

BIBLIOTEKA KRAKÓW

VI 2025 | NR 6 (91)
ISSN 2544-445X

INFORMATOR CZYTELNICZO-KULTURALNY



**Tydzień Bibliotek
w Bibliotece Kraków**

s. 6-7

**Nagroda Żółtej
Ciżemki przyznana!**

s. 8

**Sławomir Mrożek Honorowym
Obywatelem Krakowa**

s. 14



Na okładce: Wiśniowa aleja w Bronowicach,
fot. Radosław Kurzeja

Redaktor naczelna: Izabela Ronkiewicz-Brągiel
Z-ca redaktor naczelnej: Paulina Knapik-Lizak

Redakcja: Agnieszka Bisikiewicz, Jan Brodowski,
Paweł Czachor, Artur Czesak, Joanna Gruszka,
Anna Grychowska, Ludmiła Guzowska,
Anna Jędrzejowska, Małgorzata Koźma,
Radosław Kurzeja, Greta Lemanaitė,
Janusz M. Paluch, Anna Piechota,
Tomasz Radochoński, Agnieszka Sabak,
Ewa Strach, Anna Szczerbowska,
Piotr Wasilewski, Barbara Zajączkowska

Fotografia we wstępie: Radosław Kurzeja

Opracowanie redakcyjne, korekta:
Agnieszka Sabak, Anna Piechota

Wydawca:



**Biblioteka
Kraków**

pl. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 3,
31-154 Kraków

Kontakt:

Sekretariat: tel. 12 61 89 100

(czynny w godz. 8:00–15:30)

E-mail: sekretariat@biblioteka.krakow.pl

Projekt graficzny: Anna Sowińska

Skład i przygotowanie do druku: Pracownia Słowa

Nakład 2200 egz.

ODWIEDŹ NAS NA:

biblioteka.krakow.pl
krakowczyta.pl

facebook.com/BibliotekaKrakow
instagram.com/biblioteka.krakow



#bibliotekakrakow #biblioteka #znanzaladą
#lubimyczytać #krakowmiastoliteratury
#tydzieńbibliotek #informatorzycielniczkulturalny



Izabela Ronkiewicz-Brągiel
Redaktor naczelna

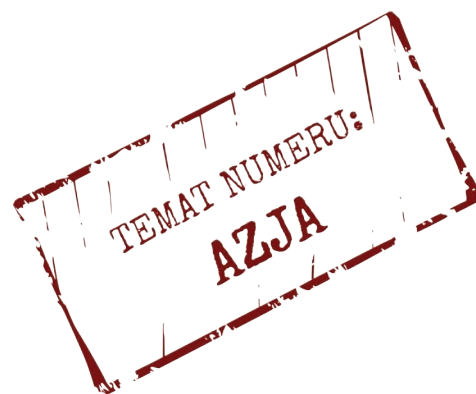
Bogactwo Azji

Największy kontynent, kolebka najstarszych cywilizacji i religii o globalnym zasięgu. Żyją tu setki narodów, wyznawcy prastarych religii i filozofii wywodzących się z Persji, Indii i Chin oraz chrześcijaństwa, judaizmu i islamu; w kilkunastomilionowych metropoliach, jak Tokio czy Mumbai, i maleńkich miejscowościach, którym to nie przeszkadza być stolicą, jak zajmujące niecałe 6 km² Male; w ponad 50-stopniowym upale i prawie 60-stopniowym mrozie... Nic więc dziwnego, że właśnie Azja stała się tematem niniejszego numeru „Informatora”, a prezentowane recenzje zachęcą Was, mamy nadzieję, do podróży bliższych i dalszych.

W usytuowanej w środku Europy Bibliotece Kraków także bardzo dużo się dzieje. Przede wszystkim Kapituła po raz dziewiąty wyłoniła laureatów prestiżowej Nagrody Żółtej Ciżemki! Zamieściliśmy bogatą relację o tym, ile książek musiało przeczytać szacowne Jury i jak trudny był to werdykt, a przede wszystkim – kto wygrał.

Za nami Tydzień Bibliotek. Zaczęliśmy magicznie aż w czterech filiach, a potem było już tylko lepiej, czym również się chwalimy w tym numerze. Ale że wciąż szykujemy coś nowego, to przygotujcie się na spotkania z Maciejem Szymanowiczem, Michałem Szulimem i Mariuszem Szczygłem. Weźcie udział w pikniku literackim przygotowanym ze środków budżetu obywatelskiego, odwiedźcie nasze biblioteczne wystawy oraz Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką” i koniecznie zajrzyjcie do Gabinetu Sławomira Mrożka. W czerwcu mija rok od jego otwarcia. Informacje o wszystkich wydarzeniach znajdziecie tradycyjnie w Kalendarium na stronach 18–23.

Sayonara!



Zaczarowany krawiec, co lalkom szyje ubrania

Rozmowa z **Aleksandrem Kiernickim**, mającym tylko zadowolone klientki

Czytelnicy Biblioteki Kraków mają różne pasje, a niektóre z nich są naprawdę wyjątkowo efektowne i rzadko spotykane. Do takiej kategorii można śmiało zaliczyć szycie strojów wieczorowych dla lalek, a takim właśnie rodzajem damskiego krawiectwa w wolnych chwilach zajmuje się Aleksander Kiernicki. Efekty jego prac można zobaczyć w Filii nr 7 Biblioteki Kraków przy al. Pokoju 33, gdzie prezentuje 60 swoich modelek i ich kreacji. Lalki występowały już w „Dzień dobry TVN” i na kilku wystawach, ale nigdzie jeszcze w takiej ilości jak tu, w bibliotece na Dąbiu. Można oglądać je do końca wakacji.

Mateusz Drożdż: Spotykamy się w bibliotece. Widziałem, że przeglądał Pan książkę. Jaką?

Aleksander Kiernicki: *Na krakowskich Planach* Andrzeja Koziola [z działu Cracoviana].

Jakie książki lubi Pan czytać najbardziej?

Głównie kryminały Agaty Christie, Joanny Chmielewskiej, a ostatnio czytam Aleksandrę Marinię. Choć w tej chwili jestem sfokusowany na biografii, np.: Jana Kobuszeńskiego, Hanki Bielickiej. Korzystam chętnie z tutejszych zasobów bibliotecznych, bo u siebie mam głównie książki o śpiewakach operowych. Lubię operę.

Przed naszym spotkaniem szukałem książek o krawcach w tytule i rzucił mi się w oczy



taki tytuł *Zaczarowany krawiec i inne humoreski* Szolem Alechema. Może jednak lepszy byłby nasz wieszcz narodowy Juliusz Słowacki i jego bajka *O Janku, co psom szył buty*? To opowieść o tym, że sukces w życiu osiąga ten, kto jest pełen fantazji i woli działania. Od jak dawna szyje Pan stroje dla swoich lalek?

To będzie już ponad 70 lat. Zacząłem, gdy miałem 10 czy 12 lat. Szyłem najpierw dla

takich lalek trochę mniejszych, a po 1989 r. już dla Barbie i im podobnych.

Ile Pan uszył tych strojów?

W mieszkaniu mam 100 lalek i 300 strojów, w pudle. Stroje są łatwiejsze do przechowywania.

Gdzie Pan trzyma swoją kolekcję w domu?

Na szafach. Pod sufitem, gdzie stoją w dwuszeregu, oraz na półkach.

Nie kurzą się?

Nie mówmy o tym (śmiech). Część, zwłaszcza np. te w białych sukniach, muszę trzymać w szafce. Potem, jak daję na wystawę, to otrzepuję z kurzu.

Skąd się u Pana wzięło takie hobby?

Z domu. Moja mama była krawcową, przed wojną szyła dla Domu Mody we Lwowie, więc od dzieciństwa wokół mnie były różne szmatki. Po wojnie przeprowadziliśmy się do Gliwic, a stamtąd do Krakowa. Mama szyła w mieszkaniu, choć stroje balowe rzadko, gdyż w tamtych czasach wystarczało, żeby materiał był błyszczący i już był balowy. Mama korzystała z katalogów, ale na ogół klientka przychodziła do niej z pomysłem, jaką chce mieć sukienkę. I oczywiście musiała też przyjść z własnym materiałem. ►





► Podpatrywałem, jak szyje mama, potem sam wziętem igłę i nici do rąk, korzystając ze skrawków, które zostawały po szyciu.

Jak się mama zapatrywała na Pana hobby?

Musiła się chyba cieszyć, bo sama kupiła mi pierwszą lalkę. W kiosku „Ruchu”, gdy miałem już chyba z 19 lat. Jako jedyna lalka ma imię. Iwona od Iwony Borowickiej, primadonny Operetki Krakowskiej.

Koledzy się nie dziwili?

Moi bliscy koledzy zupełnie nie, choć miałem więcej koleżanek. Koleżanki mi kupiły książkę i lalkę, podrzucały mi żurnale. Czuję, że rozumiem moją pasję.

Ile czasu zajmuje uszycie sukienki wieczorowej dla lalki?

Okolo tygodnia, ale wszystko zależy od tego, jak długo szyję każdego dnia. Ta sukienka wcześniej była firanką. Ponaszywałem

na niej koraliki, a każdy z nich musi być przyszyty osobno. Zarówno do sukienki, jak i do gorsetu, co wymaga czasu.

Skąd Pan bierze materiały?

W tej chwili nie ma z tym problemu. Kupuję w ciucholandach, ale też w sklepach z materiałami: na Stradomiu, w Nowej Hucie, na Tomeksie, przy św. Filipa. Warto patrzeć też na ceny, bo są materiały za ponad 100 zł za metr, a w ciucholandzie bluzeczka czy spódniczka z brokatem to 5 zł za sztukę. Niektóre rzeczy kupuję w pasmanterii czy przez Internet.

Pana lalki są coraz sławniejsze – były już na kilku wystawach...

Tak, pierwsza była w CAS-ie w Bronowicach, a kolejne w Dworze Czeczów, na Ruczaju, w Centrum Kultury Podgórze przy ul. Sokolskiej. Lalki były też w szkole po sąsiedztwo – przy ul. Francesco Nullo. Młodzieży się

podobało, dostałem nawet odznakę szkoły, a szkolnym redaktorkom rozdawałem swoje autografy.

W ubiegłym roku, gdy miałem wystawę lalek w Dworze Czeczów, zgłosiła się do mnie firma Mattel, produkująca lalki Barbie, która przysłała mi potem w prezencie świątecznym lalkę i życzenia na święta. Pani z firmy, z którą rozmawiałem, stwierdziła, że będziemy w kontakcie, więc zawiadomię ich o wystawie w Bibliotece.

Jak długo mieszka Pan na Dąbiu?

Od 1970 r., choć początkowo miałem mieszkać w rejonie ronda Stanisława Barei, ale że wcześniej zwolniło się tu mieszkanie, więc tutaj osiadłem.

Za niedługo wakacje. Jakie miejsce w pobliżu poleciłby Pan jako długoletni mieszkaniec Dąbia krakowianom, którzy przyjadą zobaczyć Pana lalki?

Polecam naszą zielen miejską. Najładniejszy jest spacer bulwarem Wisły, ale warto też udać się na tył Tauron Areny, gdzie w Parku Lotników Polskich znajdują się Krakowskie Małdiwy.

Pewnie to pytanie padnie nie raz: czy Pana stroje można kupić?

Na razie nie sprzedaję. Jednak jedną z moich lalek będzie można wygrać w wakacyjnym konkursie, który przygotowaliśmy dla czytelników wraz z zespołem Biblioteki na Dąbiu.

**| Rozmawiał:
Mateusz Drożdż**



Szkoła Magii

Tydzień Bibliotek rozpoczął się magicznie. Cztery filie zaprosiły czytelników do udziału w grze terenowej „Szkoła Magii”. Do gry dołączyli młodszy, starsi, a także całe rodziny fanów książek o młodych czarodziejach. Uczestnicy mogli poczuć się jak w prawdziwej szkole, w której zbliża się czas wydawania świadectw i kadra profesorska przygotowała egzaminy sprawdzające wiedzę, spryt i zaangażowanie adeptów. Drużyny miały tydzień, aby odnaleźć wszystkie sale lekcyjne i otrzymać dyplom ukończenia Szkoły Magii.

Ponad 200 uczestników rozpoczęło przygodę w 2–5-osobowych grupach. Każdą drużynę prowadziła zaczarowana mapa, kierująca do kolejnych magicznych wyzwań. Z czym mierzyli się adepci? W Filii

nr 15 warzyli eliksir, którego składniki pod czujnym okiem czarodziejek odmierzali na szalkach wagi. W Filii Teatralnej (nr 55) czekała na nich uczennica pomagająca w rozwiązaniu numerologicznego zadania i interpretacji wyniku, który odkrywał sekrety charakteru. Czarownice z Filii Gotyk (nr 57) przydzielały oceny za znalezienie ziół przydatnych w tworzeniu eliksirów. Wiedźma z Filii nr 49 prosiła o pomoc w oswojeniu nowego gatunku magicznych stworzeń. Profesor od starożytnych run co prawda nabawił się smoczej ospy i nie zjawił się osobiście, ale przygotował dla swoich uczniów specjalną szyfrowaną zagadkę ukrytą w magicznym pojeździe.

Przez cały tydzień biblioteki tętniły życiem jeszcze mocniej niż zwykle. Zarówno



czytelnicy, jak i bibliotekarze odnajdywali w sobie magiczne zdolności, zaś mugole przecierali oczy ze zdumienia. Dobrą zabawę na pewno będziemy wspominać aż do kolejnego Tygodnia Bibliotek.

| Joanna Pękala



Biblioteka. Lubię tu być!

Tegoroczne hasło XXII Ogólnopolskiego Tygodnia Bibliotek fantastycznie oddaje ideę miejsca, jakim powinna być każda biblioteka – przestrzeń, w której każdy może poczuć się jak w domu. Biblioteka Kraków już od wielu lat sukcesywnie modernizuje swoje filie, które stają się miejscami jeszcze bardziej zachęcającymi czytelników do spędzania w nich wolnego czasu. Od 8 do 15 maja w Bibliotece Kraków wiele się działo. Filia Gótyk świętowała pierwszą rocznicę otwarcia. Wspólnie z Radą Dzielnicy IV Prądnik Biały zaprosiliśmy uczestników do udziału w rodzinnych warsztatach tworzenia latawców oraz spacerze, który prowadziła Zofia Ozaist-Zgodzińska – autorka *Spacerownika prądnickiego. Książki do działania*. Dużym zainteresowaniem cieszyła się akcja „Znani za ladą”. W tym roku w rolę niecodziennych bibliotekarzy wcielili się: Jacek Bańka, Marta Bizoń, Marcin Daniec, Krzysztof Głuchowski, Katarzyna Janowska, Dominik Jaśkowicz, Magdalena Mazurkiewicz, Sławomir Mokrzycki, Zośka Papużanka, Barbara Sadurska, Andrzej Sikorowski,

Ishbel Szatrawska, Łukasz Wojtusik oraz Leszek Wójtowicz. Ciekawą inicjatywą było przekazanie do „Odlotowej biblioteki” Kraków Airport książek (niektórych z autografami i dedykacjami) od uczestników dorocznego zjazdu CEATL, Europejskiej Rady Stowarzyszeń Tłumaczy Literatury, który w tym roku odbył się w Krakowie. W ramach cyklu „Desant w Bibliotece Kraków, czyli spotkania na Dywizjonu” odbyło się interesujące spotkanie z Katarzyną Groniec. Artystka w rozmowie z Georginą Gryboś opowiedziała o swojej książce *Kundle*. Udaną akcją była gra terenowa „Szkółka Magii” – czyli niezwykła biblioteczna wyprawa dla czarodziejek, czarodziejów, a nawet mugoli zorganizowana w wybranych filiach bibliotecznych. Ponadto w Bibliotece Głównej odbyły się dwa spotkania. Pierwsze z Joanną Szarańską – autorką popularnych powieści obyczajowych, a drugie z Agnieszką Stabro, dotyczące życia i twórczości Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Wzruszyła nas akcja przygotowana przez uczestników warsztatów „Peron literacki”, którzy

napisali swoje refleksje, wiersze oraz wspomnienia o bibliotekach. Dwa z nich opublikujemy na łamach naszego miesięcznika. Pierwszy znajdziecie już w tym numerze na stronie 13.

| Małgorzata Koźma

Akcja „Znani za ladą”. W Filii Teatralnej bibliotekarką została Magdalena Mazurkiewicz.



Przekazanie książek do „Odlotowej biblioteki”.
Łukasz Strutyński – prezes Kraków Airport, Agnieszka Staniszevska-Mól – dyrektorka Biblioteki Kraków.



Spacer po Prądniku Białym z Zofią Ozaist-Zgodzińską.



Spotkanie z Katarzyną Groniec w Filii nr 47.



Przekazanie książek do „Odlotowej biblioteki” od uczestników zjazdu CEATL. Akcja przygotowana we współpracy ze Stowarzyszeniem Tłumaczy Literatury i Instytutem Książki.



Akcja „Znani za ladą”. W Filii Kosmos bibliotekarzem został Jacek Bańka.



Akcja „Znani za ladą”. W Filii nr 40 bibliotekarzem został Marcin Danić.

Nagroda Żółtej Ciżemki

Po raz dziewiąty Biblioteka Kraków wyłoniła laureatów Nagrody Żółtej Ciżemki. Do tegorocznej edycji zgłoszono 214 tytułów. Kapituła nie miała łatwego zadania przy wyborze książek nominowanych i nagrodzonych. Podczas XXII Ogólnopolskiego Tygodnia Bibliotek ogłosiliśmy informację o pięciu nominowanych książkach. Wśród najpiękniejszych i wartościowych publikacji wydanych w 2024 roku dla dzieci i młodzieży znalazły się książki: *Dziewięć czerwonych iksów* Pawła Beręsewicza (Wydawnictwo Literatura), *Jak nazwać pieska?* Piotra Czudżaka z ilustracjami Aleksandry Czudżak (Wydawnictwo Wolno), *Kraków. Przewodnik dla dużych i małych* Barbary Gawryluk i Łucji Malec-Kornajew z ilustracjami Przemka Liputa (Wydawnictwo Literackie), *Same dobre wróżby* Saszy Hady (Wydawnictwo Literackie), *Chłopiec z lasu. Powieść dla dzieci i dorosłych* Cezarego Harasimowicza z ilustracjami Marty Kurczewskiej (Wydawnictwo Agora dla dzieci).

Kapituła postanowiła podzielić nagrodę ufundowaną przez Prezydenta Miasta Krakowa i nagrodzić twórców dwóch różnych książek. Nagrodę za tekst książki *Dziewięć czerwonych iksów* zdobył Paweł Beręsewicz, a nagrodę za grafikę książki *Jak nazwać pieska?* otrzymała Aleksandra Czudżak. Chcecie poznać ich bliżej? A może macie ochotę zadać im pytanie? Zapraszamy na uroczystą galę wręczenia Nagrody, która odbędzie się w sobotę 14 czerwca podczas pikniku literackiego w ogrodzie Biblioteki Głównej. Nie może Was tam zabraknąć. Zapraszamy od godziny 11.00 do 16.00. Szczegółowy program pikniku dostępny na stronie www.biblioteka.krakow.pl.

Książki nominowane i nagrodzone czekają na Was w wybranych filiach Biblioteki Kraków.

| Paulina Knapik-Lizak



O grafice Aleksandry Czudżak Kapituła wypowiedziała się tak: „Jak nazwać pieska? No właśnie... jak? Przecież imię to poważna sprawa – bardzo ważna decyzja! Jak przeczytamy w tej książce, imię może być nie tylko zawołaniem, ale i powołaniem. Charakterne pieski, namalowane tradycyjnymi technikami przez znakomitą artystkę i ilustratorkę Aleksandrę Czudżak, przypominają nam, że wybór imienia dla czworonoga to prawdziwe wyzwanie. Imię może odzwierciedlać wygląd, charakter, osobowość, a nawet psie «powołanie» – czy to do bycia domatorem, czy rozszczękanym strażnikiem. Psich imion może być tyle, ile samych psiaków – i każde może być tak wyjątkowe jak one same! W książce rasowe, wystawowe pieski występują łąka w łąkę z zadziornymi kundelkami, a każdy z nich jest jedyny w swoim rodzaju. Artystka zadbała o to, by każdy piesek był niepowtarzalny – tak jak jego imię, które pasuje do niego tak idealnie, że trudno sobie wyobrazić, by mógł nosić inne. Nawet jeśli nie szukasz właśnie imienia dla psa – albo masz już swojego Puszka, Yogię czy Grandę – i tak warto sięgnąć po tę pięknie wydaną przez Wydawnictwo Wolno książkę. To prawdziwa gratka dla wszystkich miłośników czworonogów – i tych młodszych, i starszych. Przyniesie wszystkim mnóstwo radości, uśmiechu i dobrej zabawy” (Anna Machwic).



nagroda
żółtej
ciżemki



A tak kapituła uzasadniła wybór książki Beręsewicza: „Ileż to już powstało horrorów i thrillerów, w których coś tajemniczego zaczęło wydarzać się po drugiej stronie zdjęcia! Zatem taki koncept mógłby nas już może trochę nużyć. A tymczasem w *Dziewięciu czerwonych iksach* Pawła Beręsewicza stawia nas do pionu już na wejściu. To jest właśnie to mistrzostwo – przy jakże błogiej akcji na wejściu (bo właśnie zaczęły się wakacje, żar leje się z nieba, czas w starym domu z ogrodem leci wolniej) od razu wiemy, że jednak zaraz coś znieścacka huknie. Jest lekko, jest autentycznie, jest dowcipnie (i to inteligentnie dowcipnie!), aż tu nagle... pojawia się pierwszy iks! Z każdym kolejnym iksem przyspiesza nam puls, oczy szybciej czytają tekst, robi się nerwowo. Aż wreszcie... rozwiązanie! Ale takie, które rozsypa kilka suptów i westchniemy z ulgą, że już po wszystkim – rozsypa jednak tak sprytnie, że nie mamy pewności, czy... aby przyszłość znów się kiedyś nie zapętliła?” (Agnieszka Staniszevska-Mól).



Birma, Birma nigdy się nie zmienia

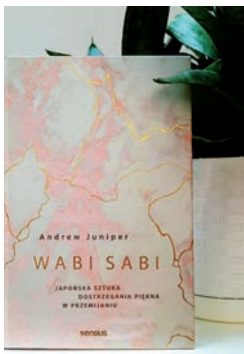
Po lekturze dziennika Herlinga-Grudzińskiego ta parafraza z serii Fallout jak ulał pasuje do Birmy. W dziele poprzedzającym *Dziennik pisany nocą* opisuje on swą podróż do obecnej Mjanmy i z powrotem. Udał się tam w maju 1952 r. z serią wykładów świeżo po angielskim wydaniu *Innego świata*, podążając śladami George'a Orwella: ukazując, czym jest komunizm, oraz przemierzając szlak jego służby Imperium Brytyjskiemu. Grudziński stwierdza przy tym, że rasizm i nierówności, które podkopały imperium, podkopują też rząd wolnej Birmy, realizując wizję z *Folwarku zwierzęcego*.

Lewicowy rząd Birmy zmagał się z taraciami wewnętrznymi, partyzantką komunistyczną i Karenami, wojskami chińskiego Kuomintangu przy granicy, realiami zimnej wojny oraz problemami wyboru drogi modernizacji kraju. Grudziński w codziennych zapisach stara się oddać to, co widzi i czego dowiaduje się z rozmów z Birmańczykami, ukazać życie codzienne kraju, jego mieszkańców. Podkreśla przy tym olbrzymią rolę buddyzmu i mnichów, w tym szczególnie buddyjskiej architektury. Nie brakuje też polskich akcentów i porównań, w tym birmańskiej wersji słów Józefa Piłsudskiego „wysiadłem na przystanku «Niepodległość»”. Jednak dla współczesnego czytelnika stają się one coraz mniej czytelne.

Stałym dylematem Grudzińskiego była kwestia aktualności jego *Dziennika*. Tymczasem dzisiejszą Birmę prześladowają te same problemy, w tym łamanie praw człowieka, walka społeczeństwa z juntą wojskową i szalejąca wojna domowa. Mimo upływu lat książka wciąż jest aktualna i inspirująca.

| Patryk Masny

GUSTAW HERLING-GRUDZIŃSKI
PODRÓŻ DO BURMY. DIENNIK
Wydawnictwo Literackie | Kraków 1999



Piękno przemijania

Na początek trzeba jednoznacznie ustalić, że proponowana książka jest tylko próbą. Próba opisu czegoś, czego nie da się ubrać w słowa. Japońską sztukę wabi sabi prawdopodobnie można zaliczyć do najtrudniejszych zagadnień filozofii zen. Pojęcie to nie jest nam całkowicie obce, jednak wedle A. Junipera, autora omawianej książki, nawet sami Japończycy mają trudności z w miarę dokładnym sformułowaniem, czym ono jest i w czym kryje się istota wabi sabi.

Krótko mówiąc, autor podjął się niełatwego zadania objaśnienia i zilustrowania idei i pewnych podstaw tej tak bardzo nieuchwytniej i tajemniczej filozofii. Zaczynając od historii i rozwoju wabi sabi, poprzez japońską kulturę (np. ceremonię picia herbaty), po japońską sztukę, estetykę, zasady designu oraz ducha i środowiska wabi sabi autor uchyla rąbka tajemnicy tej finezyjnej sztuki przed ludźmi Zachodu. Przytaczając przykłady ulotnego wdzięku, pokazuje, że przedmioty proste, codzienne, często nietrwałe mogą stać się dziełami sztuki i cieszyć nie tylko oko, ale też duszę, zmusić do zadumy nad subtelnym pięknem, które nieuchronnie przemija.

Czy próba się udała? Czy jest konieczna? A może wystarczy po prostu przyjąć to takim, jakim jest – nieuchwytnym, przepętnionym miłością do życia nieuchronnie pędzącego ku końcowi?

Dla dociekliwych na końcu książki został zamieszczony słownik z podstawowymi pojęciami oraz lista literatury do głębszych poszukiwań.

| Greta Lemanaitė

ANDREW JUNIPER
**WABI SABI. JAPOŃSKA SZTUKA
DOSTRZEGANIA PIĘKNA W PRZEMIJANIU**
tł. Wojciech Usarzewicz
Wydawnictwo Sensus | Gliwice 2018



Atrakcyjna zemsta

Jerzy Franczak – doktor habilitowany i profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego – jest niezwykle aktywnym naukowcem, ale i publicystą oraz pisarzem. Od 2000 roku wydał ponad dwadzieścia książek. Ostatnia – zawierająca eseje – zatytułowana *Zemsta wyobraźni* uhonorowana została nagrodą Krakowska Książka Miesiąca.

Ten niezwykle ciekawy i wielowątkowy tom wymaga od czytelnika uważnej lektury. Książka ukazała się w stulecie ogłoszenia przez André Bretona *Manifestu surrealizmu* (1924 rok). Tom podzielony jest na trzy części: *Stulecie okrutnych cudów*, *Wyzwalanie i fikcjonowanie*. W opisie książki czytamy: „autor podejmuje rozważania nad dziedzictwem nadrealizmu – teorii estetycznej zorientowanej wokół kategorii wyobraźni oraz awangardowej praktyki eksplorowania podświadomości, snu i rozmaitych «stanów wtórych», technik automatyzmu, badania «przypadku obiektywnego» i prowokowania «konwulsyjnego piękna»”. Magdalena Piotrowska-Grot w recenzji książki opublikowanej na łamach dwutygodnika „art PAPIER” stwierdza: „To, co w tej książce niezwykle wartościowe, to ogromna pasja i żylka niezłomnego poszukiwacza, kogoś, kto nie boi się stawiać śmiałych tez badawczych i sprawdzać na oczach czytelników i czytelniczek ich zasadności. *Zemsta wyobraźni* pokazuje więc też niejako tajniki badawczego warsztatu, zmagania się z wieloma pytaniami, lukami w archiwach, niedopowiedzeniami, ale także przekraczaniem ustalonych dawniej ram interpretacyjnych”.

| Janusz M. Paluch

JERZY FRANCAZAK
ZEMSTA WYOBRAŹNI
Państwowy Instytut Wydawniczy |
Warszawa 2025

Książki są jak klucze do drzwi – otwierają dzieci na rozmowę. Gdy przekreślimy już taki klucz, pozwólmy dziecku we własnym tempie uchylać drzwi do świata emocji, relacji społecznych, doświadczania, odkrywania oraz zrozumienia siebie i świata. Niech samo urzęduje tę przestrzeń rozmowy, a my i książka wspieramy je w tym. CZYTAJCIE I ROZMAWIAJCIE!



| Redakcja

Książka do wspierania

„Emil (...) zmęczył się szkołą. Nie dogadywał się z kolegami, bo lubił rysować chmury, za to nie lubił ćwiczyć na wuefie. A oni mu dokuczali. Emil nie lubił mówić przed całą klasą, a czasami musiał. Zaczął boleć go brzuch. Często nie mógł spać. Przestał mi opowiadać o sobie. Nie chciał słuchać ani mnie, ani taty, ani swoich nauczycieli. Stał się opryskliwy (...) Nic go nie ciekawiło. Szybko się męczył, nudził. Robił się coraz bardziej zły, smutny i zmęczony, aż w końcu... się rozlał”. Książka niezwykle piękna, delikatna i z trafną metaforą porusza temat depresji dziecka. Emil ma 8 lat i pewnego dnia rozlewa się w przedpokoju. Jest kałużą, która przełożona do wiaderka towarzyszy od tego dnia całej rodzinie w takiej właśnie formie. Opowiada o tym wszystkim jego 6-letni brat Kuba. Przyglądając się dorosłym i podejmując kontakt z bratem, próbuje zrozumieć chorobę, poukładać emocje i odnaleźć się w nowej rzeczywistości. Pojawiające się trudności mieszają się z dziecięcą radością i próbami akceptacji obecności brata w wiaderku. W tym czasie bulgotanie czy falowanie wody w wiaderku to forma komunikacji. Gdy Kuba w końcu szczerze rozmawia z mamą, dowiaduje się wielu ważnych rzeczy: że ciocia-psycholog „pomaga, gdy bolą emocje” i rozmawia z Emilem codziennie, aby nauczył się przeżywać własne emocje. Świetnie i lekko napisana, mimo powagi tematu, jest bardzo wartościową pozycją do podjęcia rozmowy o depresji i o tym, gdzie warto szukać pomocy.

| Roksana Kociotek-Kaszyńska

ANNA AUGUSTYNIAK

KALUŻYSKO

il. Kasia Augustyniak

Wydawnictwo Albus | Poznań 2023

RECENZJE



Podróż w stylu kawaii

Czy twoje dziecko jest zafascynowane Japonią? A może jest wielbicielem uroczych zwierzątek lub smakoszem sushi? Nieważne, na które pytanie odpowiedziałeś twierdząco – ta książka jest dla Ciebie i Twojego dziecka! *Japonia* z serii „Kocie ścieżki” Joli Jaworskiej to pięknie wydane kompendium wiedzy o Kraju Kwitnącej Wiśni, a przewodnikiem po nim jest nie kto inny jak kot.

Kotaruru – bo tak ma na imię koci przewodnik – opowiada nam nie tylko o geografii Japonii, wierzeniach i tradycyjnej kuchni, ale prowadzi także przez labirynty wielkich miast i na pikniki pod kwitnące sakury. Pokazuje tradycyjne kimono (ale i nowoczesne toalety!), opisuje sztuki walki i tłumaczy zasady najtrudniejszego systemu pisma na świecie. Oczywiście nie zabraknie również tematu kotów! Poznacie ciekawostki o Hello Kitty i wysłuchacie legendy o maneki-neko, czyli japońskim kotku szczęścia.

Ta znakomita książka zyskuje jeszcze bardziej dzięki szacie graficznej. Ponad 100 ilustracji wykonanych akwarelą idealnie komponuje się z tekstem, jednocześnie nawiązując do popularnego japońskiego nurtu kulturowego kawaii. Dla najmłodszych świetną zabawą będzie też szukanie kotka Kotaruru na każdym obrazku. Serdecznie polecam dorosłym i dzieciom. Matane! Do zobaczenia!

| Anna Szczerbowska

JOLA JAWORSKA

JAPONIA

Wydawnictwo Mamania |

Warszawa 2021



Buddyjski balsam dla duszy

Opowieści buddyjskie dla małych i dużych to niepozorna książka będąca zbiorem przepięknych buddyjskich opowieści o miłości, nadziei, szczęściu, przebaczeniu i umiejętności odpuszczania. To wielobarwny bukiet historii jednocześnie inspirujących i podnoszących na duchu. Opowieści, które bawią i uczą, skłaniają do refleksji i zadumy. Tytuł książki jest nieco mylący, ponieważ sugeruje, że opowiadania są skierowane też do dzieci, jednak według mnie jest to bardziej lektura dla młodzieży i dorosłych. Tematyka poruszana w książce wymaga refleksji, a do tego tekst napisany jest dość trudnym i mało zrozumiałym dla młodszego dziecka językiem. Historie opisane w książce, dzięki swojemu głębokiemu przekazowi, pokazują, jak wstąpić na ścieżkę wewnętrznego szczęścia. Czytane starszym dzieciom uczą je nie tylko współczucia dla innych, ale rozwijają w nich dobroć, miłość oraz wzmacniają poczucie własnej wartości. Dorosli odnajdą w nich zrozumienie oraz wskazówki w rozwiązywaniu współczesnych problemów. Ludzie bardzo często skupiają się tylko na niedoskonałościach. Ajahn Brahm w swych opowieściach pokazuje, że nie jest to właściwa droga. Przytacza m.in. historię o dwóch cegłach, które symbolizują ludzkie wady, i zadaje pytanie: czy spośród stu dobrych cech dwie złe od razu skreślają całego człowieka? Autor tłumaczy również, na czym polega bezwarunkowa miłość, czym jest strach przed niepowodzeniem i w jaki sposób się od niego uwolnić. Udowadnia, że spokój daje szczęście i uczy zachowywać opanowanie w każdej, nawet najtrudniejszej sytuacji. Serdecznie polecam!

| Małgorzata Koźma

AJAHN BRAHM

OPOWIEŚCI BUDDYJSKIE DLA MAŁYCH I DUŻYCH. OTWIERAJĄC WROTA TWOJEGO SERCA

tł. Iwona Madej

Wydawnictwo Studio Astropsychologii |

Białystok 2013



Koty i kawiarnie

Literatura azjatycka wielokrotnie zaskakuje nas dopracowanymi zbiorami opowiadań, w których każda z historii zagłębia się głęboko w duszę czytelnika, a losy bohaterów przeplatają się ze sobą, tworząc wyjątkowo barwną mozaikę.

Książka Mai Mochizuki napisana jest lekkim, pełnym uroku językiem, który podkreśla błyskotliwość dzieła. Lektura staje się przyjemnością i płynie się przez nią bez wysiłku. Nie oznacza to jednak, że nie skłania do głębokich refleksji. Wręcz przeciwnie, w prostocie czytelnik dostrzeże prawdziwą literacką perełkę.

Elementem łączącym wszystkie opowiadania z tej antologii jest tytułowa kawiarnia pojawiająca się jedynie podczas pełni księżyca. Nie posiada stałej lokacji, otwiera się nieoczekiwanie w miejscach, w których nie było do tej pory żadnego kawowego baru.

To nie koniec zaskakującego obrotu spraw. Kelnerami w tym przybytku są bowiem koty i to one stwierdzają, czego najbardziej potrzeba ich klientom. Wyrafinowane napoje oraz przepyszne desery komponowane są na podstawie osobistych horoskopów nazywanych kosmogramami.

To pozycja dla wszystkich miłośników kotów, pięknych ilustracji oraz astrologii. Zanurczcie się w magiczne piękno księżycowej nocy!

| Julia Niewiadomska

MAI MOCHIZUKI

KAWIARNIA POD PEŁNYM KSIĘŻYCEM

il. Chihiro Sakurada, tł. Barbara Słomka

Wydawnictwo W.A.B. | Warszawa 2024



Wsluchując się w świat

Lubię od czasu do czasu sięgnąć po japońską literaturę, ponieważ jej niesamowita kultura zawsze w jakiś sposób poszerza percepcję istnienia. Tak było i tym razem, mimo że nie zawsze są to łatwe w odbiorze utwory. Główny bohater książki – Sentaro nie spełnił życiowego marzenia, nie został pisarzem. Zdarzyło mu się za to być w więzieniu, a później wykonywać niechcianą pracę, sprzedając dorayaki – tradycyjne naleśniki nadziewane słodką pastą z czerwonej fasoli. Pracował szybko, mechanicznie, beznamietnie, chcąc osiągnąć jak największe zyski i spłacić dług, lecz biznes nie szedł zbyt dobrze. Pojawienie się w jego życiu staruszki, Toku, wiele zmieniło, lecz nie dokonało rewolucji. Kobieta uczyła go przyrządzania pasty i szacunku do każdego przejawu egzystencji. Niestety, ich współpraca musiała się zakończyć, ponieważ powykrzywiane palce Toku świadczyły o przebytych w młodości trądziku, a tacy ludzie, choć nie zagrożają w żaden sposób społeczeństwu, są w Japonii izolowani. Jest to powieść o życiowych trudnościach, błędach, samotności, ograniczeniach i uprzedzeniach. Emanujący z niej spokój przysłania ogrom tragedii. Życie Toku było bardzo trudne, mimo to odnalazła w sobie wiele miłości do świata, szczególnie do natury. Tego chciała nauczyć Sentaro, kiedy tłumaczyła mu, że każde ziarenko fasoli ma własną historię, że każdy powiew wiatru czy promyk słońca coś do nas mówią. Musimy tylko nauczyć się słuchać i odpowiednio patrzeć na otoczenie. Czasami marzenia się nie spełniają, nie osiągamy wymarzonych celów, frustruje nas codzienność, ale to od nas zależy, czy na istnienie będziemy patrzeć oczami poetów.

| Paweł Czachor

DURIAN SUKEGAWA

KWIAT WIŚNI I CZERWONA FASOLA

tł. Dariusz Łatoś

Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego | Kraków 2018



Z powodu tradycji? To współczuję

Agata Romaniuk wpadła w tryb pisania reportażu o relacjach damsko-męskich. O późnych miłościach, o współczesnym randkowaniu, a cały, być może niezamierzony cykl otwiera książka o kobietach i mężczyznach w Omanie, która jest jednocześnie jej debiutem reporterskim.

Skąd wziął się intrygujący tytuł *Z miłości? To współczuję*? To autorka wyjaśnia już na wstępie. Mieszkająca przez kilka lat w Omanie Romaniuk opowiedziała kiedyś tamtejszej kobiecie, jak wygląda małżeństwo w Polsce. A ta wypaliła: „Z miłości? To współczuję”. Dla kobiety żyjącej według tradycji, zabezpieczonej umową i finansowo przez męża europejskie standardy to szok.

Tradycja w Omanie ma się bardzo dobrze. Ale nowoczesność ją wspiera. Agata Romaniuk świetnie to opisuje, a niejedna przytoczona przez nią historia mogłaby posłużyć jako scenariusz filmowy, nie zawsze z happy endem.

Historie przedstawione w książce kończą się różnie. Poznajemy wiele omańskich kobiet, które odnalazły się w wyznaczonych im ramach i śmiało można napisać, że są szczęśliwe. Większość balansuje na granicy – trochę naginając – nieoficjalnie – reguły. Ich życie bywa mocno zagmatwane. Czy jest ono próbą zachowania pozorów, obłudą czy może korzystaniem z nowoczesności dla „świętego spokoju”? Romaniuk nie ocenia, pozostawia czytelnikowi pole do interpretacji. Jednocześnie skostniała tradycja jest okrutna wobec tych, które pozostają w opresyjnym związku. Kobiety doświadczające przemocy domowej nie mogą godnie żyć, odmawia się im prawa do samostanowienia. I wtedy chciałoby się rzec: „Z powodu tradycji? To współczuję”.

| Joanna Gruszka

AGATA ROMANIUK

Z MIŁOŚCI? TO WSPÓŁCZUJĘ.

OPOWIEŚCI Z OMANU

Wydawnictwo Poznańskie | Poznań 2019

Labirynt życia Małgorzaty Polzer

Autorka urodziła się w Stalowej Woli. Dzieciństwo i wczesną młodość spędziła w Rozwadowie nad Sanem (obecnie dzielnica Stalowej Woli). Od 40 lat związana jest z Krakowem. Najpierw poprzez studia na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Jagiellońskiego, potem jako przewodnik turystyczny, w której to pracy dzieliła się wiedzą o kulturze i historii miasta.

Małgorzata Polzer od wielu lat pisze wiersze. Mimo to długo czekaliśmy na jej debiut. Tom *My* został wydany w 2024 roku. Poetka opowiada w nim o swoim życiu. Utwory dotyczą Stalowej Woli, dzieciństwa i innych elementów biografii. Zbiór zawiera też wiersze wyrażające niepokój egzystencjalny. Ten intymny zapis oddala nas od powierzchownego spojrzenia na życie,

a prowadzi do stawiania pytań o jego sens. Pewną siłą poetycką tomu są język i emocje. Jeśli chodzi o pierwszy element, to jest on oszczędny, lecz wymowny. Jeśli chodzi o drugą cechę, można znaleźć ją jako zapowiedź w motcie zbioru: „*dum sentio, vivo*” (co znaczy: dopóki czuję, żyję). To „czucie” to nic innego jak percepcja życia. W przypadku Małgorzaty Polzer przesiana przez sito doświadczeń i inteligencji autorki. Sama poetka mówiła podczas spotkania autorskiego zorganizowanego w Bibliotece Główniej przy ul. Powroźniczej, że jest to niezwykła podróż przez świat emocji, relacji międzyludzkich i wspomnień. Każdy wiersz w tym zbiorze to subtelna refleksja nad tym, co nas łączy, co dzieli i co definiuje jako ludzi. W końcu tytuł tomu to *My* – ludzie. Jest

to poezja o nas dla nas. Na okładce zbioru widnieje kwadratowy labirynt 3D. Analizując ilustrację, zdajemy sobie sprawę z niewiedzy, zmienności – bo w końcu nie wiemy, co czyha na wybranej ścieżce w labiryncie. Z drugiej strony kwadrat to proste kąty i równe boki – czyli element równowagi i stabilności. Dodając do analizy okładki esencję, czyli tekst – dostrzegamy emocje smutne, ponure, ale też te świeże, dające nadzieję na lepsze jutro. Wszystko to przepłata się w labiryncie życia, w którym nieraz los nas zaskoczy ciosem, szczęściem i znów ciosem. Naszym zadaniem jest „utrzymać pion w chybotałej łódce”. Małgorzata Polzer już wie, że „Ratunek, to nie / Po nitce, do kłębka”.

| Ludmiła Guzowska



Fot. Dariusz Polzer

Apolonii Ptak

Utonęła w zieloności
Nastroszona jak wróbelek
Po deszczu
Cicho ćwierka

Kraków, 3 września 2024

Człowiek

Ciemna strona księżycy
Człowiek, ję ma
W całej pełni

Depresja

Ramiona zapadły się w żebra
Serce z przerażeniem, bije na alarm
W głowie zgietk, ruchliwej ulicy
Zadanie – utrzymać pion w chybotałej łódce
W labiryncie zdarzeń, nie ma wyjścia

Ratunek, to nie
Po nitce, do kłębka

Emilia Milla

Figura woskowa
Wyprężona
Z posagiem
Wiankiem mirtowym na drogę

Kręciła się, jak maszyna do sieczki
Od progu do progu
Po prośbie u rodziny
Łzy żalu przeżywała cicho
Ciepła zaznała tyle
Co od krowy
Myła plecy, żelazną
Ale ludzką ręką
Podatną na złamania
Wyglądała jak Kopernik
Nie poruszyła Ziemi
Ale dała Słońce

30.09.2024

Garść ziemi

Garść ziemi, którą ci rzucę
Nie nasyci twojego głodu
Na życie

Nadzieja

Wodospad pełen tęczy
I ta jedna kropla, która się odłączy
Będzie drążyć skałę
Nadzieja

Dla Bożeny, 09.09.2024

Król/dyktator

Jego majestat
Kreowany mit
Sam jeden na tronie

Teatralna oprawa
Gdyby nie złota blask
To zwykły człowiek
Rozdaje łaski
Na, które nie zasłużył
Przed nim czerwony dywan
Rzeka przelanej krwi
To co wkłada do ust
Ma gorzki smak
Znoju, ale nie jego
Ubrany w skrzydła
Podcięte innym
Kroczy
Uzurpator
Śni o potęgę
Zwykły człowiek

04.09.2024

Krzyże cmentarne

Obsiadły dzikie łąki, pagórki i pola
Drzemią rozpostarte
Przycupnęły, czekają
Świeże lub rozdęte
Od wiatru, mrozu i słońca
Z drzew wyrastają dookoła ręce – ku
światłu
W oczodołach ptaki uwiły już gniazda
Uśpieni czy żywi
Nasłuchują na głos Archaniola

Kraków

Stary dom

Jesteśmy w rozsypce
Zbieramy w pamięci stare Przekroje
Kolorowe gazety w szarych czasach
Skrzynie ze skarbami
Karafka różowa opatulona na
dziesięciolecia
Porcelanowe figurki, których nikt nie
podziwiał
W ciemności zamknięcia czekały na odsłonę
Piec wypalony do szczytu
Udawać tylko może, że kiedyś dawał ciepło
Ściany luszczą się płatami,
Gлина i wapno z ultramaryną
Tam, gdzie życie,
Drzwi zielone z zamkiem przed potopem
Próg do pocałowania, szorowany na biało,
Przed zburzeniem
Świetlista przestrzeń z zapachem fiołków
Krzakiem róży, rozkołysanym na wietrze
Zniewolonym zapachem różowych pąków

Winorośl opatulą na zimę
Powojnikiem niebieskim witającym gości
I okrągłym klombem, wiankiem białym

pamięci Stefanii i Antoniego

Rozwadows. W widłach Wisły i Sanu

Zawodna pamięć, jak ruchome piaski
w Sanie
Zdradliwe meandry kreują wizję
Wypływają po latach, z czeluści
Złote wydmy zatrzymał sosnowy las
A czas, w rytm sygnaturki u Kapucynów,
trwał
Jaśminy w charzewskim parku, pachniały
do omdlenia
Dym z ogniska, okadzał odchodzące lato
Iskry strzelały wysoko, jak sztuczne ognie
Wierszem liścia wirowała jesień
Lajkonikiem na Andrzejki, wytopionym z
wosku
Dojrzewaliśmy w magicznym miejscu
Nieświadomi szczęścia

10.09.2024

Chocholi taniec

Etykiety przywołują przyrodnicze
wspomnienia
Kolory, żarzą się promieniście
Obcujesz z bohaterami
Z Jankiem Wędrowniczkim, za pan brat
Wygrywasz bitwy, bez twojej zasługi
Królowie, kłaniają się w pas
Skojarzenia muzyczne robią atmosferę
I jeszcze jeden
I jeszcze dwa
Do dna
Chocholi taniec trwa

Miała być szampańska zabawa
Z oswojonym myszkami
Na rozruch, dobry początek dnia
W małym gaju
Wolność zgubiła się
Niedościgła
Podcięła nogi i skrzydła
Sufit spada
Wyjiesz na głos
I jeszcze jeden
I jeszcze dwa
Do dna
Chocholi taniec trwa

Wspomnienia „peronowiczki” Biblioteka – lubię tu być

Już jako mała dziewczynka chciałam pracować w bibliotece. Jedyny konkurencyjny zawód, który mnie przez chwilę pociągał, to aktorstwo. Tu przestroga lub rada dla pesymistów: marzenia się spełniają. Przez wiele lat wykonywałam oba zawody, jeden profesjonalnie, drugi społecznie.

Ale wróćmy do początków. W szkole podstawowej od najmłodszych lat aktywnie działałam w bibliotece. W przerwach lub po lekcjach okładałam szarym papierem książki. Dlaczego szarym? Innego wtedy nie było. Piękne, kolorowe okładki znikwały pod brązowym szarym papierem. Wtedy nie trzeba było wabić czytelnika barwami, reklamować książek. Był to towar trudno dostępny. Najłatwiej było kupować/pożyczać książki po tzw. znajomości, czyli znać pracowników księgarni lub biblioteki. Nowości rozchodziły się migiem, a nakład był zawsze za mały.

Zawód bibliotekarki kojarzył się przede wszystkim z ciągłym dostępem do półek, pełnych historii, barwnych życiorysów i przygód. Były to zazwyczaj panie w średnim wieku lub starsze, konieczne w okularach i z włosami spiętymi w koczek. Czyż nie taką wizję macie przed oczami, myśląc: bibliotekarka?

Niestety, te stereotypy nadal goszczą w wyobraźni wielu osób. Odkryłam to ostatnio u fryzjera. Na pytanie o zawód odpowiadałam: bibliotekarka. Fryzura, jaką wykreował mi specjalista od układania włosów, nagle zrobiła się bardzo poważna. Od fryzjera wyszłam o kilka lat starsza i nigdy tam nie wróciłam.

W bibliotece przepracowałam 36 lat i osobiście doświadczałam zmian, które te instytucje przechodziły. Infrastruktura bibliotek zmieniała się. To już nie tylko miejsca czytania i wypożyczania książek. To ośrodki kultury, punkty informacyjne i miejsca spotkań towarzyskich, w których należy bywać. Biblioteki oferują ciekawe formy uczestniczenia w imprezach kulturalnych: wystawy, koncerty, spotkania autorskie, warsztaty. Tam można spędzić wolny czas bez konieczności ponoszenia kosztów. Można usiąść w wygodnym fotelu i zagłębić się w lekturze książki czy przejrzeć najświeższe gazety. Można podłączyć się do Internetu i korzystać z wielu materiałów w formie elektronicznej. To przyjazne miejsce, które nie kojarzy się wyłącznie z nauką i pracą, ale też z przyjemnie spędzonym wolnym czasem. Ze sobą, z książką, z przyjaciółmi. Biblioteka – lubię tu być. A Wy?

| Ela Chylewska –
uczestniczka warsztatów „Peron literacki”

Jak z Mrożka, czyli jak Sławomir Mrożek otrzymał Honorowe Obywatelstwo Krakowa

Kraków pamiętał. 60. urodziny i 40-lecie debiutu jako rysownika Sławomira Mrożka obchodzono hucznie. W ramach zorganizowanego Mrożek Festivalu przez dwa tygodnie od 15 do 29 czerwca 1990 r. na Wieży Ratuszowej wisił 17-metrowy krawat z nazwą wydarzenia, a w różnych częściach miasta odbywały się liczne przedstawienia teatralne, performanse, wystawy, sesja naukowa, przemarsz 101 jamników przez Rynek i przejazd jubilat na drewnianym koniu ciągniętym przez traktor.

Wisienką na torcie było najwyższe wyróżnienie krakowskiego samorządu – tytuł Honorowego Obywatela Miasta Krakowa – które przyznano jubilatowi w trybie niemalże „jak z Mrożka”.

Początkowo honory dla jubilatą najwyraźniej nie były przewidziane, gdyż felietonista „Dziennika Polskiego” Juliusz Kydryński ironicznie informował czytelników: „Jak wiadomo padła propozycja przyznania Mrożkowi obywatelstwa honorowego miasta Krakowa i tytułu doktora honoris causa UJ. Wystarczająco śmieszny jest już fakt, że obydwie propozycje odrzucono. Ale najśmieszniejsze, że honorowemu obywatelstwu sprzeciwiła się komisja pod przewodnictwem prof. Zina (...), a UJ swą odmowę

umotywował tym, że Mrożek nie napisał przecież «niczego poważnego»”.

Sytuację zmieniły wybory 27 maja 1990 r., gdy krakowianie wybrali przedstawicieli do odradzającego się samorządu. Nowi władarze mieli nową wizję działania. Rada ukonstytuowała się na inauguracyjnej sesji 8 czerwca i poza normalnymi decyzjami organizacyjnymi zrobiła coś, czego nikt się nie spodziewał.

Jeden z radnych zgłosił wniosek – jak wspominał ówczesny Przewodniczący Rady Miasta Krakowa Kazimierz Barczyk – „bez żadnych rozmów i uzgodnień, ze złożonymi na poczekaniu podpisami, z zaskoczenia dla wszystkich, [a potem] bez dyskusji podjęto uchwałę Nr I/6/90. Jej treść była lakoniczna i brzmiała: «Nadaje się Panu Sławomirowi Mrożkowi Honorowe Obywatelstwo Królewskiego Stołecznego Miasta Krakowa»”.

Ozaszczytnym wyróżnieniu uhonorowany dowiedział się później, być może dopiero wraz z zaproszeniem na sesję 20 czerwca 1990 r., podczas której uroczystie wręczono mu dyplom. Doktorat honoris causa władze Uniwersytetu wręczyły Mrożkowi 10 lat później.

Duplikat dyplomu potwierdzającego Honorowe Obywatelstwo i inne pamiątki po



Z zasobów Urzędu Miasta Krakowa, fot. Wiesław Majka

pisarzu znajdują się w otwartym rok temu Gabinecie Sławomira Mrożka w Bibliotece Głównej przy ul. Powroźniczej 2. Można go zwiedzać indywidualnie i z przewodnikiem w godzinach podanych na stronie internetowej Biblioteki Kraków.

| Mateusz Drożdż

Z archiwum fotograficznego Urzędu Miasta Krakowa. Sławomir Mrożek 20 czerwca 1990 roku



Otwarcie Gabinetu. Prezydent Miasta Krakowa Aleksander Myszalski oraz Susana Osorio-Mrożek



Maski Kazimierza Mikulskiego do sztuki S. Mrożka *Dom na granicy*



Fot. Wojciech Plewiński



Przedmioty osobiste Sławomira Mrożka

Nagrodzona *Persona K2*

Aktorki – Dominika Bednarczyk-Krzyżowska i Sara Celler-Jezińska – występujące w spektaklu *Persona K2* prezentowanym w Teatrze Barakah uhonorowane zostały nagrodą specjalną Nagrody Teatralnej im. Stanisława Wyspiańskiego. „Persona” według Carla Gustava Junga to nasze drugie „ja” stwarzane dla zaspokojenia oczekiwań innych. W spektaklu obserwujemy relacje między znaną i uwielbianą aktorką a jej córką. Jesteśmy świadkami wręczenia znanej aktorce nagrody za całokształt twórczości. Nie ma jej jednak w teatrze. Od pewnego czasu jest unieruchomiona, nie

może też mówić. Napisany przez nią list za pośrednictwem połączenia internetowego odczytuje córka. Gdy połączenie zostaje zakończone, miły nastrój niemal natychmiast pryska... Symboliczne zdarzenie sukni jest wstępem do życiowego dramatu, w który wprowadza nas córka... Problemy dziecka oczekującego na drobinę ciepła od zapracowanej matki to drobiazg... Poznacie sytuację kumulującą się i nawarstwiająca latami do granic wytrzymałości ludzkiej psychiki. Słuchając, nie chce się wierzyć córce, że taka była rzeczywistość. A zatem – może to tylko kreacja? Wymyślanie tak potwornych rzeczy, by schorowaną, uzależnioną matkę do końca upokorzyć? A może córka nie istnieje, jest tylko kreacją starzejącej się aktorki? Poruszająca,

niema rola Dominiki Bednarczyk-Krzyżowskiej i jej bezgłośny krzyk będą mi się śniły po nocach. Sara Celler-Jezińska ukazuje w swojej roli nas – widzów, często pełnych pretensji do niesprawiedliwego świata, gotującego niechciane niespodzianki. A przecież rzeczywistość zmusza ją do zajmowania się schorowaną matką... Ostatnie słowa – przepraszając matkę za krzywdy, wypowiedziane z nadzieją, że przecież istnieje jakieś miłosierdzie – brzmiały mi do teraz w uszach i działają jak kojący balsam... Ten niełatwy spektakl – w Teatrze Barakah nie ma łatwych przedstawień – powinien zobaczyć każdy, by zrozumieć własne problemy, a często ich miłąkość...

I Janusz M. Paluch



Teatr Barakah

Persona K2

Reżyseria: Magdalena Łazarkiewicz, scenariusz: Anna Burzyńska, Magdalena Łazarkiewicz; muzyka: Antoni Komasa-Łazarkiewicz, Mary Komasa; choreografia: Anna Maria Krysiak; scenografia i kostiumy: Monika Kufel; charakteryzacja: Kacper Styczyński; multimedia: Szymon Budzyn, Krzysztof Marchlak, Michał Nowicki, Michał Stawski; głos konferansjera: Łukasz Maciejewski

Obsada: Dominika Bednarczyk-Krzyżowska, Sara Celler-Jezińska

Premiera 28 grudnia 2024 r.

FISZKI (089.3)

Tajemnice Azji



Jam jest Azja – gdy słyszymy te słowa, oczywiście nie możemy się uwolnić od obrazu Daniela Olbrychskiego, bo jego kreacje w filmach Jerzego Hoffmana przyćmiły wszelkie wyobrażenia malarzy i ilustratorów sprzed ekranizacji. „Jam jest Azja, kość z kości Tuhajowej”. W tym rytmicznym zdaniu pobrzmiewa nie Koran, lecz biblijna Księga Rodzaju, gdzie kością z kości człowieka, męża (Adama) jest „mężyna” (Ewa). Groza, przestrzeń i tajemniczość – oto siła stereotypu Azji jako kontynentu, ale i bohatera literackiego. Toteż

nic dziwnego, że „patrzyli na niego ze zdumieniem, a głównie niewiasty, dla których wszelka tajemnica największą stanowi ponętę”.

Azja. Nie ma takiego imienia męskiego, więc siła kreacji Henryka Sienkiewicza i w wymiarze nazwotwórczym umiała zawrzeć warstwy kultury gromadzone i odbierane przez rozwijającą się cywilizację europejską, na przełomie wieku XIX i XX pewną swą wyższość moralnej i technicznej, co oczywiście uzasadniało podboje i kolonialne praktyki władzy i wyzysku.

Nazwa kontynentu oznaczała dla Greków tę część świata, którą nazywamy Azją Mniejszą. A gdzież dalsze jego części – Indie,

Tybet, Chiny, najpóźniej poznana Syberia, izolowana przez wieki Japonia? Trzysylabowe słowo Asia (Ἀσία) pochodzi być może z języka akadyjskiego, zapisywanego pismem klinowym, używanego przez dwa tysiąclecia na obszarze dzisiejszego Iraku, Syrii i Kuwejtu. Rdzeń *asu-* mógł oznaczać wschód – stronę świata. Mistycyzm, wyrafinowana estetyka i także okrucieństwo. Setki kultur, dziesiątki wieków tradycji, powroty i inspiracje.

Jedną z nowszych jest *manga* (漫画), czyli „rysunek nieograniczony”. To nowa część naszego czytelnictwa.

I Artur Czesak

Jedwabny Szlak

Otoczony aurą tajemnicy Orientu, a jednocześnie najbardziej rozpoznawalny szlak handlowy. Spróbujmy odpowiedzieć, skąd wzięła się jego nazwa i jakie skrywa zagadki. Początki tej historii sięgają czasów dominacji Imperium Rzymskiego. Względnie stabilna sytuacja polityczna ówczesnego



Buchara – Chor Minor – fot. Katarzyna Grychowska

świata sprzyjała rozwojowi gospodarki, w tym handlu. Kupcy szukali nowych rynków zbytu dla swoich towarów, a z dalekich krain przywozili nieznane w Europie produkty. Szczególnym wzięciem cieszyła się luksusowa tkanina zwana jedwabiem. Elity starożytnego Rzymu wręcz ją uwielbiały. Dlaczego był tak pożądanym? Legenda głosi, że żona jednego z cesarzy chińskich postanowiła zbadać, jakie to szkodniki niszczą drzewa morwy ozdabiające jej ogród. Zerwane przez nią kokony przypadkowo wrzuciono do wrzółki. Po wyjęciu z wody okazało się, że można z nich wysnuć cieniutką, błyszczącą nić, która stała się surowcem do wytwarzania nad wyraz delikatnej tkaniny. Sekret jej produkcji był skrzętnie ukrywany przez 2000 lat. Dopiero w średniowieczu wiedza ta trafiła z Chin na dwór cesarza Bizancjum. Stało się to za sprawą mnichów, którzy za sówitą opłatą wraz z tajemnicą produkcji tkaniny przemycili w podróży bambusowych kijach cenne jajeczka jedwabnika. Od tej pory Bizantyjczycy strzegli tej technologii równie zazdrośnie jak Chińczycy. Wbrew pozorom jedwab nie był głównym towarem dostarczanym z Chin na rynki europejskie. Przewożono poszukiwane minerały, zwłaszcza cenny jadeit, papier, przyprawy, żelazo, ale również wyłazki, jak np. kompas, proch strzelniczy czy porcelanę. Od III w. p.n.e. do około XVII w. Jedwabny Szlak posiadał status jednej z najważniejszych lądowych dróg handlowych.

Jego kres nadszedł wraz z rozwojem żeglarsstwa i odkryciami geograficznymi Vasco da Gamy i Ferdynanda Magellana. Kropkę nad i postawiła działalność portugalskiej kolonii w Makau, nazwanej bramą Chin. Potężne galeony wypływające z tamtejszego portu zabierały na pokład ogromne ilości towaru, transport lądem stracił więc rację bytu. Gdyby prześledzić trasy Jedwabnego Szlaku, to przebiegałyby przez tereny obecnych państw: Chin, Kirgistanu, Tadżykistanu, Uzbekistanu, Pakistanu, Afganistanu, Turkmenistanu, Iraku, Iranu, Syrii i Turcji. Na koniec ciekawostka: co prawda szlak zawdzięcza swą nazwę jedwabnikowi, lecz sama nazwa użyta została po raz pierwszy w 1877 r. przez niemieckiego podróżnika i geografę Ferdinanda von Richthofena. I tak nazywamy go do dziś.

| Anna Grychowska

Samarkanda – nekropolia Shah-i-Zinda – fot. Katarzyna Grychowska



WYSTAWY

Abakanowicz. Bez reguł. Rzeźby w ogrodach królewskich

„W czerwcu najpiękniej ogród zakwita Luizy” – pisał poeta Andrzej Bursa. W Ogrodach Zamku Królewskiego na Wawelu gościły już rzeźby Józefa Wilkonia, Bronisława Chromego, Zdzisława Beksińskiego, Pawła Orłowskiego. W obecnym wiosenno-letnim sezonie pojawiło się 14 rzeźb Magdaleny Abakanowicz z lat 1998–2009. Artystka stworzyła ponadczasowe formy na pograniczu abstrakcji i figuratywności. Podkreślała, że nie lubi reguł, ponieważ zabijają wyobraźnię. Zaraz przy wejściu na murach zewnętrznych wiszą trzy duże czarno-białe fotografie przedstawiające rzeźbiarkę przy pracy oraz jej portret. Dalej

zobaczymy postacie bez głowy wykonane z brązu lub betonu wykazujące różne aktywności. Kierunek wyznacza *Biegnąca*, wykonana z brązu postać naturalnej wielkości, z lewej strony powita nas rząd sześciu stojących brązowych figur *Standing Figures* będących odlewami własnej skóry artystki, również naturalnych rozmiarów. W rogu zamkowych murów usytuowane są betonowe *Siedząca* i *Krocząca*, jest też druga *Krocząca* wykonana z brązu. W samym ogrodzie pośród jabłoni „fruwają” trzy wielkie trzymetrowe aluminiowe ptaki z włoskiego nazwane *Ucello*, to swoisty romans z renesansem i ukłon w stronę włoskiego malarza,



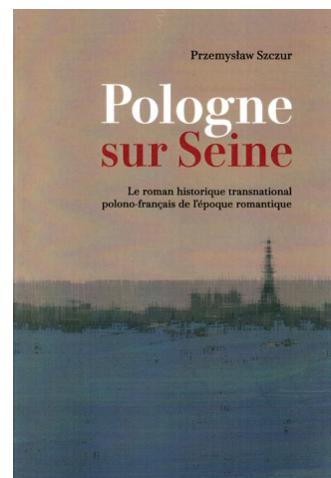
Polacy *po francusku* – ludzie, historia, języki

Czy książki określane jako prace naukowe w dziedzinie nauk humanistycznych mogą zainteresować czytelników spoza wąskiego kręgu specjalistów? A jeśli tak, „to po co w nich tyle przypisów”? Na te i wiele innych pytań poszukamy odpowiedzi podczas panelu dyskusyjnego zorganizowanego przez Bibliotekę Kraków i Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie we wtorek 24 czerwca o godz. 18.00 w Filii nr 21 (ul. Królewska 59). Tematem przewodnim będą sposoby kształtowania się w literaturach świata wizerunku Polski i Polaków. W rozmowie z dr. hab. prof. UKEN Stanisławem Jasionowiczem wezmą udział literaturoznawcy i autorzy książek: dr Przemysław Szczur (*La Pologne sur Seine – Polska nad Sekwaną*) oraz dr Grzegorz Duliński (*(Prze)trwanie. Motywy polskie w poezji quebeckiej XIX i XX wieku. François-Xavier Garneau, Émile Nelligan, Roger Brien*).

Pierwsza z książek poświęcona jest polskim powieściopisarzom piszącym i wydającym w XIX wieku we Francji w języku

francuskim – poczytne wtedy powieści historyczne, odnoszące się do polskiej historii i jej emblematycznych postaci. Autor dotarł do zapomnianych już dziś we Francji, a nieznanych w Polsce i nieprzetłumaczonych dotąd na język polski tekstów, które pobudzały niegdyś wyobraźnię historyczną Francuzów.

Druga książka poświęcona jest pisarzom francuskojęzycznej Kanady podejmującym w XIX i XX wieku motywy związane z kulturą i historią Polski oraz z oddziaływającymi na wyobraźnię tych twórców postaciami Polaków. Autor odkrył w Kanadzie nieznaną zarówno specjalistom literatury francusko-kanadyjskiej, jak i badaczom literatury



polskiej wątki współtworzące przez wiele dziesięcioleci wizerunek europejskiego kraju, zaskakująco bliskiego francuskojęzycznemu Kanadyjczykowi.

| Stanisław Jasionowicz

WYSTAWY



którym jest Paolo Uccello. Po przeciwnej stronie zobaczymy wykonane z brązu dwie prawie trzymetrowe *Big Figure*. Większość prac pochodzi ze zbiorów Galerii Starmach, a *Standing Figures* z Fundacji Marty Magdaleny Abakanowicz-Kosmowskiej i Jana Kosmowskiego i to dzięki współpracy z tymi instytucjami powstała wystawa. Zachęcam, by rozkoszować się ogrodem, jego barwami, kwiatami, drzewami, zapachami i formami rzeźb pośród sadów, altan, różanych pergoli, parterów ogrodowych i ornamentowych dolnego tarasu – a jest to możliwe do 28 września.

| Barbara Zajczkowska



Kalendarium wydarzeń kulturalno-edukacyjnych



wydarzenia
dla dzieci



wydarzenia
w Klubie
Dziennikarzy
„Pod Gruszką”

PLAKATOZA – WYSTAWA PLAKATÓW WITOLDA JUZALI-DEPRATIEGO

2–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Biblioteka Główna, Informatorium,
ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Młody wiolonczelista Witold Juzali-Deprati pasję do muzyki subtelnie łączy z grafiką komputerową, czasem wplatając w nią elementy rysunku odręcznego. Ostatnio swoją uwagę twórczą skupia na tworzeniu plakatów oraz reklam przedmiotów, które nie istnieją.

ISLANDIA – 6000 KM PRZED SIEBIE

2–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 3, pl. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 3,
tel. 12 618 91 81

Wystawa przygotowana w cyklu „W drodze”. Mirosław Janowski – autor zdjęć, członek Bronowickiego Stowarzyszenia Przyjaciół Sztuk Wszelkich im. Włodzimierza Tetmajera w Krakowie oraz Krakowskiego Klubu Fotograficznego – odbył fascynującą podróż samochodem terenowym po Islandii. Zastany na Islandii klimat mimo swej surowości ma odcień tajemniczej baśni, co autor stara się pokazać na fotografiach.

ALEKSANDER KIERNICKI I JEGO NIEZWYKŁE HOBBY

2–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 7, al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Autor, obserwując swoją mamę przy pracy, nauczył się szyć, szydełkować, haftować i robić na drutach. Ta dziecięca zabawa przerodziła się w hobby pozwalające się zrelaksować i wyciszyć. Wszystkie stylizacje, inspirowane kostiumami sceny teatralnej lub operowej, wykonuje samodzielnie. W kolekcji ma około 300 zrealizowanych projektów sukien dla lalek.

Z MOJEJ PRACOWNI

2–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 16, ul. W. Eljasza-Radzikowskiego 29,
tel. 797 301 005

Wystawa prac Joanny Augustyńskiej, która przygodę z malowaniem rozpoczęła w 2021 roku. Najczęściej stosuje technikę olejną i akrylową. Należy do Bronowickiego Stowarzyszenia Przyjaciół Sztuk Wszelkich im. Włodzimierza Tetmajera w Krakowie. Tematem jej prac są przyroda, kwiaty, drzewa, krajobrazy i martwa natura.

CZUŁOŚĆ MATERII

2–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 026

Wystawa prac Anny Przybyło, która opowiada o tym, co niewidzialne, lecz intensywnie odczuwalne. *Czułość materii* to zaproszenie do świata wewnętrznych map – kobiecej intuicji, wspomnień i emocji utkanych pomiędzy gestem a materią. Uczestniczka wystaw w kraju i za granicą. Zwycięzczyni II Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu.

KAŻDY MA SWÓJ EDEN – IRENA PODOLAK

2–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Czytelnia naukowa, ul. Królewska 59,
tel. 797 301 022

Irena Podolak od 2016 roku prowadzi własną pracownię artystyczną na krakowskim Kazimierzu, zajmuje się także pisaniem ikon. Głównymi tematami jej prac są człowiek oraz zwierzęta, ochrona ich życia i dobrostanu. Na swoim koncie ma ponad 100 wystaw w Polsce i za granicą.

PEJZAŻE REFLEKSYJNE

2–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych,
ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Jacek Polak to znany i ceniony artysta malarz, którego ulubioną techniką jest akwarela. Sztuka artysty to swego rodzaju ekwiwalent wizualnych doznań, zachwyty nad pięknem architektury i pejzażu, a także osobistej refleksji nad dawno zapomnianymi miejscami.

PSZCZOŁY – EDWARD DUDA

2–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych,
ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Edward Duda – samouk i inżynier, tworzy obrazy, rzeźby i instalacje z naturalnych materiałów: desek, sklejek, fornirów, kory. Wypracował własny styl tzw. „eduardiański”. Obraz *Pszczoly* został namalowany na korze.

PAMIĄTKA Z WAKACJI – NADIA SIEMEK

2–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych,
ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Nadia Siemek należy do Związku Polskich Artystów Plastyków, uczestniczy we wspólnych i indywidualnych wystawach, bierze udział w plenarach. Prowadzi lekcje z rysunku, malarstwa, rękodzielnictwa. Na wystawie zaprezentowane zostaną rękodzieła artystki.

KWIATY, CZYLI GALERIA JEDNEGO OBRAZU

2–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych,
ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Zdzisława Zarenkiewicz-Zemla ukończyła studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Należy do członków zwyczajnych Związku Polskich Artystów Plastyków. W galerii zaprezentuje obraz *Kwiaty* namalowany akrylami na płótnie.

DLA IGORA MITORAJA – EWA BOROWIEJSKA

2–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych,
ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Bronowickie Stowarzyszenie Przyjaciół Sztuk Wszelkich im. Włodzimierza Tetmajera w Kra-

kowie przedstawia cykl obrazów, których bohaterami są mężczyźni. W czerwcu prezentowany będzie obraz Ewy Borowiejskiej *Dla Igora Mitoraja* wykonany techniką olejną.

KRAKÓW – SUKIENICE

2–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych,
ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Jarosław Tarnowski to artysta kochający Kraków. Inspiracje czerpie, spacerując po mieście. Maluje na żywo, na ulicy w technice *alla prima* („za pierwszym razem”), potrafi malować obrazy z zawiązanymi oczami. Studiował w Atenach, Budapeszcie, Kijowie i Krakowie. Napisał książkę o technikach plastycznych. Prowadzi warsztaty z rysunku i malarstwa.

SŁONECZNIKI WEDŁUG VAN GOGHA I NIE

TYLKO – EWA BOROWIEJSKA

2–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 22, ul. H. Sienkiewicza 2,
tel. 797 301 004

Wystawa prac Ewy Borowiejskiej. Artystka pisze wiersze, maluje, interesuje się techniką olejną, akwarelę i gwaszem. Brała udział w 159 wystawach zbiorowych, 25 indywidualnych oraz plenarach malarskich. Należy do Bronowickiego Stowarzyszenia Przyjaciół Sztuk Wszelkich im. Włodzimierza Tetmajera w Krakowie oraz Stowarzyszenia Plastyków Ziemi Krakowskiej.

WSPOMNIENIE... TCHNIENIA

2–9 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 25, ul. J. Falesta 2, tel. 797 301 002

Wystawa malarstwa i rysunku Marty Bogusz, architektki, konserwatorki zabytków i artystki. Maluje przyrodę, ludzi i ich marzenia. Należy do Grupy Krakowskiej z Willi Decjusza. Na wystawie zaprezentowane zostaną obrazy i rysunki będące wspomnieniami prac wykonywanych w Krakowie.

O KRAKOWIE

2–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 27, ul. Królowej Jadwigi 37b,
tel. 797 301 016

Prace plastyczne uczestników Warsztatu Terapii Zajęciowej mieszczącego się przy ul. Królowej Jadwigi 81 pochodzą z różnych okresów. Prezentują różne style i są wykonane w różnych technikach plastycznych. Obrazują Kraków, jego zwyczaje i symbolikę. Odstaniają talent i wrażliwość twórców, zapraszają do spotkania w magicznym mieście.

PATCHWORK. MOJA PASJA – WYSTAWA PRAC DANUTY JULII KUCHARSKIEJ

2–20 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 35, ul. T. Chałubińskiego 47,
tel. 797 024 005

Wystawa prac Danuty Julii Kucharskiej będącej z wykształcenia ekonomistką. Poszukując zająć, które pozwoliłyby jej odzyskać po pracy spokój, poznała artystkę Annę Sławińską – prowadzącą w Warszawie szkołę patchworku. Zainspirowana jej pracami, postanowiła nauczyć się tej techniki szycia. Patchwork artystyczny tworzy od kilkunastu lat, prezentuje prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych.

TOSKANIA – DEDYKOWANE MARZENIE

2–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 54, os. Młodości 8, tel. 12 644 13 22

Ewa i Janusz Gajewscy należą do Krakowskiego Klubu Fotograficznego. Podróż do Toskanii była ziszczeniem ich marzeń. Fotografując wnętrza zabytków, rejestrowali światło, które nadaje zdjęciom niepowtarzalny klimat i podkreśla historyczne znaczenie oraz bogactwo kulturowe zatrzymanych w kadrach obiektów. Wystawa prezentowana jest w ramach projektu „70 wystaw na 70-lecie” realizowanego z okazji jubileuszu 70-lecia Krakowskiego Klubu Fotograficznego.

MALARSKI MISZMASZ

2–26 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 56, Oddział dla dorosłych, os. Zgody 7, tel. 12 644 40 72

Wystawa przygotowana przez członków Podgórskiego Stowarzyszenia Sztuk Wszelkich im. Karola Wojtyły w Krakowie. Artyści przedstawiają różnorodne formy twórczości: obrazy na płótnie oraz na szkle, haft, koronki, mandale. Zaprezentowane zostaną prace artystów amatorów, którzy tworzą sztukę różnorodną i oryginalną.

KWIATY Z ŁĄKI I OGRODU

13–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 25, ul. J. Fałata 2, tel. 797 301 002

Wystawa malarstwa Jadwigi Poradowskiej-Musiał. Artystka od lat uprawia malarstwo olejne, pastele, akryl i akwarele. Źródłem inspiracji jej prac są: krajobraz, przyroda, architektura. Jest członkiem Stowarzyszenia Plastyków Ziemi Krakowskiej. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych. Na wystawie *Kwiaty z łąki i ogrodu* prezentuje wybrane obrazy z ostatnich lat.

KRAKOWSKIE GORSETY

25–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 35, ul. T. Chałubińskiego 47, tel. 797 024 005

Wystawa prac Magdaleny Książek – mistrzyni haftu, absolwentki Uniwersytetu Ludowego Rzemiosła Artystycznego w Woli Sękowej, edukatorki, pasjonatki kultury i tradycji ludowej, będącej od lat instruktorką zajęć artystycznych w Centrum Kultury Podgórze w Krakowie. Gorsetami zajmuje się od ponad 4 lat, a haftem ponad 35 lat. Czas wolny poświęca na doskonalenie umiejętności i pogłębianie wiedzy o kulturze i obrzędowości ludowej.

CAŁA POLSKA CZYTA DZIECIOM

2 czerwca, godz. 17:00

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 027

Z okazji XXIV Ogólnopolskiego Tygodnia Czytania Dzieciom Filia nr 20 zaprasza w dniach od 2 do 6 czerwca o godzinie 17.00 na głośne czytanie literatury pod hasłem „Czytanie zbliża”. Temat spotkań stanowić będą wartości takie jak szacunek, uczciwość, przyjaźń, odpowiedzialność i życzliwość. Będzie to czas nie tylko na wysłuchanie fragmentów książek dotyczących tych wartości (każdego dnia zaprezentowana zostanie jedna z nich), ale także czas rozmów i dzielenia się własnymi refleksjami związanymi z czytaniem książki.

DYSKUSYJNY KLUB KOMIKSU #11

2 czerwca, godz. 17:00

Punkt biblioteczny dla młodzieży Filii nr 31, ul. Zachodnia 7/3a, tel. 797 024 021

Wydarzenie skierowane do wszystkich, którzy chcą rozmawiać o komiksach, wymieniać się opiniami, poznawać innych fanów komiksów oraz bogatą ofertę tytułów dostępnych w bibliotece. Tematem przewodnim będą najciekawsze serie fantasy. Od klasyki gatunku po nowe serie na rynku, od wielotomowych sag po intrygujące fabuły zamknięte w jednym tylko tomie. O smokach, czarodziejach, księżniczkach, rycerzach i trollach opowie prowadzący spotkanie.

WARSZTATY

Z MACIEJEM SZYMANOWICZEM

2 czerwca, godz. 17:00

Filia nr 47, os. Dywizjonu 303 nr 1, tel. 12 647 28 85

Warsztaty plastyczne dla dzieci powyżej 6 lat z Maciejem Szymanowiczem, laureatem VII edycji Nagrody Żółtej Ciżemki, podczas których każdy zilustruje książeczkę. Niespecjalnie grubą, za to swoją własną. Weźcie ze sobą sporo chęci i odrobinę wyobraźni! Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa, edycja 2024. Spotkanie organizowane w ramach cyklu „Desant w Bibliotece Kraków, czyli spotkania na Dywizjonu”. Zapisy przez formularz dostępny na stronie internetowej Biblioteki Kraków. W ciągu 3 dni roboczych zostanie wysłane potwierdzenie na adres e-mailowy podany w zgłoszeniu.

WESOŁY PIESEK

2 czerwca, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Warsztaty haftu matematycznego dla dzieci w wieku powyżej 7 lat. Uczestnicy nauczą się wyszywać pieski. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Oddziale dla dzieci Filii nr 56.

NA TROPIE TAJEMNIC DZIEŁ SZUKI

2 czerwca, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie z Joanną Łenyk-Barszcz i Przemysławem Barszczem wokół książki *Na tropie tajemnic dzieł sztuki*. Joanna Łenyk-Barszcz – krakowianka, filozofka, kulturoznawczyni ze specjalnością latynoamerykanistyka. Przemysław Barszcz – leśnik, prezes Polskiej Fundacji Przyrodniczo-Leśnej, publicysta, autor książek poświęconych przyrodzie. Spotkanie poprowadzi Dorota Daszkiewicz.

MIŁOŚĆ PO LWOWSKU

3 czerwca, godz. 16:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich. Uczestnicy spotkają się z Joanną Kryszczukajtis-Szopą, autorką opowieści *Miłość po lwowsku*. Po prezentacji książki i prelekcji na temat historii czasopism lwowskich odbędzie się spotkanie z okazji Jubileuszu 30-lecia kwartalnika „Cracovia Leopoldis”. Spotkanie poprowadzi Anna Stengl.

CAŁA POLSKA CZYTA DZIECIOM

3 czerwca, godz. 17:00

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 027

Głośne czytanie literatury pod hasłem „Czytanie zbliża”. Temat spotkań stanowić będą wartości takie jak szacunek, uczciwość, przyjaźń, odpowiedzialność i życzliwość. Będzie to czas nie tylko na wysłuchanie fragmentów książek dotyczących tych wartości (każdego dnia zaprezentowana zostanie jedna z nich), ale także czas rozmów i podzielenia się własnymi refleksjami związanymi z czytaniem książki.

ZDOBĄDŹ PUCHAR BOGÓW – GRA TERENOWA

4–11 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 6, al. I. Daszyńskiego 22, tel. 12 423 24 26

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Filia nr 24, ul. Na Błonie 13D, tel. 797 301 009

Filia nr 26, ul. B. Komorowskiego 11, tel. 797 301 003

Biblioteczna gra terenowa dotycząca kultury i wierzeń starożytnej Grecji oparta na serii książek „Percy Jackson” i „Bogowie Olimpijscy” Ricka Riordana. Uczestnicy zabawy, podzieleni na drużyny, odwiedzą cztery filie Biblioteki Kraków, gdzie wykonają zadania oraz rozwiążą zagadki. Regulamin gry dostępny na www.biblioteka.krakow.pl oraz w filiach organizujących grę. Zapisy w Filii nr 6, 8, 24 lub 26 od 19 maja do wyczerpania limitu miejsc.

CAŁA POLSKA CZYTA DZIECIOM

4 czerwca, godz. 17:00

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 027

Głośne czytanie literatury pod hasłem „Czytanie zbliża”. Temat spotkań stanowić będą wartości takie jak szacunek, uczciwość, przyjaźń, odpowiedzialność i życzliwość. Będzie to czas nie tylko na wysłuchanie fragmentów książek dotyczących tych wartości (każdego dnia zaprezentowana zostanie jedna z nich), ale także czas rozmów i podzielenia się własnymi refleksjami związanymi z czytaniem książki.

ABC SZYDEŁKA

4 czerwca, godz. 17:00

Filia nr 47, os. Dywizjonu 303 nr 1, tel. 12 647 28 85

Pierwsza część dwuetapowego spotkania dotyczącego szydełkowania. Uczestnicy obejrzą prezentację multimedialną *Szydełko – podstawowe ściegi i ciekawostki*, nauczą się podstawowych ściegów szydełkowych oraz wykonają prostą pracę. Spotkanie poprowadzi Katarzyna Gąsiorczyk, sekretarz Stowarzyszenia Miłośników Tradycyjnego Rękodzieła Ludowego i Artystycznego „LUD-Art” działającego przy Muzeum Etnograficznym im. Seweryna Udzieli w Krakowie. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa, edycja 2024. Spotkanie organizowane w ramach cyklu „Desant w Bibliotece Kraków, czyli spotkania na Dywizjonu”. Zapisy przez formularz dostępny na stronie internetowej Biblioteki Kraków. W ciągu 3 dni roboczych zostanie wysłane potwierdzenie na adres e-mailowy podany w zgłoszeniu.



**SPOTKANIE OTWARTEGO KOŁA
AUTORÓW PRZY KRAKOWSKIM
ODDZIALE ZWIĄZKU LITERATÓW
POLSKICH**



4 czerwca, godz. 17:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie połączone z czytaniem utworów napisanych przez członków Koła, refleksjami i rozmowami na temat przeczytanych utworów z uwzględnieniem inspiracji twórczych oraz wymianą doświadczeń i uwag o doskonaleniu warsztatu pisarskiego.

**50 LAT SERII KSIĄŻEK MAŁGORZATY
MUSIEROWICZ**

4 czerwca, godz. 18:00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2,
tel. 797 024 013

Wykład dotyczący twórczości Małgorzaty Musierowicz przygotowany z okazji 50-lecia sagi rodziny Borejów. Poznańska pisarka i graficzka stworzyła serię 23 powieści. Podczas spotkania zostaną przypomniane wszystkie części, ich treść, różne wydania oraz odniesienia do historii Poznania, a wszystko to na tle słynnej literackiej dzielnicy miasta, czyli Jeżyc.

**ECHO NASZYCH SŁÓW –
BAJKI FILOZOFICZNE**



4 czerwca, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7,
tel. 12 642 16 43

Spotkanie Klubu Słuchającego Malucha, czyli zajęcia dla rodzin z dziećmi do 7. roku życia. Uczestnicy wysłuchają fragmentu bajki filozoficznej o mocy słów i przyjaźni, wezmą udział w rozmowie kierowanej i wykonają pracę plastyczną dla przyjaciela.

**GERHART HAUPTMANN – BOGATE ŻYCIE
I NOBLOWSKA TWÓRCZOŚĆ**

5 czerwca, godz. 12:00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2,
tel. 797 024 013

Podróż, nawet niedalekie, kształcą. Przed sezonem urlopowym zapraszamy na literacki, a wręcz noblowski wyjazd w Sudety, czyli prelekcję Ewy Dudkowskiej i Elżbiety Dudkowskiej – Wawrzyckiej pt. *Bogate życie i noblowska twórczość*. Zapomniany dzisiaj Gerhart Hauptmann w Karkonosze, dokładnie do Szklarskiej Poręby (dawniej Schreiberhau), zawitał w 1891 roku, 10 lat później zamieszkał w Jagniątkowie (dawniej Agnetendorf). W 1912 roku otrzymał Nagrodę Nobla za najgłośniejsze dzieło – dramat *Tkacze*.

NA STYKU PAMIĘCI I WYOBRAŹNI

5 czerwca, godz. 11:00

Filia nr 20, ul. Opolska 37,
tel. 797 301 026

Dyskusja czytelnicza wokół prozy poetyckiej Jakuba Ciećkiewicza *Nocny maraton tańca*. Autor jest pisarzem, reportażyście, fotografem, redaktorem, członkiem Stowarzyszenia Pisarzy Polskich.

CAŁA POLSKA CZYTA DZIECIOM

5 czerwca, godz. 17:00

Filia nr 20, ul. Opolska 37,
tel. 797 301 027

Głośne czytanie literatury pod hasłem „Czytanie zbliża”. Temat spotkań stanowić będą wartości takie jak szacunek, uczciwość, przyjaźń, odpowiedzialność i życzliwość. Będzie to czas nie tylko na wysłuchanie fragmentów książek dotyczących tych wartości (każdego dnia zaprezentowana zostanie jedna z nich), ale także czas rozmów i podzielenia się własnymi refleksjami związanymi z czytaniem książki.

INDIAŃSKA PRZYGODA

5 czerwca, godz. 17:00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26,
tel. 12 645 95 27

Zajęcia dla dzieci od 6. roku życia. Uczestnicy wysłuchają fragmentu powieści Agaty Hryniewicz *Paweł i Indianie* oraz zapoznają się z prezentacją o Indianach, wezmą udział w zabawach tematycznych i wykonają pracę plastyczną. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

SPOTKANIE Z BAJKĄ EDUKACYJNĄ

5 czerwca, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7,
tel. 12 642 16 43

Warsztaty bajkoterapii dla dzieci w wieku od 3 do 9 lat i ich rodziców. Zajęcia edukacyjne poprowadzą wolontariusze Fundacji Zacztyani.org.

**PLAMEK I BRUDEK,
CZYLI JAK DBAĆ O HIGIENĘ ZĘBÓW**

6 czerwca, godz. 17:00

Filia nr 11, ul. Bosaków 11,
tel. 12 411 96 03

Spotkanie dla dzieci. Uczestnicy poznają Plamka i Brudka – dwie złośliwe bakterie, które uwielbiają brud, bałagan i niemyte zęby. Dzieci przypomną sobie, co jest dobre, a co złe dla ich zębów, jak dbać o ich higienę, wezmą też udział w warsztatach plastycznych. Zajęcia przygotowane na podstawie książki: *Plamek i Brudek. Kaka o zambao* Jeleny Pervan i Jeleny Brezovec.

ŚWIATOWY DZIEŃ OCEANÓW

6 czerwca, godz. 15:00–18:00

Filia nr 3, pl. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 3,
tel. 12 618 91 81

Zajęcia dla dzieci w wieku od 4 do 10 lat. Uczestnicy wykonają z papieru morskie stworzenia – rybki, ośmiornice, meduzy, koniki morskie oraz wezmą udział w krótkiej pogadance o ochronie mórz i oceanów.

CAŁA POLSKA CZYTA DZIECIOM

6 czerwca, godz. 17:00

Filia nr 20, ul. Opolska 37,
tel. 797 301 027

Głośne czytanie literatury pod hasłem „Czytanie zbliża”. Temat spotkań stanowić będą wartości takie jak szacunek, uczciwość, przyjaźń, odpowiedzialność i życzliwość. Będzie to czas nie tylko na wysłuchanie fragmentów książek dotyczących tych wartości (każdego dnia zaprezentowana zostanie jedna z nich), ale także czas rozmów i podzielenia się własnymi refleksjami związanymi z czytaniem książki.

PEJZAŻE REFLEKSYJNE – WERNISAŻ

6 czerwca, godz. 18:00

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych,
ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Wernisaż wystawy. Jacek Polak to znany i ceniony artysta malarz, którego ulubioną techniką jest akwarela, wymagająca pewnej ręki i szybkiej decyzji. Sztuka artysty to emanacja wizualnych doznań, zachwytu nad pięknem architektury i pejzażu, a także osobistej refleksji nad dawno zapomnianymi miejscami.

CAŁKOWITE ZANURZENIE

6 czerwca, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie literacko-muzyczne wokół tomiku Grzegorza Skórki. Oprawę muzyczną zapewnią Barbara Leśniak (fortepian i wokal), Anna Stanisławska-Marszałek (flet i wokal), Łukasz Pawlikowski (wiolonczela). Prowadzenie: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta.

(Z)RĘCZNIE

7 czerwca, godz. 9:15–13:45

Biblioteka Główna, Informatorium,
ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Cykliczne spotkanie dla osób zainteresowanych poznawaniem różnych technik prac ręcznych – dzierganiem na drutach, szydełkowaniem, frywolitką lub haftem. W luźnej i niezobowiązującej atmosferze wzajemnej współpracy uczestnicy o różnicowanym poziomie umiejętności wymieniają się doświadczeniami, prezentują swoje prace, omawiają nowe włóczki i projekty.

GRA-MY!

7 czerwca, godz. 10:00–13:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7,
tel. 12 642 16 43

Rozgrywki gier planszowych dla młodzieży od 13. roku życia. Uczestnicy poznają gry planszowe, które rozwijają myślenie, uczą współpracy i pozwalają miło spędzić czas w bibliotece.

DZIEŃ OTWARTY MAGISTRATU

8 czerwca, godz. 10:30–17:00

Urząd Miasta Krakowa,
pl. Wszystkich Świętych 3–4

Biblioteka Kraków przygotowuje na swoim stanowisku różne aktywności związane z tematem dotyczącym Tysiąclecia Korony Polski. Będą to m.in. warsztaty tworzenia koron królewskich, warsztaty projektowania i tworzenia pieczęci, warsztaty kaligrafii oraz tworzenia inicjałów.

**MECHANIZMY UZALEŻNIEŃ WŚRÓD
MŁODZIEŻY**

9 czerwca, godz. 16:00

Filia Teatralna (nr 55), os. Teatralne 25,
tel. 517 377 255

Zajęcia dla osób dorosłych poprowadzą realizatorzy Fred Goes Net, programu wczesniej interwencji profilaktycznej w związku z używaniem środków psychoaktywnych przez młode osoby. Na warsztatach zostaną omówione mechanizmy uzależnień wśród młodzieży.

CRAFTEKA – SCRAPBOOKING

9 czerwca, godz. 17:00

Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42,
tel. 12 263 44 86

Spotkanie dla osób dorosłych zainteresowanych rękodziełem, plastyką i kreatywnym spędzaniem czasu. Podczas spotkania będzie można wykonać prace plastyczne w wybranej technice: decoupage, quilling, scrapbooking, iris folding, a także wymienić się z innymi uczestnikami pomysłami i doświadczeniami. Podczas czerwcowego spotkania będzie można wykonać prace w technice scrapbookingu. Dostępne będą wzory okolicznościowe, m.in. ślubne i urodzinowe oraz widoczki składane z kilku warstw papieru.

INGARDEN – FILOZOF W ŚWIECIE ZADOMOWIONY

9 czerwca, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy, „Pod Gruszką”
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie literacko-muzyczne Stowarzyszenia Prawy Brzeg. Wprowadzenie: prof. dr hab. Leszek Sosnowski. Część artystyczna: Beata Malczewska, Andrzej Róg, Joanna Olszewska-Gniatek. Akompaniament i aranżacja pieśni: Adam Niedzielin. Scenariusz i reżyseria: Inka Dowłasz.

DZIEŃ STATKU PIRACKIEGO

10 czerwca, godz. 15:00–18:00

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1,
tel. 12 412 49 55

Indywidualne warsztaty plastyczne z bibliotekarzem lub rodzicem wspierające u dzieci małą motorykę. Najmłodszy wykonają papierowy bujający się statek piracki. Zajęciom towarzyszyć będzie wystawa książek o statkach i piratach.

BIURO RZECZY NIEZNALEZIONYCH

10 czerwca, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy, „Pod Gruszką”
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Prezentacja tomu poetyckiego Andrzeja Krzysztofa Torbusa *Biuro rzeczy nieznalesionych* wraz z promocją płyty A jeszcze wczoraj z muzyką Jurka Świerczyńskiego i tekstami autora. Andrzej Krzysztof Torbus – poeta, autor książek dla dzieci, tekstów piosenek, współzałożyciel Grupy Poetyckiej Tylicz. Słowo wiążące: Paweł Kuzora. Spotkanie literackie przygotowane przez Krakowski Oddział Związku Literatów Polskich.

KOSMICZNE GRANIE

11 czerwca, godz. 15:00–18:00

Filia Kosmos (nr 58), ul. Borkowska 25,
tel. 789 449 901

Pierwsze rozgrywki gier planszowych w Filii Kosmos. Na spotkaniu uczestnicy poznają grę *Ostoję*, zdobywcę Golden Geek Awards 2024. Będzie także możliwość zagrania w inne gry planszowe dostępne w zbiorach biblioteki.

POETYCKIE ZADUMANIE

11 czerwca, godz. 16:00

Filia nr 45, ul. L. Teligi 24, tel. 797 024 019

Spotkanie autorskie z Małgorzatą Polzer wokół debiutanckiego tomiku poetyckiego *My*. Wiersze wyrażają egzystencjalny niepokój oraz subtelny tęsknotę za autentycznym przeżywaniem chwili. Urodzona w Stalowej Woli artystka od wielu lat związana jest z Krakowem, także jako

przewodniczka turystyczna po kulturze i historii miasta.

WITAJ, LATO!

11 czerwca, godz. 17:00

Filia nr 7, al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Zajęcia edukacyjne dla dzieci w wieku przedszkolnym. Uczestnicy wysłuchają fragmentów opowiadań nawiązujących do najcieplejszej pory roku, wezmą udział w grach i zabawach edukacyjnych.

DZIEŃ RYSIA

11 czerwca, godz. 17:00

Filia nr 16, ul. W. Eljasza-Radzikowskiego 29,
tel. 797 301 005

Spotkanie Klubu Słuchającego Malucha, czyli głośne czytanie dla dzieci do 6. roku życia. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książki *Mały Ryś* Joanny Kowalczyk–Bednarczyk oraz *Ryś żartowniś* Niki Jaworowskiej–Duchlińskiej. Chętni wykonają pracę plastyczną – maskę rysia.

ABC SZYDEŁKA

11 czerwca, godz. 17:00–19:00

Filia nr 47, os. Dywizjonu 303 nr 1,
tel. 12 647 28 85

Druga część spotkania dotyczącego szydełkowania. Uczestnicy nauczą się czytać symbole i wzory szydełkowe, wykonają pracę na podstawie wybranego wzoru szydełkowego. Spotkanie poprowadzi Katarzyna Gąsiorczyk, sekretarz Stowarzyszenia Miłośników Tradycyjnego Rękodzieła Ludowego i Artystycznego „LUD-Art” działającego przy Muzeum Etnograficznym im. Seweryna Udzieli w Krakowie. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa, edycja 2024. Spotkanie organizowane w ramach cyklu „Desant w Bibliotece Kraków, czyli spotkania na Dywizjonu”. Zapisy przez formularz dostępny na stronie internetowej Biblioteki Kraków. W ciągu 3 dni roboczych zostanie wysłane potwierdzenie na adres e-mailowy podany w zgłoszeniu.

MORZE, JEDZIEMY NAD MORZE...

11 czerwca, godz. 17:30

Filia nr 14, ul. Ugorek 14, tel. 12 417 17 15

Głośne czytanie dla najmłodszych w ramach spotkań Klubu Słuchającego Malucha. Uczestnicy wysłuchają fragmentu opowieści *Pola na plaży* Gabrieli Rzepeckiej–Weiß i porozmawiają o zasadach bezpiecznego plażowania. Chętni wykonają pracę plastyczną.

LAURKA DLA TATY

11 czerwca, godz. 17:00

Filia nr 52, os. Na Stoku 1, tel. 505 299 818

Zajęcia dla dzieci w wieku od 3 do 6 lat. Uczestnicy wykonają laurkę na Dzień Ojca i ozdobią ją metodą origami. Wykonane prace będzie można zabrać do domu. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 52.

WILK NIE Z „TEJ” BAJKI

11 czerwca, godz. 17:00

Filia Gotyk (nr 57), ul. ks. J. Meiera 16C,
tel. 505 699 612

Głośne czytanie dla najmłodszych w ramach cyklu spotkań Klubu Słuchającego Malucha. Uczestnicy wysłuchają fragmentów

opowiadania Thierry’ego Robberechta *O wilku, który wypadł z książki*. Dzieci poznają przygody zwierzaka, który znalazł się w niewłaściwym miejscu i musi wrócić do swojej historii. Chętni wykonają podobiznę wilka z papieru i materiałów kreatywnych.

ZAPOMNIANE

12 czerwca, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy, „Pod Gruszką”
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Prezentacja książki Rafała Wojsińskiego – prozaika, dramaturga, laureata Nagrody Literackiej im. Marka Nowakowskiego za zbiór opowiadań *Olanda* oraz Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej za dramat *Siostry*, twórcy powieści, opowiadań, ponad dwudziestu tekstów dla teatru, a także książki biograficznej poświęconej aktorowi Janowi Nowickiemu. Spotkanie poprowadzi Jadwiga Malina.

KSIĄŻKOWA UCZTA Z WILKIEM

13 czerwca, godz. 17:00

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1,
tel. 12 412 49 55

Głośne czytanie dla rodzin z dziećmi do 7. roku życia. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książki *O Wilku, który nie lubił czytać* Orianne Lallemand i rozwikłają tajemnicę zaginionych książek. Będzie też można wykonać pracę plastyczną, np. paluszkową lamę, krabika lub szalonego zajęczka, a także obejrzeć książki sensoryczne.

KWIATY Z ŁĄKI I OGRODU

13 czerwca, godz. 17:00

Filia nr 25, ul. J. Fałata 2,
tel. 797 301 002

Wernisaż wystawy malarstwa Jadwigi Poradowskiej–Musiał. Artystka od lat uprawia malarstwo olejne, pastele, akryl i akwarele. Źródłem inspiracji jej prac są: krajobraz, przyroda, architektura. Na wystawie *Kwiaty z łąki i ogrodu* prezentuje wybrane obrazy z ostatnich lat.

WIECZÓR AUTORSKI

ALEKSANDRY DYBOWSKIEJ

13 czerwca, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy, „Pod Gruszką”
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Aleksandra Dybowska – poetka, której wiersze ukazują się w almanachach poezji i innych zbiorach publikacjach literackich. Jej ulubionym gatunkiem literackim jest liryka pośrednia. Spotkanie poprowadzi Jacek Aleksander Sojan.

O PERYPETIACH SMUTNEGO KRUKA

14 czerwca, godz. 11:00

Filia Gotyk (nr 57), ul. ks. J. Meiera 16C,
tel. 505 699 612

Głośne czytanie dzieciom w wieku od 6 do 10 lat promujące książki nominowane i nagrodzone Nagrodą Żółtej Ciżemki. Uczestnicy wysłuchają fragmentu książki Katarzyny Kozłowskiej *O kruku, który chciał zostać papugą* oraz wykonają pracę plastyczną związaną z czytaną historią.

PIKNIK LITERACKI

14 czerwca, godz. 11:00–16:00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2,
tel. 797 024 013

Biblioteka Kraków zaprasza na piknik literacki rozpoczynający sezon piknikowy w ogrodzie

Biblioteki Głównej. W programie: gala wręczenia Nagrody Żółtej Ciżemki i spotkanie z laureatami, warsztaty ilustratorskie i plastyczne, warsztaty tworzenia drewnianych zakładki do książek, spektakl teatralny, pirackie gry wielkoformatowe, zajęcia animacyjne i wiele innych atrakcji. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa, edycja 2024.

ŚWIĘTO DZIELNICY III

14 czerwca, godz. 15:00–19:00



Stadion Klubu Sportowego Wieczysta, ul. K. Chałupnika 16

Na stanowisku Biblioteki Kraków będzie można wziąć udział w akcji wymiany książek i warsztatach tworzenia zakładek techniką origami, rozwiązać krzyżówkę „Znam Kraków” i bajkową wykreślankę „Literackie łamigłówki”.

XXI RODZINNA IMPREZA PLENEROWA

15 czerwca, godz. 15:00–20:00



Na Kozłówce, ul. Facimiech 32

Filia Pod Kawką (nr 44) zaprasza do odwiedzenia stoiska Biblioteki Kraków podczas XXI Rodzinnej Imprezy Plenerowej zorganizowanej przez Spółdzielnię Mieszkaniową „Na Kozłówce” i Miasto Kraków. Bibliotekarze zapraszają do udziału w warsztatach plastycznych, grach i zabawach literackich.

WIANKI

16 czerwca, godz. 15:30–18:30



Filia nr 6, al. I. Daszyńskiego 22, tel. 12 423 4 26

Warsztaty dla dzieci w wieku od 3 do 10 lat wraz z ich opiekunami. Uczestnicy z okazji krakowskich Wianków wykonają kolorowe wianki z papieru.

TRUCIELKA

16 czerwca, godz. 17:00

Filia nr 24, ul. Na Błonie 13d, tel. 797 301 009

Spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki dla dorosłych. Uczestnicy omówią książkę *Trucielka* Érica-Emmanuela Schmitta, za którą pisarz w 2010 roku otrzymał Nagrodę Goncourtów. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 24.

PAPIER MÂCHÉ

16 czerwca, godz. 17:00



Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Warsztaty dla dzieci w wieku od 5 do 12 lat. Uczestnicy poznają metodę plastyczną papieru maché. Z gazet i kleju wykonują miseczki, lampiony lub kubeczki. Przedmioty mogą nie zdążyć wyschnąć w trakcie zajęć, dlatego będzie możliwość odebrania ich w kolejnych dniach.

Z WIZYTĄ NA ŁĄCE, CZYLI POWITANIE LATA

17 czerwca, godz. 15:00–18:00



Filia nr 3, pl. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 3, tel. 12 618 91 81

Zajęcia dla dzieci w wieku od 4 do 10 lat. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książki Katarzyny Samosiej *Boso* i wezmą udział w rozmowie kierowanej. Chętni wykonają kolaże przedstawiające kwitnącą łąkę i jej mieszkańców.

DZIEŃ MEDUZY

18 czerwca, godz. 15:00–18:00



Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Indywidualne warsztaty plastyczne z bibliotekarzem lub rodzicem wspierające u dzieci małą motorykę. Najmłodsi z papierowego talerzyka, papieru kolorowego oraz włóczki wykonają barwną, powiewającą na wietrze meduzę. Zajęciom towarzyszyć będzie wystawa książek o morzu, plaży i morskich stworzeniach.

KTO DBA O BEZPIECZEŃSTWO NA LOTNISKU?

18 czerwca, godz. 17:00



Filia nr 45, ul. L. Teligi 24, tel. 797 024 016

Kolejne spotkanie edukacyjne w cyklu „Biblioteczny terminal”, organizowanego w ramach współpracy z Centrum Edukacji Lotniczej. Tym razem tematem przewodnim będzie bezpieczeństwo na lotnisku. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 45.

DOM HOLENDRÓW – ANN PATCHETT

18 czerwca, godz. 17:00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26, tel. 12 645 95 27

Spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki. Uczestnicy porozmawiają na temat powieści amerykańskiej pisarki Ann Patchett. Książka to opowieść o rodzinnych więziach, poświęceniu i przebaczeniu. Autorka udowodnia w niej, że przeszłość zawsze ma wpływ na nasze życie i często powielamy błędy przodków. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

SUPEŁKI I OCZKA

18 czerwca, godz. 17:00–19:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Spotkanie miłośników dziergania i szydełkowania tych zaawansowanych i początkujących. Uczestnicy wspólnie podziewają, wymieniają się pomysłami i doświadczeniami. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Oddziale dla dzieci i młodzieży Filii nr 56.

MUTACJA

18 czerwca, godz. 18:00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką” ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Premiera książki Izabelli Śliwińskiej. Autorka twórczo i zawodowo jest związana z Krakowem. Obecnie uczy języka polskiego poza granicami kraju, ostatnio w Kazachstanie i Brazylii. Spotkanie poprowadzi Michał Piętniewicz.

(Z)RĘCZNIĘ

21 czerwca, godz. 9:15–13:45

Biblioteka Główna, Informatorium, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Cykliczne spotkanie dla osób zainteresowanych poznawaniem różnych technik prac ręcznych – dzierganiem na drutach, szydełkowaniem, frywolitką lub haftem. W luźnej i niezobowiązującej atmosferze wzajemnej współpracy uczestnicy o zróżnicowanym poziomie umiejętności wymieniają się doświadczeniami, prezentują swoje prace, omawiają nowe włóczki i projekty.

LAURKA DLA TATY

23 czerwca, godz. 17:00



Filia Teatralna (nr 55), os. Teatralne 25, tel. 517 377 255

Zajęcia literacko-plastyczne dla dzieci. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książki *Dla mnie* Zacka Busha opowiadającej o relacji ojciec-dziecko oraz wykonają laurkę z okazji Dnia Ojca.

ALFABET MADAGASKARU, CZYLI SŁOŃCE, LEMURY I KLĄTWA KAMELEONA

23 czerwca, godz. 17:00

Filia nr 47, os. Dywizjonu 303 nr 1, tel. 12 647 28 85

Spotkanie z Michałem Szulimem – podróżnikiem, autorem książek i audycji, wokalistą, twórcą bloga Miejsce Za Miejscem, który zabierze uczestników w podróż w zupełnie egzotyczny zakątek świata. Madagaskar to niedoszła polska kolonia, wyspa znana z lemurów i niesamowitej wręcz przyrody. Słuchacze dowiedzą się, jak z bliska prezentuje się Król Julian, posuchają o najtańszych owocach, fatalnych drogach i tajemniczej klątwie kameleona. Obejrzą też zdjęcia, które przybliżą klimat tej niesamowitej wyspy. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa, edycja 2024. Spotkanie organizowane w ramach cyklu „Desant w Bibliotece Kraków, czyli spotkania na Dywizjonu”. Zapisy przez formularz dostępny na stronie internetowej Biblioteki Kraków. W ciągu 3 dni roboczych zostanie wysłane potwierdzenie na adres e-mailowy podany w zgłoszeniu.

PREZENTACJA ALMANACHU KRAKOWSKIEJ NOCY POETÓW

24 czerwca, godz. 17:00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką” ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

W 53. numerze *Almanachu Krakowskiej Nocy Poetów* opublikowane zostały wiersze poetów z Krakowskiego Oddziału Związku Literatów Polskich, zmarłych członków Oddziału, gości oraz członków Otwartego Koła Autorów. Wydawcą książki jest Krakowski Oddział Związku Literatów Polskich. Redaktorem publikacji jest Danuta Sułkowska. Prowadzenie: Danuta Sułkowska, Danuta Perier-Berska. Oprawa muzyczna: Alicja Tanew, Robert Marcinkowski i Aleksander Jasiński. Spotkanie literackie przygotowane przez Krakowski Oddział Związku Literatów Polskich.

POLACY PO FRANCUSKU – LUDZIE, HISTORIA, JĘZYKI

24 czerwca, godz. 18:00

Filia nr 21, Czytelnia naukowa, ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

Biblioteka Kraków i Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie zapraszają na panel dyskusyjny na temat świadectw wizerunku Polski i Polaków oraz kultury i historii polskiej w literaturze światowej XIX i XX wieku. W spotkaniu wezmą udział: dr Grzegorz Duliński – autor książki *(Prze)trwanie. Motywy polskie w poezji quebeckiej XIX i XX wieku*. François-Xavier Garneau, Émile Nelligan, Roger Brien oraz dr Przemysław Szczur – autor książki *Pologne sur Seine. Le roman historique transnational polono-français de l'époque romantique*. Debatę poprowadzi dr hab. prof. UKEN Stanisław Jasionowicz.

HAN VAN MEEGEREN, GENIALNY FAŁSZERZ – PRELEKCJA

25 czerwca, godz. 13:00

Filia Pod Kawką (nr 44), ul. Spółdzielców 3, tel. 797 024 014

Prelekcja poświęcona holenderskiemu malarzowi Han van Meegerenowi, który zyskał rozgłos jako fałszerz obrazów. Kopiował dzieła holenderskich mistrzów XVII wieku (przede wszystkim Jana Vermeera). Podrabiał znane dzieła tak doskonale, że wybitni znawcy uznali je za oryginały. Wykład poświęcony nieszablonowej postaci i genialnemu artyście, który chciał udowodnić, że nie tylko umie doskonale kopiować, ale też tworzyć obrazy równie dobre jak dawni mistrzowie. Prelekcję wygłosi Krystyna Maśnik.

TRYKTRAK – BACKGAMMON – TAVLA Z HENIUTKIEM. ROZEGRAJ PARTIĘ NA TRÓJKĄTNYCH POLACH

25 czerwca, godz. 16:00–18:00

Filia nr 1, ul. J. Dietla 80/82, tel. 12 429 34 30

Cykliczne spotkania w przedostatnie środy popołudnie dla osób w wieku powyżej 16 lat. Gra planszowa na oryginalnej, ręcznie robionej drewnianej planszy. Nauka podstaw gry, rozegranie partii, rozmowa o historii gry. Rozgrywka przewidziana dla maksymalnie dwóch osób. Biblioteka oferuje możliwość zagrania z pracownikiem biblioteki, który ukrywa się pod pseudonimem Heniutek. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 1.

SPOTKANIE Z BAJKĄ – ZAJĘCIA Z BAJKOTERAPII

25 czerwca, godz. 17:00

Filia nr 16, ul. W. Eljasza–Radzikowskiego 29, tel. 797 301 005

Zajęcia z elementami bajkoterapii dla dzieci w wieku od 4 do 8 lat i ich rodziców. Uczestnicy wysłuchają bajki, a następnie omówią jej treść z prowadzącymi. Spotkanie poprowadzi bajkoedukator z Fundacji Zacztyani.org. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 16.

ŁĄKA PEŁNA KWIATÓW

25 czerwca, godz. 17:00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26, tel. 12 645 95 27

Zajęcia plastyczne dla dzieci od 4. roku życia. Uczestnicy, korzystając z różnych materiałów plastycznych i kreatywnych, wykonają makietę kwietnej łąki. Poprzez wycinanie, klejenie i zaginanie poszczególnych elementów, a także ozdabianie szlaczkami, będą mieli okazję ćwiczyć małą motorykę. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

SMERFASTYCZNIE

25 czerwca, godz. 17:00

Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Spotkanie dla dzieci w wieku od 3 do 6 lat z okazji Światowego Dnia Smerfów. Uczestnicy poznają komiks *Smerf, który śmiecił* z serii „Smerfy i świat emocji”, wezmą udział w zabawach, a następnie wykonają prace plastyczne inspirowane poznaną historią.

KOLAŻOWE ZAKŁADKI

25 czerwca, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dorosłych, os. Zgody 7, tel. 12 644 40 72

Zajęcie manualne dla seniorów. Uczestnicy wykonają zakładki do książek metodą kolażu.

SPOTKANIE Z MARIUSZEM SZCZYGŁEM

25 czerwca, godz. 18:00

Filia nr 47, os. Dywizjonu 303 nr 1, tel. 12 647 28 85

Spotkanie z Mariuszem Szczygłem – pisarzem, reportażyście, dziennikarzem, autorem książek m.in. *Fakty muszą zatańczyć*, *Osobisty przewodnik po Pradze*, *Gottland*, *Zrób sobie raj*, *Nie ma*. Rozmowę o wielu wątkach pojawiających się w jego książkach poprowadzi Agnieszka Staniszevska–Mól. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa, edycja 2024. Spotkanie organizowane w ramach cyklu „Desant w Bibliotece Kraków, czyli spotkania na Dywizjonu”. Zapisy przez formularz dostępny na stronie internetowej Biblioteki Kraków. W ciągu 3 dni roboczych otrzymasz potwierdzenie na adres e-mailowy podany w zgłoszeniu.

KURY GÓRĄ

26 czerwca, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Głośne czytanie fragmentów książki *Hip, hip, kura!* Justyny Bednarek. Uczestnicy wezmą udział w zabawach „kura i lis” oraz „kury i kogut”, następnie wykonają pracę plastyczną.

MUZYCZNE OPOWIEŚCI –

DZIECIĘCA SYMFONIA

26 czerwca, godz. 17:00–18:30

Filia Pod Kawką (nr 44), ul. Spółdzielców 3, tel. 797 024 014

Zajęcia z bajkoterapii dla dzieci w wieku od 3 do 9 lat i ich rodziców prowadzone przez wolontariusza Fundacji Zacztyani.org. Inspiracją będzie zbiór wierszy o zwierzętach Dana Browna *Symfonia zwierząt*. Uczestnicy poznają bliżej świat zwierząt, wykonają własne instrumenty i wspólnie zagrają na nich koncert. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii Pod Kawką (nr 44).

OD CHUSTY ŚWIĘTEJ WERONIKI...

26 czerwca, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką” ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Prezentacja książki *Od chusty Świętej Weroniki do ołtarza Wita Stwosza. Śladami profesora Mariana Stoneckiego (1886–1969)*. Lwów–Wilno–Grodno–Warszawa–Kraków–Podlipce–Złoczów–Pyrzany, której autorami są: Anna Dereszowska, Bogusław Mykietów, Małgorzata Śliwka, Beata Woźniak. Spotkanie poprowadzi Małgorzata Śliwka.



Krakowska
Książka
Miesiąca

SPOTKANIE Z LAUREATEM NAGRODY KRAKOWSKA KSIĄŻKA MIESIĄCA

26 czerwca, godz. 18:00

Filia nr 21, Czytelnia naukowa, ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

Spotkanie z Jerzym Franczakiem – laureatem nagrody Krakowska Książka Miesiąca. Wręczenie nagrody za książkę *Zemsta wyobraźni*. Tytuł książki nawiązuje do *Manifestu surrealistycznego* André Bretona. Autor podejmuje rozważania nad dziedzictwem nadrealizmu. Pierwsza część zawiera szkice o pisarzach i pisarkach wpierających w ruch pracę nieskrępowanej fantazji, a przy tym szukających dystansu do nadrealistycznej ortodoksji. Drugą część otwierają rozważania o imaginacyjnych podróżach i nieistniejących krainach. Spotkanie poprowadzi Justyna Nowicka.

SPOTKANIE Z BAJKĄ TERAPEUTYCZNĄ

27 czerwca, godz. 17:00

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Zajęcia z bajkoterapii dla dzieci w wieku do 5 lat i ich rodziców prowadzone przez wolontariuszy Fundacji Zacztyani.org. Motywem przewodnim spotkania będzie muzyka i to, co nam w duszy gra. Uczestnicy poznają „muzyczne” książki. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 8.

PERON LITERACKI STACJONARNIE I ON-LINE

27 czerwca, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką” ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Profil facebookowy „Klub Dziennikarzy Pod Gruszką przy Bibliotece Kraków”

Podsumowanie sezonu warsztatów on-line dla młodych twórców – pisarzy i poetów. Spotkanie odbędzie się stacjonarnie oraz będzie dostępne on-line. Warsztaty poprowadzą moderatorzy – Jadwiga Malina i Michał Piętniewicz.

KRAKOWSKIE GORSETY – WERNISAŻ

27 czerwca, godz. 19:00

Filia nr 35, ul. T. Chałubińskiego 47, tel. 797 024 005

Wernisaż wystawy prac Magdaleny Książek – mistrzyni haftu, absolwentki Uniwersytetu Ludowego Rzemiosła Artystycznego w Woli Sękowej, edukatorki, pasjonatki kultury i tradycji ludowej, instruktorki zajęć artystycznych w Centrum Kultury Podgórze w Krakowie.

PLAKATOZA – FINISAŻ WYSTAWY PLAKATÓW WITOLDA JUZALI-DEPRATIEGO

30 czerwca, godz. 17:30

Biblioteka Główna, Informatorium, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Finisaż wystawy plakatów Witolda Juzali-Depratiego. Prezentowane na wystawie dzieła obrazują ścieżkę poszukiwań artystycznych oraz inspiracji płynącej z obserwacji otaczającej rzeczywistości.

Ogólnopolski konkurs literacki

Nagroda Żółtej Cizemki

za najlepszą książkę dla dzieci i młodzieży wydaną w 2024 roku

LAUREACI
IX EDYCJI**Aleksandra Czudżak**

grafika

Paweł Beręsewicz

tekst

BIBLIOTEKA KRAKÓW • INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA