

BIBLIOTEKA KRAKÓW

III 2025 | NR 3 (88)
ISSN 2544-445X

INFORMATOR CZYTELNICZO-KULTURALNY



**Rozmowa
z Wacławem Krupińskim**
s. 3-5

**Miesiąc Krakowianek
w Bibliotece Kraków**
s. 7

**Wiersze
z „Peronu literackiego”**
s. 12-13



Na okładce: Piknik brytyjski w Bibliotece Kraków
Fot. Anna Grychowska

Redaktor naczelna: Izabela Ronkiewicz-Brągiel
Z-ca redaktor naczelnej: Paulina Knapik-Lizak

Redakcja: Agnieszka Bisikiewicz, Jan Brodowski,
Paweł Czachor, Artur Czesak, Joanna Gruszka,
Anna Grychowska, Ludmiła Guzowska,
Anna Jędrzejowska, Małgorzata Kosmala,
Małgorzata Koźma, Radosław Kurzeja,
Greta Lemanaitė, Janusz M. Paluch,
Anna Piechota, Tomasz Radochoński,
Agnieszka Sabak, Ewa Strach,
Anna Szczerbowska, Piotr Wasilewski,
Barbara Zajączkowska

Fotografia we wstępie: Radosław Kurzeja
Opracowanie redakcyjne, korekta:
Agnieszka Sabak, Anna Piechota

Wydawca:



**Biblioteka
Kraków**

pl. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 3,
31-154 Kraków

Kontakt:

Sekretariat: tel. 12 61 89 100

(czynny w godz. 8:00–15:30)

E-mail: sekretariat@biblioteka.krakow.pl

Projekt graficzny: Anna Sowińska

Skład i przygotowanie do druku: Pracownia Słowa

Nakład 2200 egz.

ODWIEDŹ NAS NA:

biblioteka.krakow.pl
krakowczyta.pl

facebook.com/BibliotekaKrakow
instagram.com/biblioteka.krakow



#bibliotekakrakow #biblioteka #czytelnikroku
#informatorczytelniczokulturalny
#krakowmiastoliteratury #wyzwanie2025
#krakowczyta #wyzwanieczytelnicze



Izabela Ronkiewicz-Brągiel
Redaktor naczelna

Story, ale *her* nie *his*

Artur Czesak na stronie 15 będzie Was przekonywał, że słowo *herstory* to może niezbyt udany twór językowy. No, ale jakby tak po prostu z języka mas (angielskiego znaczy) wywodzić, a nie ze szlachetnej, lecz skostniałej greki, to może nie aż tak... A poważnie – historia opowiedziana z pozycji kobiety nie jest wcale śmieszna. Już sam fakt, że dopiero od niedawna kobiety mówią i są słuchane, a ich siłę się „celebruje”, jest smutny, bo przecież głosu i siły mężczyzn nie zwykło się podawać w wątpliwość. Ale – jak mówią – lepszy rydz niż nic! Dlatego u nas masa wydarzeń z okazji „Miesiąca Krakowianek”, a w recenzjach historie kobiet i historie, również bajki, opowiedziane przez kobiety w sposób odkrywczy i oryginalny. Zapoznajcie się też koniecznie z wierszami z „Peronu literackiego” – jest w nich dużo kobiecej siły, a zarazem delikatności. Po raz pierwszy rekomendujemy również wydarzenia innych instytucji kultury Miasta Krakowa dla mieszkańców, w tym 2. Krakowski Bieg Kobiet.

A żeby była równowaga, mężczyzna – znany krakowski dziennikarz – Wacław Krupiński w rozmowie z Agnieszką Staniszewską-Mól opowiada o swojej pracy w „Dzienniku Polskim” i książce *Kulturalni, czyli lustro*.

W tym numerze „Informatora” króluje jednak bezsprzecznie ONA!



Poznałem wszystkich idoli mojej młodości

Wywiad z Wacławem Krupińskim

Są warszawiacy, którzy nigdy nie byli w Pałacu Kultury. Są gdańszczanie, którzy nigdy nie zwiedzali Żurawia nad Motławą. Są zakopiańczycy, którzy nigdy nie byli na Giewoncie. Są wreszcie krakowianie, którzy nigdy nie byli na Wawelu. I na pewno jest znacznie więcej takich, którzy nigdy nie weszli do słynnego Pałacu Prasy, choć przechodzą koło niego zawsze, gdy są w okolicach dawnego gmachu Poczty Głównej i Plant. A to w jego murach przez wiele lat na maszynach do pisania, a potem na klawiaturach komputerów powstała niezliczona liczba tekstów drukowanych w kilku krakowskich gazetach. Część z nich przez kilka dekad pisał Wacław Krupiński, znany krakowianom autor relacji, recenzji, wywiadów z ludźmi świata kultury, jak i publikowanych przez ponad siedemnaście lat *Kulturafek*.

A.S.-M.: Dziennikarz zajmuje się kulturą. Dziennikarz chodzi, dużo chodzi. Bo bywa. Na spektaklach, koncertach, spotkaniach autorskich, jubileuszach wszelkich. Chodzi, żeby potem o tym pisać. Czy to życie jak w Madrycie, czy tylko mi się tak wydaje?

W.K.: Zawsze powtarzam, że wybrałem fanastyyczny zawód. Wypełnił mi całe życie.

Studiowałaś polonistykę, czyli pióro nie było Ci obce.

Ale zaczęło się od tego, że niechętna mi polonistka z VIII LO w Krakowie sprawiła, iż powtarzałem klasę. Ależ była zdziwiona po kilku latach, gdy podczas przypadkowego spotkania na Plantach dowiedziała się, na jakich jestem studiach.

Reakcja?

Natychmiast się pożegnała. Na szczęście później miałem znakomitego polonistę – Andrzeja Chwaliboga. Stąd wybór studiów – nie najtrafniejszy, jak się zorientowałem w trakcie, ale wtedy już byłem w Klubie Dziennikarzy Studenckich, gdzie okazało się, że mam dryg do pisania. Potwierdził to laur „Czerwonej Róży”, zdobyty w ogólnopolskim konkursie.

Skoro byłeś na polonistyce, to musiałeś mieć praktyki w szkołach...

I utwierdziły mnie w przeświadczeniu, że o wiele lepiej być dziennikarzem.

To teraz wytłumacz nam, czemu było tak boskie Twoje zawodowe życie...

Bo to zawód dający kontakt z ludźmi. Dzięki niemu poznałem wszystkich idoli mojej młodości: Czesława Niemenę, Marka Grechutę, Leszka Aleksandra Moczulskiego, Andrzeja i Jacka Zielińskich, Jerzego Trelegę, Annę Polony, Jana Kantego Pawluśkiewicz... Będą pojawiać się w mych artykułach i książkach. To największy kapitał tego

zawodu. Spotkałem też większość twórców zjawiska, jakim była kultura studencka. A potęgą była.

To może spróbujemy wskazać, powiedzmy, pięć punktów-symboli na mapie ówczesnej kultury Krakowa dla Ciebie najważniejszych...

Na pewno Stary Teatr i jego złota dekada lat 70. za dyrekcji Jana Pawła Gawlika, z takimi reżyserami jak Swinarski, Wajda, Jarocki. Nigdy później nie było tak znakomicie. To Piwnica pod Baranami, której towarzyszę ▶



Alosza Awdiejew i Wacław Krupiński w Klubie Dziennikarzy „Pod Gruszką”, fot. Maria Leżańska



Cezary Łazarewicz, laureat Krakowskiej Książki Miesiąca, i Wacław Krupiński, członek jury nagrody KKM, w Klubie Dziennikarzy „Pod Gruszką”, fot. Krzysztof Lis



Wacław Krupiński, fot. Radosław Kurzeja



Wacław Krupiński z Czesławem Niemenem, fot. z archiwum prywatnego

► od lat 80.; rezultatem *Głowy piwniczne*. Także Klub Pod Jaszczurami oraz nieistniejący już klub Rotunda – miejsca dla kultury studenckiej arcyważne. I, muszę wspomnieć, nieistniejącą, zlikwidowaną w stanie wojennym, redakcję dwutygodnika „Student”, ogólnopolskiego pisma młodej inteligencji; to w nim poznałem Adama Zagajewskiego i wspomnianego Leszka Moczulskiego, by tylko tych poetów wymienić. Sześć lat w tej redakcji było drugim uniwersytetem.

Pisałeś o tych już wielkich, ale też o początkujących, którzy rozgłos mieli dopiero zyskać.

Zrobiłem rozmowę z Grzegorzem Turnaurem, śpiewającym licealistą, który wkrótce został laureatem Studenckiego Festiwalu Piosenki. Byłem pierwszym piszącym o entuzjastach o Motion Trio, akordeonistach, którzy z czasem dali się poznać w 45 krajach pięciu kontynentów. Napisałem też,

komplementując go, o młodym, śpiewającym aktorze Jacku Wójcickim... Poznaliśmy się kilka miesięcy później we Wrocławiu na Przeglądzie Piosenki Aktorskiej. Siedzieliśmy w większym gronie i Jacek zapytał: „Pan jest, jak słyszę, z Krakowa, a wie pan, który to pan Krupiński, bo słyszałem, że tu jest”. Do dziś się lubimy.

Recenzent ma chyba przechlapane. Napisać o kimś źle, a tu wielkie, znane nazwisko, więc i obraza wielka.

Już Boy wskazywał, że „niejednego przyjdzie drasnąć, niejednemu nie dopełni się tej miary pochwał, której się spodziewał”. A nie każdy umie „zapomnieć uraz miłości własnej”. Doświadczałem i ja. Starszy kolega się na mnie obraził, wraz z żoną, na rok cały, Jerzy Stuhr przestał mnie znać nieodwracalnie, a i na łamach starliśmy się po krytycznym felietonie, który jest w tej książce.

W innym tekście opowiadasz o premierze *Romea i Julii* w Teatrze STU – o tym, jak to nie zdzierżyłeś i uciekłeś w trakcie spektaklu. Dyrektor Jasiński też się obraził?

Nie, to nie w jego stylu. Zresztą to nie on był reżyserem, a dworowałem sobie głównie z Anny Polony. I oto po latach wielka aktorka – na „ty” jesteście! – odczytała ten tekst podczas promocji *Kulturatek* w Piwnicy

pod Baranami. Wielka i z klasą! Ale zdarzało się, że ktoś skrytykowany na kawę zaprosił. Tak postąpił prezes Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych Zbigniew Kazimierz Witek. I zostaliśmy kolegami. Taki strasznie ostry w sumie nie byłem, a jak już stawałem w szranki, to z wielkimi.

I mamy w książce tekst o spektaklu *Nie-Boska komedia* reżyserowanym przez Olivera Frlijcia w Starym Teatrze za dyrekcji Jana Klaty. Odwołałeś premierę!

Odwołał pod bałamutnym pretekstem Kłata. Ja tylko opisałem kulisy powstawania tego spektaklu, w którym Frlijć wykorzystał tytuł i nazwisko autora. Resztę stworzył sam. Rzeczywiście, afery była gigantyczna, bo też to, co zamierzał ten chorwacki reżyser, było naprawdę aferą. I kuriozalną prowokacją. Przypomnę, że z obsady *Nie-Boskiej* odeszło siedmiu z osiemnastu aktorów. Do premiery więc nie doszło, a ja miałem powód do dumy. Nigdy w ciągu ponad czterdziestu lat pracy nie osiągnąłem czegoś tak spektakularnego, nie zdobyłem takiego rozgłosu; „Dziennik” był cytowany wszędzie. A potem poszedłem na spotkanie z dyrektorem Klatą, który ujadł na mnie, ile mógł, siadłem w pierwszym rzędzie, wstałem, przedstawiłem się i zadałem pytanie... Teraz to dyrektor Narodowego Teatru w Warszawie. Hm...

Bywałeś i obrońcą – przykład Edyty Górniak atakowanej za wykonanie polskiego hymnu.

Trochę przewrotnie, ale fakt, gdy ją poznałem, zrobiła na mnie świetne wrażenie. Żartowałem także na temat plotek o jej romansie, co dementował sam prezydent Kwaśniewski. Ciekawych odsyłam do książki.

A czy redakcja „Dziennika” zablokowała Ci kiedykolwiek jakiś tekst?

Raz zdjęto mi, „Dziennik” jechał wtedy ostro w prawo, tekst skierowany w marsze homofobów, z kolei ostatni naczelny, który nie cierpiał Jacka Majchrowskiego, nie dopuścił do druku felietonu o wywiadzie z tym prezydentem Krakowa. Ale poza tym był wierny obietnicy, że nie będzie cenzorem.

Pracowałeś przez kilkadziesiąt lat w miejscu kultowym. To charakterystyczny buudynek u wylotu Wielopola i Starowiślnej – przez dekady będący Pałacem Prasy, zwanym „Krażownikiem Wielopole”.

I to byłoby to piąte miejsce spośród punktów-symboli, o które pytałaś.

► **To tam powstały te setki tekstów, z których musiałeś wybrać do książki raptem 140...**

Pisałem głównie w domu, a i redakcji z czasem nie stać było na pałacowe życie.

To wróćmy do wyboru, bolało?

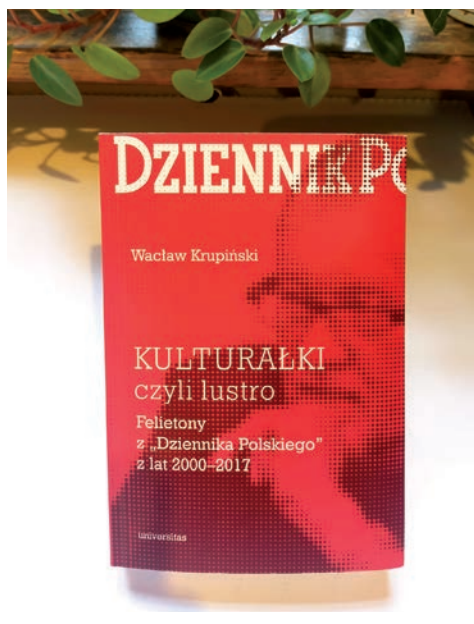
Nie. Czytałem z przyjemnością. Oczywiście te najlepsze, które wytrzymały próbę czasu.

Łukasz Maciejewski we wstępie zauważa, że dobrze się stało, że tę książkę otrzymujemy dopiero dziś. Dawno ją wymyśliłeś?

Wymyśliła ją moja żona. Już w momencie mego rozstania z „Dziennikiem” namawiała mnie do wydania *Kulturałki*, bo to teksty najbardziej osobiste. Ja zdecydowałem się jednak na publikację wybranych wywiadów.

Kulturałki, czyli *lustro* – napisać, że w tej książce pojawiają się Skrzynecki, Turnau, Lipska, Dymna, Ziemianin, Niemen, Polony, Wodecki, to nic nie napisać. Bo w tej książce pojawiają się chyba wszyscy ważni ludzie kultury ostatnich dekad. Napisać, że to tylko poważne recenzje sztuk teatralnych, premier, debiutów – też nie można. Bo to także wspaniałe anegdoty i opowieści z kulturalistów. Wacław Krupiński wybrał 140 spośród blisko 900 swoich tekstów publikowanych przez 17 lat w „Dzienniku Polskim”. Wszystkie są doskonałą podróżą w czasie, także do tych dni, gdy gazeta kupiona w kiosku, a nie Internet, opowiadały nam świat wokół.

Spotkanie z Wacławem Krupińskim wokół książki *Kulturałki* w Klubie Dziennikarzy „Pod Gruszką” – 24 marca w poniedziałek o godz. 18:00. Prowadzenie Agnieszka Malatyńska.



Jak się miało takich rozmówców... To covid sprawił, że wróciłem do *Kulturałki*, do tych wspomnień, anegdot, że uznałem, iż warto ten świat ocalić – ludzi, zdarzenia, zjawiska. Przeglądam teraz książkę i widzę, mimo upływu niewielu przecież lat, że to w znacznej mierze Księga Nieobecnych.

Jak piszesz, zawsze żyłeś z głową skierowaną do tyłu.

Tak. Słuchałem muzyki, której słuchali starsi ode mnie, fascynowałem się poezją Mariana Hemara, szlagierami teatryków i kabaretów międzywojnia i oczywiście Kabaretem Starszych Panów, który pojawił się, gdy byłem siedmiolatkiem.

Biblioteka Kraków, w naszej siedzibie przy ulicy Powroźniczej, stworzyła Gabinet Mrożka, więc muszę Cię oczywiście zapytać, czy spotykałeś się i rozmawiałeś też z Mrożkiem.

Mogę się pochwalić jedynie wywiadem przez telefon. Rozczarowałem Cię?

No trochę tak. Ale te felietony to tak pyszna lektura, że wspaniałomyślnie Ci wybaczam...

**| Rozmawiała:
Agnieszka Staniszevska-Mól**



W Pałacu Prasy, fot. Radosław Kurzeja

Już w XIX wieku w wielu miastach Europy powstawały prestiżowe „bazy”, będące nie tylko domami towarowymi, ale też galeriami sztuki, miejscami działania stowarzyszeń. Krakowski budynek Bazaru Polskiego wybudowano w latach 1920–1922 wg projektu Tadeusza Stryjeńskiego i Franciszka Mączyńskiego w miejscu niewielkiego wzniesienia zwanego Psią Górą. Ten imponujący „magazyn z najrozmaitszymi towarami”, był dowodem vitalności i nowoczesności niepodległej Polski. Architekci inspirowali się zagranicznymi domami handlowymi, jak Printemps i Bon Marché w Paryżu, Gerngross w Wiedniu czy też Tietz w Berlinie. Z dumą podkreślano, że na dachu została urządzona „letnia kawiarnia z pięknym widokiem na Kraków”. I tak właśnie snobistyczny Kraków już w 1. poł. XX wieku mógł się poszczycić najprawdziwszą galerią handlową. Tyle że krótko. Już w 1924 roku budynek nabył Marian Dąbrowski, charyzmatyczny redaktor „Ilustrowanego Kuriera Codziennego” i zaadaptował go na potrzeby dziennika. Zachował swą funkcję aż do 2011 roku, kiedy to wyprowadziła się z niego redakcja „Dziennika Polskiego”.

Książki Wacława Krupińskiego dostępne w Bibliotece Kraków:

- *Kulturałki, czyli lustro. Felietony z „Dziennika Polskiego” z lat 2000–2017*, Universitas, Kraków 2024
- *Cytaty z młodości. Rozmowy Wacława Krupińskiego z ludźmi kultury*, Universitas, Kraków 2017
- *Głowy piwniczne*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2016
- *Jan Kanty osobny. Jan Kanty Pawluśkiewicz w rozmowie z Wacławem Krupińskim*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2015
- *Moje woperowstąpienie. Rozmowy z Jadwigą Romańską*, przeprowadził i całość skonstruował Wacław Krupiński, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2008
- *Wodecki. Tak mi wyszło*, Kamil Bałuk, Wacław Krupiński, Agora, Warszawa 2008
- *Zbigniew Wodecki. Pszczoła, Bach i skrzypce*, rozmawiał Wacław Krupiński, Prószyński Media, Warszawa 2011

Klasyka obrazem

Filmowe adaptacje klasyki od lat cieszą się dużym zainteresowaniem. Dzieła uznane i lubiane wcześniej czy później trafiają na ekrany. Podobnie dzieje się w świecie komiksu, w którym adaptacje literatury stanowią ważną część opowieści obrazem. Oczywiście w komiksowej rzeczywistości, tak jak i w przemyśle filmowym, mamy do czynienia z mniej lub bardziej udanymi efektami. Omawiając zjawisko adaptacji literatury w komiksie, warto zauważyć trzy zasadnicze nurty.

Pierwszy, chyba najbardziej oczywisty, to klasyczna adaptacja dzieła literackiego. Czy to poprzez *graphic novel* (np. *Rzeźnia numer pięć* Ryana Northa i Alberta Monteysa; *Wielki Gatsby* Freda Fordhama), czy klasyczny komiks frankofoński (seria „Adaptacje literatury” wydawana przez wydawnictwo Egmont). W tej kategorii liczy się warsztat artystyczny lub innowacyjność. Niemniej, znając treść dzieła, trudno się spodziewać czegoś szczególnie nowego.

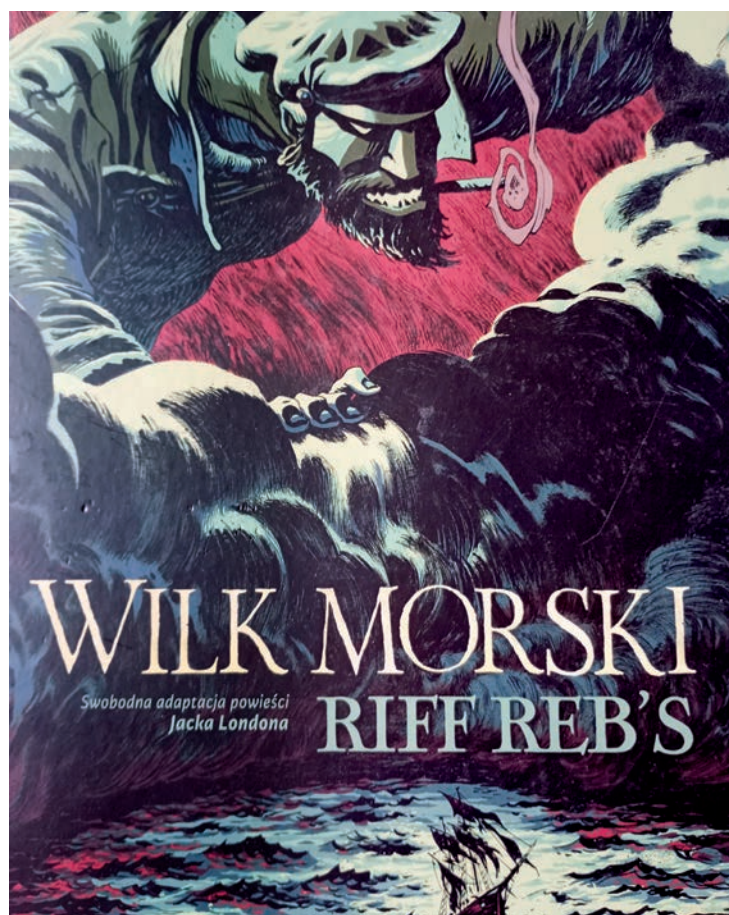
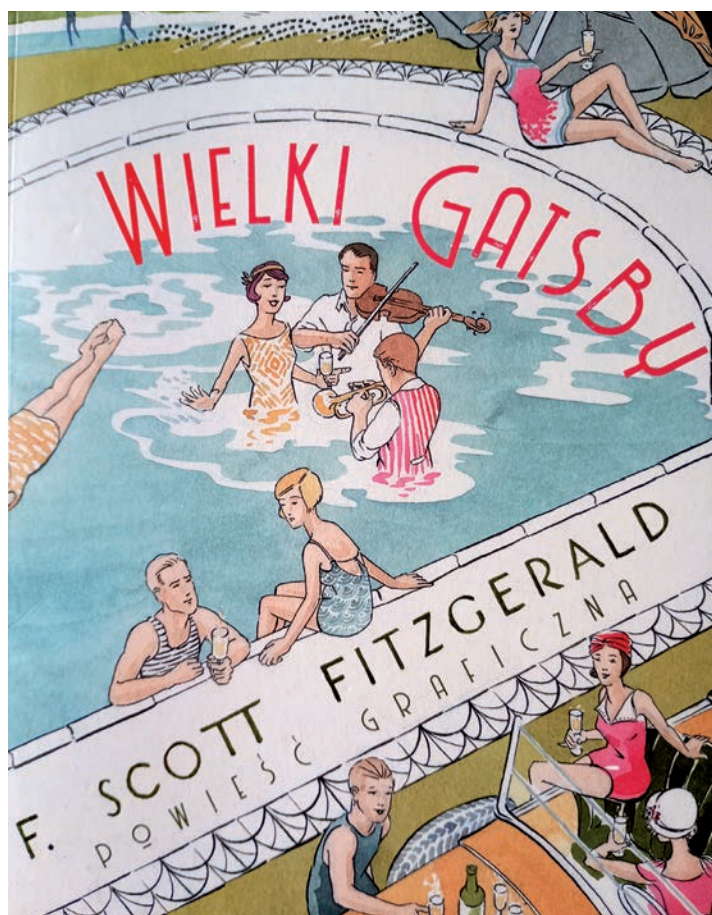
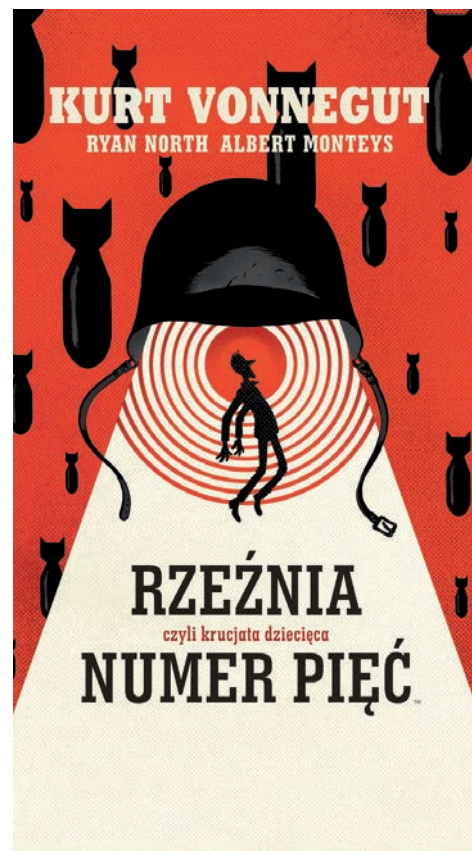
Druga kategoria to reinterpretacje. W tej dziedzinie dostrzec można duży potencjał, ponieważ utwór stanowi kanwę opowieści, ale może się zakończyć zupełnie inaczej niż

w pierwowzorze (np. *Wilk morski* w interpretacji Riffa Reb'sa) lub być punktem wyjścia do zupełnie nowej fantastycznej opowieści. Warto przywołać w tym miejscu czterotomową serię „Long John Silver” (duetu Xavier Dorison i Mathieu Lauffray), której głównym bohaterem jest kluczowa postać z *Wyspy skarbów* stworzonej przez Roberta Louisa Stevensona.

Trzecią odśloną adaptacji jest coś, co można określić mianem adaptacji wtórnej. Scenarzysta komiksowy, który często jest też pisarzem, dokonuje przekładu swojego dzieła na język komiksu. Najlepszym przykładem może być choćby Jean Van Hamme, który przeniósł swojego bohatera Largo Wincha z kart powieści sensacyjnej do świata komiksu, czyniąc z niego jednego z najpopularniejszych bohaterów popkultury.

Na koniec warto wspomnieć o adaptacjach komiksowych znanych filmów, choć to już zupełnie inna historia. Zwłaszcza że większość z nas zna to zjawisko z drugiej strony, bo kto nie słyszał o Batmanie czy Supermanie, którzy pierwotnie pojawili się na kartach komiksu.

| Jan Brodowski



„Miesiąc Krakowianek” w Bibliotece Kraków

Kobiety inspirują, kształtują i zmieniają rzeczywistość. To prawdy oczywiste, których udowadniać nie trzeba, ale przypomnieć od czasu do czasu nie zaszkodzi. I temu poświęcona jest marcowa

ogólnomiejska inicjatywa pod nazwą „Miesiąc Krakowianek”. Prezentujemy wtedy zarówno historyczne, jak i współczesne postaci krakowianek i ich wybitne dokonania. Biblioteka Kraków ma swój niepośledni

udział w realizacji tej inicjatywy. W tym roku przygotowaliśmy szczególnie urozmaicony program. W 13 filiach Biblioteki Kraków przygotowano „Dziewczyńskie półki”, na których eksponujemy literaturę adresowaną do dziewczynek oraz kobiet. *Jak się starzeć bez godności* to spotkanie autorskie z Magdaleną Grzebałkowską oraz Ewą Winnicką i wyjątkowa propozycja dla miłośniczek/ków twórczości tych wybitnych reportażystek, lecz to nie koniec atrakcji. Przed nami spotkanie z Alicją Ziolo na temat książki *Krakowianki. Twarze polskiej herstorii*, w którym weźmie udział Ewelina Pytel – Pełnomocniczka Prezydenta Miasta Krakowa ds. Polityki Równościowej. W marcu odbędzie się rozmowa z Anną Hojwą i Agnieszką Kornior o książce *Kraków. Spacerownik literacki*, a także wieczory literackie: Eufemii Fąfary, Grażyny Potoczek i Małgorzaty Polzer. Kobieta reprezentacja grupy malarskiej Klubu Kultury „Paleta” przygotowała wystawę *Między stronami*. Na zajęcia *Wanda, Nawojka – odważne dziewczyny z Krakowa* zapraszamy najmłodszą grupę odbiorców, a po całym aktywnym miesiącu zrelaksujemy się na spotkaniu *Olejki dla zdrowia. Jak używać aromaterapii* prowadzonym przez Agnieszkę Toporek. Szczegóły dotyczące poszczególnych wydarzeń znajdziecie na stronie www.biblioteka.krakow.pl oraz w kalendarium wydarzeń w niniejszym numerze.

| Anna Grychowska



Fot. Wydawnictwo Mando

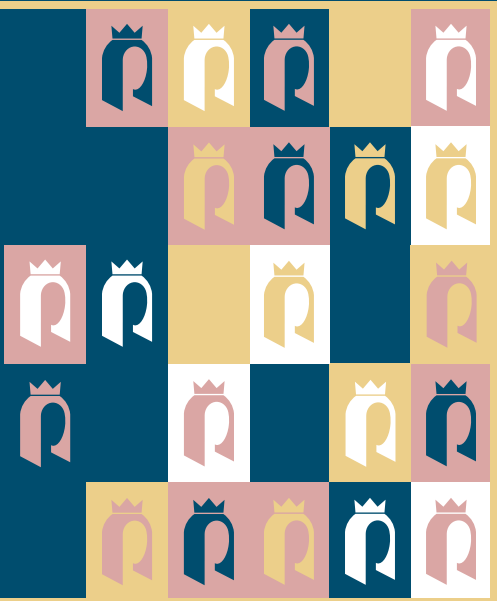


MIESIĄC KRAKOWIANEK

1.03 - 31.03. 2025

PROGRAM ZNAJDZIESZ NA
WWW.KRAKOWIANKI.KRAKOW.PL

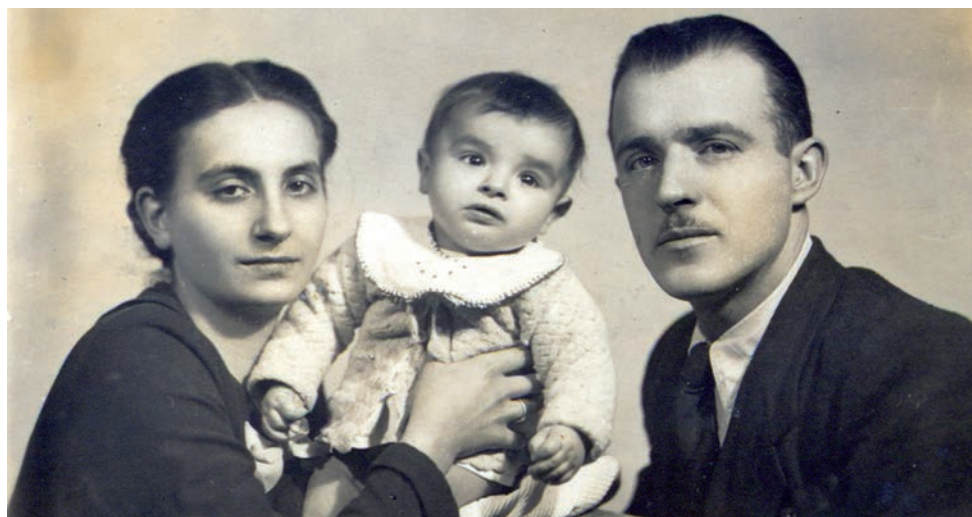
 [KrakowiankiSlamiasta](https://www.facebook.com/KrakowiankiSlamiasta)



„Ni ma jak Lwów”

Ta historia opowiedziana na nowo będzie nieco inna. Nie będzie powieścią wymyśloną przez pisarza. To będzie opowieść prawdziwa. Szczęśliwa, ale i smutna. To historia mojej babci i mojego dziadzia.

Babcia Miecia urodziła się 1 stycznia 1922 roku we Lwowie, pięknym mieście ze wspaniałymi zabytkami, ciekawą historią i ludźmi, którzy zawsze się uśmiechali i kochali swoje miasto. Miasto wielu narodów, bo mieszkali tam Ukraińcy, Żydzi, Ormianie, Tatarzy... W 1939 roku siedemnastoletnia Miecia myślała o dalszej nauce. Niestety wybuchła wojna, która zmieniła jej życiowe plany. Pewnego dnia na początku 1940 roku ktoś głośno zapukał do drzwi. Babcia i jej mama przestraszone otworzyły. W drzwiach stał wysoki, przystojny mężczyzna, który uciekał przed Niemcem. Obie kobiety przyjęły niespodziewanego gościa i go ukryły. Tak zakwitła miłość. Babcia wyszła za mąż 2 czerwca 1940 roku za Jana Łuszpaka, urodzonego w Tarnopolu 5 stycznia 1915 roku. Wkrótce pojawił się pierwszy syn Zbigniew. Radość nie trwała długo, Lwów nie był już bezpieczny. Zaczęto wysiedlać Polaków. Babcia z dziadkiem opuścili miasto. Po męczącej podróży zatrzymali się na wsi pod Przeworskiem. Babcia musiała odpocząć. Spodziewała się bowiem drugiego dziecka. W marcu 1945 roku urodziła syna Bogusława. Gdy nabrała sił, dziadek zarządził podróż do Wrocławia, gdyż tam już osiedlała się jego liczna rodzina. Ale stało się inaczej. Pociąg zatrzymał się w Krakowie. Płaczące dzieci, jedna walizka ze skromnym dobytkiem. I babcia, która nagle stanowczo mówi, że dalej nie jedzie. – Ale dlaczego? – zapytał zdziwiony dziadek. – Bo ten Dworzec Główny jest bardzo podobny do naszego we Lwowie. Zostajemy. Będę się lepiej



czuła tutaj. Udali się do Urzędu Repatriacyjnego. Dostali maleńkie mieszkanie przy ulicy Bosackiej. Wkrótce na świat przyszła wyczekiwana dziewczynka – Bożena. Moja mamusia.

Często się zastanawiam, jak oni przeżyli tę tułaczkę, stalinizm, pozostawione we Lwowie życie, pobyt na wsi (babcia bała się zwierząt gospodarskich). Babcia już nigdy nie wróciła do Lwowa. Jej mama (prababcia Praksesta Barbara Kuźniarska) została tam i wkrótce zmarła. Dziadek Janek niestety zmarł dość wcześnie, w 1967 roku. Okropne przeżycia odcisnęły piętno na jego zdrowiu. Babcia Miecia odeszła 26 grudnia 2006 roku.

| Ewa Strach



Kraków dopowiedziany

Anna Hojwa i Agnieszka Konior, dwie przewodniczki miejskie, zabierają nas na spacer po Krakowie. Wszystkie szlaki związane są z literaturą i literatami, stąd tytuł książki: *Kraków. Spacerownik literacki*. Każda z 28 tras, opatrzone mapką, czasem przejścia, długością dystansu do pokonania, składa się z kilkunastu punktów, w których warto się zatrzymać. Zatem nie da się ukryć, że książkę stworzyły sumiennie dwie specjalistki od oprowadzania.

Opowieści o pisarzach, które można snuć w przestrzeni miejskiej, jest wiele. Do tego Kraków jako Miasto Literatury UNESCO działa wielokierunkowo, odsłania się nowe pomniki, tworzy murale, organizuje festiwale, a teraz, kiedy powstał bogaty w treść *Spacerownik literacki*, nie można już mówić, że trudno być na bieżąco. Po konkrety odsyłam do książki.

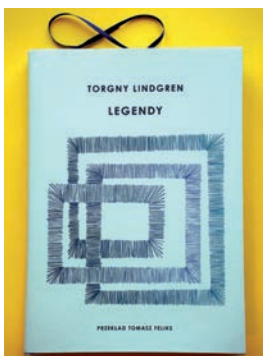
Przewodnik w porównaniu do innej publikacji o Krakowie z Wydawnictwa Bezdroża, czyli *Nieprzewodnikiem...* Zofii Jurczak, zyskał zdjęcia, których tam czytelnikom zabrakło. Wprawdzie są one czarno-białe, ale to krok do przodu.

Na łamach niniejszego miesięcznika nie sposób nie wspomnieć, że w publikacji pojawia się cały rozdział o Sławomirze Mrożku. Tu drobny szczegół: gabinet pisarza otwarto uroczystie nie w lipcu, jak zostało napisane we wzmiance, ale 28 czerwca 2024 roku. Autorki książkę wydały w maju, stąd te drobne nieścisłości.

Czy książka pokazuje Kraków opowiedziany na nowo? Raczej dopowiedziany na nowo, skoro tyle już zostało napisane na ten temat. Nadal jest to publikacja warta zaważenia, kolejna przygotowana przez krakowianki. Autorki będą gośćmi Biblioteki Głównej 18 marca.

| Joanna Gruszka

ANNA HOJWA, AGNIESZKA KONIOR
KRAKÓW. SPACEROWNIK LITERACKI
Bezdroża | Gliwice 2024



Współczesne apokryfy

Sięgając do *Słownika języka polskiego* PWN, dowiemy się, że legenda to: „opowieść dotycząca życia świętych i bohaterów lub jakichś wydarzeń historycznych, nasycona motywami fantastyki i cudowności” albo też „zmyślone lub przesadzone historie dotyczące sławnych ludzi, miejsc albo zdarzeń historycznych”.

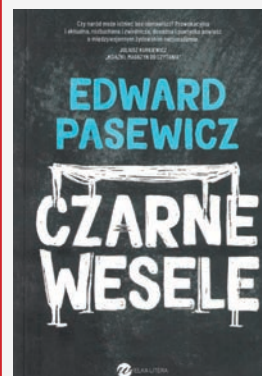
Sama czytelnicza intuicja podpowiada nam zapewne podobne definicje. Jednak czy owe domysły nie zawiodą nas w zetknięciu z treścią *Legend* Torgny’ego Lindgrena? Bo czy 13 opowiadań zawartych w tym niedużym tomie można określić mianem legend?

W świecie Lindgrena odnajdziemy i fantastyczne wydarzenia, i legendarne postaci – takie jak Buddę, biblijnego Jozuego czy nordyckich bogów. Spotkamy tu również bohaterów nieznanych, zmyślonych oraz miejsca zdecydowanie powszednie. Zwyczajni ludzie zostają wpłeceni w zaskakujące sytuacje. Nawiedzona przez ducha Anette Svensson zyskuje nadludzką siłę, dar ten okazuje się jednak przekleństwem. Przyprawia o trzęsienie ziemi trzech mężczyzn grających w pokera staje się refleksją nad ideą wolności. Teksty cechuje groteska i wyolbrzymienie, których efektem nader często są makabryczne, trudne do zrozumienia wydarzenia.

Opowiadania szwedzkiego pisarza wpisują się w tradycję apokryficznych dzieł Borgesa. Lindgren nie wikał się jednak w intelektualne labirynty, jego proza jest minimalistyczna, precyzyjna i chłodna jak skandynawski klimat. Przerzuca most między tradycją a współczesnymi literackimi eksperymentami. Gra z kulturowym dziedzictwem staje się pretekstem do rozważań nad uniwersalnością ludzkiej natury, bez względu na to, w jakich czasach przyszło nam żyć.

| Radosław Kurzeja

TORGNY LINDGREN
LEGENDY
tł. Tomasz Feliks
ArtRage | Warszawa 2024



Niewesołe wesele

Ta powieść – *Czarne wesele* – obfituje w opisy nie tylko prawdziwych wydarzeń, znanych postaci, zaskakujących zwyczajów, tragedii żydowskich mieszkańców Krakowa. Czujemy smaki i zapachy, widzimy kolory tamtego miasta – Krakowa i żydowskiej dzielnicy Kazimierz. Autor książki Edward Pasewicz, poeta, prozaik i kompozytor, hipnotyzuje nas. W niezwykle sposób przenosi w przeszłość i pozwala uczestniczyć w wydarzeniach pamiętnego roku 1918 – rodzącej się niepodległości Polski i obrzędzie czarnego wesela na żydowskim cmentarzu, mającym zatrzymać szerzącą się epidemię hiszpanki. Towarzyszymy dwóm bohaterom książki, Izaakowi Glassmanowi i Arke Liebermanowi, zaangażowanym w ruch syjonistyczny. Są mieszkańcami żydowskiego Kazimierza, który pulsował w tamtych latach życiem religijnym i politycznym. Chasydscy chałciarze z pogardą spluwali na ich widok, krzywo spoglądali na nich lewicy antysyjonistyczni bundowcy czy antysemita Polacy. Akcja, pełna retrospekcji, toczy się dwutorowo – w 1927 roku, kiedy do Krakowa przyjeżdża lider ruchu syjonistycznego Ze’ew Żabotyński, i w 1942 roku, kiedy cudem ocalały z transportu do Bełżca Izaak, miotany chęcią zemsty, szuka wśród swoich znajomych zdrajców i szpicli. Pasewicz od pierwszej do ostatniej strony nie daje czytelnikowi wytchnienia. Wędrujemy z nim po wielokulturowym Krakowie i Kazimierzu. Wdajemy się w polityczne dyskusje, przyglądamy bójkom. Książka staje się swoistym wehikułem czasu. Nie mamy pewności, gdzie przebiega granica między fikcją literacką a prawdą historyczną. Niezwykle obrazowa opowieść uwiedzie każdego czytelnika.

| Janusz M. Paluch

EDWARD PASEWICZ
CZARNE WESELE
Wydawnictwo Wielka Literatura | Warszawa 2024

Książki są jak klucze do drzwi – otwierają dzieci na rozmowę. Gdy przekreślimy już taki klucz, pozwólcmy dziecku we własnym tempie uchylać drzwi do świata emocji, relacji społecznych, doświadczania, odkrywania oraz zrozumienia siebie i świata. Niech samo urządza tę przestrzeń rozmowy, a my i książka wspierajmy je w tym. CZYTAJCIE I ROZMAWIAJCIE!

| Redakcja



Książka do wspierania

Książki Barbary Kosmowskiej czyta się jednym tchem, jednak skłaniają one do zamyślenia. W tej najnowszej dla najmłodszych (6+) pt. *Kawa u żyrafy* autorka zabiera czytelników do ogrodu zoologicznego, w którym zwierzęta zostają opuszczone przez ludzi. Próbuąc odnaleźć się w nowej rzeczywistości, muszą lepiej poznać przede wszystkim siebie, ale też inaczej niż dotychczas spojrzeć na swoich współmieszkańców. W różnych obliczach i próbach zrozumienia wolności nie brakuje stereotypów. Pogodna hiena Marzena, która ma romantyczną naturę i była poetką, mierzy się z pogardą. Antylopy mają kiepską opinię, bo jak ma się tak kiepsko zaczynające się nazwisko na „anty”, to żyje się ciężko... Z narastającym chaosem ma problem nawet sam król zoo – lew Leon. Czy lew da się przekonać, że „nie każda przyjaźń w Ogrodzie to od razu spisek!”? Jak smakuje kawa u żyrafy? A może bardziej kuszące są ploteczki? Kiedy lakier na raciczkach owcy Meli przestał nagle pięknie błyszczeć? Ile czasu można być wolnym? Od lat podziwiam wrażliwą subtelność, z jaką Barbara Kosmowska opowiada o sprawach trudnych i ważnych. W dodatku tą subtelnością zawsze trafia w sedno, nie zapominając o dobrym humorze. Nie używa tysiąca słów, dobiera z wyjątkową starannością wyjątkowo te najważniejsze, poruszające czytelnicze serca.

| Roksana Kociotek-Kaszyńska

BARBARA KOSMOWSKA

KAWA U ŻYRAFY

il. Kasia Ceraży

Wydawnictwo Literatura | Łódź 2024

RECENZJE



Kapturek po nowemu

Znacie zapewne bajkę o Czerwonym Kapturku, małej, dobrej i rezolutnej dziewczynce niosącej leki i jedzenie dla swojej schorowanej babci, która miała wystrzegać się groźnego i złego wilka. A może chcecie poznać tę bajkę w trochę innej odsłonie? Jeśli tak, to zachęcam do sięgnięcia po książkę Amélie Fléchais *Czerwone wilczątko*. Od razu zaznaczam, że jest to opowieść przeznaczona dla starszych dzieci i dorosłych czytelników z uwagi na grozę i drastyczność pojawiające się w treści książki.

Poznajcie zatem wilczątko, które z racji noszenia czerwonego płaszczyka nazwane zostało po prostu Czerwonym wilczątkiem. Pewnego razu mama wilczyca po powrocie z owocnego polowania prosi swoje dziecko, aby zaniósł niedołężnej babci jednego z upolowanych zajęcy. Przed wędrowką poucza je, by trzymało się ścieżki, w przeciwnym razie trafi do lasu martwych drzew, a tam mieszka myśliwy oraz jego straszna córka, którzy nienawidzą wilków. Beztroskie dziecko wyrusza na drogę, ale szybko zapomina o przestrodach i gubi ścieżkę. W końcu, nie mogąc znaleźć drogi, zdezorientowane i bardzo głodne zjada niesionego dla babci zajęcia. Zrozpaczone wilcze dziecko spotyka na swojej drodze dziewczynkę, która obiecuje malcowi nowego zajęcia oraz znalezienie drogi do babci. I tak naiwne Czerwone wilczątko wabione obietnicami podąża za dzieckiem do lasu martwych drzew. Czy dziewczynka rzeczywiście pomoże małemu wilczątku i jaki związek z całą historią ma pieśń o pięknej młodej kobiecie? Atutem książki są rewelacyjne ilustracje autorki, które budują całą historię. Jednak najważniejsze jest przesłanie mówiące o tym, że ludzkie z rozmysłem postępują okrutnie, a ich natura bywa gorsza od zwierzęcej.

| Anna Jędrzejowska

AMÉLIE FLÉCHAIS

CZERWONE WILCZĄTKO

tł. Ana Brzezińska, il. Amélie Fléchais

Wydawnictwo Kultura Gniewu |

Warszawa 2017



O wilku, który pracował na dwóch etatach

Czy postać wilka w bajkach jest faktycznie niezastąpiona? Okazuje się, że tak! Ba, czasem nawet wilk musi pracować na dwóch etatach. Bo przecież kto, jak nie duży, zły wilk potrafi tak perfekcyjnie chuchać i dmuchać? I kto zdoła przyodziać się w strój babci Czerwonego Kapturka i sprytnie udawać staruszkę? I tak oto w opowieści autorstwa Lou Carter *W tej bajce nie ma złego wilka* okazuje się, że wilk w bajkach to absolutny *must have*. Wilk złości się, że wszyscy czegoś od niego chcą, a to świnki, a to babcia, a on już nie daje rady i wiecznie wszędzie się spóźnia. Ma już dość tego rozdarcia i konieczności bycia jednocześnie w dwóch historiach, w których gra pierwsze skrzypce. Zbuntowany mówi stanowcze „nie” dla pracy na dwóch etatach. Odchodzi. Oczywiście Czerwony Kapturek i trzy małe świnki próbują znaleźć zastępstwo w postaci smoka, ale niestety ziejąca ogniem gadzina nie wykonuje zadania jak należy i robi się z tego tylko wielka katastrofa. Powoduje to wielki lament bajkowych postaci, więc te, nie czekając ani chwili, odszukują wilka i zgodnym chórem proszą go, aby wrócił. Ale czy wilk zechce powrócić? W jaki sposób trzy małe świnki i Czerwony Kapturek przekonają wilka, że bez niego ich bajki po prostu nie mają sensu? Polecam, przeczytajcie. Książka została pięknie zilustrowana przez Deborah Allwright. Opowieść skierowana jest do dzieci w wieku od 3 do 5 lat, ale napisana z taką lekkością i humorem, że świetnie bawią się przy jej lekturze i siedmiolatki.

| Małgorzata Koźma

LOU CARTER

W TEJ BAJCE NIE MA ZŁEGO WILKA

tł. Katarzyna Biegańska

il. Deborah Allwright

Wydawnictwo Dwukropek | Warszawa 2022



Niewidzialna połowa ludzkości

Dla kogo projektowane są samochody? Kto pada ofiarą przestępstw w komunikacji publicznej? Kogo leczy medycyna? Kto ma większe szanse na sukces naukowy? Czy wojskowe kamizelki ochronne zapewniają kobietom bezpieczeństwo? Dlaczego świat tak mało wie o potrzebach kobiet?

Transport, urbanistyka, ochrona zdrowia, rynek pracy, nauka i sztuka, przestrzeń publiczna, język, system emerytalny... To obszary, w których wciąż – jak pokazuje Caroline Criado Perez, zasłużona działaczka na rzecz praw kobiet – dochodzi do niedostrzeganej, a istotnej i zaskakującej dyskryminacji wywołanej brakiem wiedzy, uprzedzeniami czy wstecznictwem. Autorka daje szeroki ogląd na tę kwestię, przybliżając i analizując imponującą liczbę danych z różnych regionów świata, głównie wysoko rozwiniętych. Czasem może się wydawać, że niektóre argumenty są naciągane, a wnioski zbyt daleko idące (bo w wielu wypadkach zależności są bardziej skomplikowane), jednak rozpoznanie mechanizmów i skutków jest trafne, zmuszające do refleksji, nierzadko wywołujące emocje. Mimo to w książce nie znajdziemy haseł nawołujących do walki z mężczyznami. Nie jest to też feministyczny manifest – ale postulat ewolucji, która zagwarantuje kobietom bezpieczeństwo, równe szanse czy przyjazną codzienność.

Męska perspektywa postrzegana jest jako uniwersalna, a kobieca, choć kobiety stanowią dokładnie połowę populacji całego globu – niszowa. Ale, jak mówi autorka, „Czas zmienić perspektywę. Czas, żeby kobiety zostały dostrzeżone”. A pierwszym krokiem do zmiany jest zrozumienie. Przeczytajmy bez uprzedzeń.

| Anna Piechota

CAROLINE CRIADO PEREZ
**NIEWIDZIALNE KOBIETY. JAK DANE
TWORZĄ ŚWIAT SKROJONY POD
MĘŻCZYZN**
tł. Anna Sak
Karakter | Kraków 2020



Nowe spojrzenie na baśnie

Coraz więcej autorów decyduje się na opowiedzenie znanych historii w nowy, bardziej przystępny dla współczesnego czytelnika sposób. Dotyczy to również baśni, którym twórcy w swoich *retellingach* nadają często własną interpretację, kierując losem bohaterów w zupełnie niespodziewany sposób.

Zwykle przekształcona w ten sposób historia zostaje wydana jako odrębna książka. Soman Chainani zdecydował się na zupełnie inny zabieg, zamykając w swoim zbiorze aż dwanaście historii, a każda z nich wydaje się czytelnikowi znajoma z dzieciństwa, m.in. *Czerwony Kapturek*, *Piękna i Bestia*, *Roszpunka* czy *Jaś i magiczna fasola*. Oczywiście kwestia znajomości jest tutaj złudna, bowiem podczas lektury zostaniemy nieraz zaskoczeni.

Baśnie zawarte w zbiorze są pełne tajemnic, wszechobecnej magii oraz bohaterów, którzy będą musieli zmagać się z losem, aby odmienić bieg przeznaczenia. Autor zawarł w nich nawiązania do współczesnych problemów takich jak rasizm, wykluczenie społeczne oraz złudne piękno mogące okazać się największą przywarą.

Jest to książka skierowana nie tylko do młodzieży, ale do każdego spragnionego w życiu odrobiny czarów i niezwykłości.

| Julia Niewiadomska

SOMAN CHAINANI
**PIĘKNO I BESTIE. NIEBEZPIECZNE
BAŚNIE**
tł. Małgorzata Kaczarowska, il. Julia Iredale
Wydawnictwo Jaguar | Warszawa 2022



W którą stronę?

Czy do sagi, która wydaje się skończoną całością, można coś jeszcze dopisać? W szczególności gdy moda na wszelakiego rodzaju *prequels* czy *sequels* nie zawsze owocuje udanymi kontynuacjami? Czy Andrzej Sapkowski dał się zwieść najnowszemu trendom, a jeśli tak, czy udało mu się stworzyć porywającą historię? Wydaje się, że tak. Od razu wchodzimy w wiedźmińskie uniwersum, które zauroczyło miliony czytelników. Jest jak zwykle złowrogo, mrocznie, a świat wypełniają potwory, które niekoniecznie okazują się najgorszymi istotami. Autor nadal pozostaje wierny własnym poglądom, według których to ludzie są najokrutniejszymi istotami. Niszczą środowisko, eksploatują Ziemię, wypierają elfy z kolejnych ziem, nienawidzą wiedźminów, których potrafią bezwzględnie wykorzystywać. Cały tom wydaje się rzeczywiście wstępem do innej historii. Wszystko jest tutaj jakby stonowane, akcja płynie dość spokojnie. Dowiadujemy się, skąd się wzięła Płotka i co naprawdę wydarzyło się w Kaer Morhen. Sam Geralt to jeszcze żółtodziób, który wprawdzie świetnie walczy, lecz brakuje mu stylu i gracji. Zwalcza potwory, lecz najczęściej problemów i zatargów ma z ludźmi. Kłopoty przyciąga jak magnes. Wiedźmińską karierę rozpoczyna od zabójstwa wojaka, co jest fatalną pomyłką. Nieustannie go inwigilują. Jak na młodzika przystało, nie do końca jeszcze rozumie siebie, żyje na niedoskonałości, lecz w końcu wybiera zgodnie z własną wolą. Nie wszystko w tym tomie się autorowi udało, mimo to czytelnik rozpoznaje klimat opowieści i daje się jej od razu porwać.

| Paweł Czachor

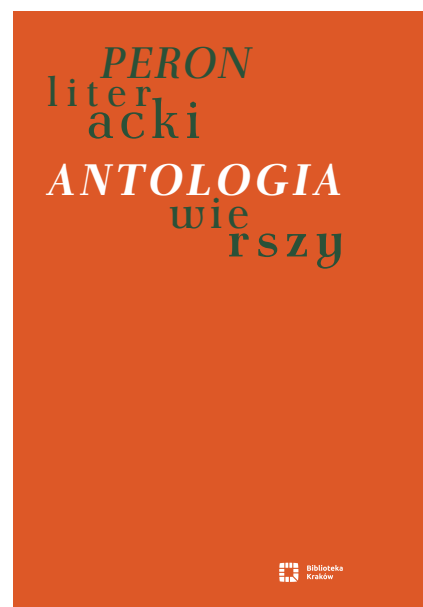
ANDRZEJ SAPKOWSKI
ROZDROŻE KRUKÓW
Wydawnictwo SuperNOVA |
Warszawa 2024

Wiersze z „Peronu literackiego”

Komunikacja jest jedną z najważniejszych umiejętności człowieka, umożliwia lepsze zrozumienie oraz pozwala uniknąć nieporozumień. Rozmowa z drugim człowiekiem może być bezcenna. Możemy też wsłuchać się w nasze wnętrze, aby się dowiedzieć, czego tak naprawdę pragniemy od życia. Wszystkie żywe istoty komunikują i odbierają komunikaty. Niektóre zwierzęta wykorzystują skomplikowane układy ruchów do przekazywania informacji, natomiast drzewa porozumiewają się między sobą przez wiatr i korzenie. Ciekawym sposobem komunikacji jest poezja. Bardziej subtelna i odśladająca wnętrze poety. Zmuszająca odbiorcę do stawiania często niewygodnych

pytań. Prezentowane wiersze to utwory uczestników warsztatów twórczych „Peron literacki” organizowanych przez Bibliotekę Kraków, a prowadzonych przez Jadwigę Malinę i Michała Piętniewicza. Poruszane tematy dotyczą przemijania i obserwacji życia. Poeta patrzy i analizuje. Na koniec przelewa myśli na papier, tak aby czytelnik dostrzegł urodę codzienności lub oddał się refleksji. W ten oto sposób mamy do czynienia z próbą dialogu. Zainteresowanych odsyłam również do tomiku *Peron literacki. Antologia wierszy* wydanego w ubiegłym roku.

| Ludmiła Guzowska



Adam MIKS

Rozmowy z Czesławem Miłoszem

*A jednak sięgam po nie, stoją na półkach,
trudne do zdefiniowania postaci.
Które zjawiają się spodziewane, aby podnieść
ciśnienie tętnicze
żeby przez chwilę łuny słońca na horyzoncie,
balkony wylatujące buketami kwiatów,
sprężyny wielobarwnych drzew.*

*Suknie kobiet, białe koszule i wspaniałe krawaty
mężczyzn widać
na stadionach i w kawiarniach, a jednak w
dziurawych dresach też można
czytać. Nawet gdy na okładce książki odkryjemy
ponadczasowe cymelium
ślad po wylanej kawie. Lub rozdarte litery
nieznanego akapitu.*

*Ale są. W ruchu Ziemi, w spojrzeniach zza okularów,
w locie komara. Zanim
je spalą, wydrą z nich kluczowe obrazy, zastonią
wulgarnymi
przemysleniami audiovideo.*

*Nie dowierzam jednak, aby całkowita dystopia
451 stopni Fahrenheita
była możliwa. Książki nie stygną razem z pamięcią,
solidarnie ze świadomością
przemijania. Nie rozpraszają się, nie giną.
Pamiętam zakątek mieszkanka, w kształcie litery L,
w którym odpoczywam.
Tam również one,
panie
szeleszczące kartkami i zasadniczymi emocjami.
Z jasności, z uwielbienia, z wysokości
pótek.*

Elżbieta CHYLEWSKA

paradoks

*ślimak pełźnie
przez jezdnię
kaskader i mięczak
jednocześnie*

punkt widzenia

*stoję w oknie
okno stoi we mnie
patrzemy na świat
szklanymi oczami*

Katarzyna Zuzanna ŚMIGIEL

Wierszem

*Jest wiele historii
do opowiedzenia
jednym wierszem.
Świat się kurczy,
gdy milczysz o nim.*

Małgorzata FELICKA

umówmy się

*czy tam gdzie idziesz są kierunki świata?
czy jest północ i zachód?*

*jakiś drogowskazy?
nie zostawisz mnie chyba
bez podania adresu?*

*umówmy się zawczasu
na sygnał
żeby nie musiała się domyślać
że to ty
w poruszeniu firanki
albo w spóźnieniu na pociąg
który wypadnie z torów*

dopóki możemy rozmawiać

Małgorzata KOWALCZYK-FAŁDA

Przyptywy i odpływy

*fala przyszła spokojnie
wody łagodnie
wypełniły zatokę*

*niosły piękno
kryły skarb*

nikt nie patrzył

*odpływ zaczął się powoli
a fala była silna*

*zabierała skarby
odśladiała piach*

nikt nie widział

*usłyszała
bądź dla siebie dobra
kupiła
sok pomarańczowy, czekoladę, orzechy
podniosła z piasku
samotną muszelkę
przyłożyła do ucha
usłyszała
miłość*

nikt nie patrzył
i nikt nie widział

pomyślała
dam radę
nie pierwsza i nie ostatnia
przez którą przesącza się
życie

spojrzała w niebo
zapowiadała się
deszczowa wiosna

Monika KARBOWNICZEK

Jej miejsce

Z samochodu obserwujesz,
jak z małego okna na poddaszu
gołębie fruną do codziennej pracy.
Ich ruch sprawia, że zdajesz się słyszeć
trzepot skrzydeł.

Ranek zapowiada słoneczny dzień.
Pod stołem Twoje pantofle przewrócone,
czubkami przeciw sobie.
Jeżeli jest jakiś dom,
jesteś w nim teraz.

Nina PAWLACZYK

Sytość lata

Sobota wrześniowa. Astry i nasturcję,
wrzosi i rezedę, lwie paszcze i słońce.
Wszystko jak wprost z baśni, kwitnie,
rosy spija. Tęsknota i bliskość.
Lato się spełniło. Jesień rzędy bierze.
Czas milczkiem przemija.

Szymon FLORCZYK

kluczenie

trzeba mi jechać, patrzeć, chłonąć.
a może jedynie wykonywać ruchy?
niemniej rośnie ten głód kolorytu
jaki się jeszcze mną nie odmieniał.

i oto są
kamienice, kościoły ciut starsze, wieże
wznioślejsze, bruk nieco twardszy, cegła
czerwieńsza, a mostki gościnnie ugięte
nad żywą falą.

od samego początku jak rewers. prawdziwe
nowe gdzieś jakby było, a umyka w zaułkach.
rzuca za siebie gazety niby już czytane.
więc widzę tylko przypisy do świata?
licznych kuzynów widm za żrenicą?

już pamiętam: kiedyś to ty
nakłuwiałaś palcem szarawe niebo.



Myśląc o innych, pamiętać o sobie

O tym, że kultura starożytnych ukształtowała europejską tożsamość, nikogo nie trzeba przekonywać, jak i o tym, że motywy zapisane w antycznych tekstach artystów wciąż fascynują kolejne pokolenia twórców oraz czytelników. Efektem tego są *retellingi* oddające głos mitologicznym postaciom i będące źródłem zaskakujących nierzadko też interpretacyjnych.

Pani Labiryntu Magdy Knedler to powieść autorki, którą cenię za prozę głęboko humanistyczną; pisana pięknym językiem, daje poczucie kontaktu z literaturą z górnej półki, pozostając przy tym przystępną i przyjazną czytelnikowi. Bardzo ciekawiło mnie, jak pisarka potraktuje Ariadnę, w mitologii raczej postać z drugiego planu, kojarzoną z pomocy Tezeuszowi, któremu udało się pokonać Minotaura i dzięki pomysłowi z kłębkami nici wydostać bezpiecznie z kretańskiego Labiryntu.

Sięgając po tę książkę, spodziewałem się emocjonującej opowieści o kobiecie, która zdecydowała, by się przeciwstawić ojcu i religii, a dostałem także historię rodziny w rozpędzie, studium tyranii oraz pean na cześć kobiecości. Autorka nie tylko oddaje głos swoim bohaterkom i bohaterom, ale przede wszystkim ożywia ich i sprawia, że przestają być jednowymiarowymi archetypami opisanymi na kartach słowników czy encyklopedii.

Knedler tchnęła życie w papierowe postaci, obdarowała bohaterów i bohaterki bogatą emocjonalnością, nierzadko postawiła w sytuacjach ekstremalnych. *Retelling* dobrze znanego mitu okazał się angażującą opowieścią z głębokim humanistycznym przesłaniem; nie tylko świadectwem trwałości antycznych motywów, ale także talentu autorki do kreowania pięknych historii. O czym piszę z pełnym przekonaniem.

| Tomasz Radochoński

Biblioteka Kraków oraz Wydział Kultury Urzędu Miasta Krakowa ogłaszają 12. Konkurs im. Anny Świrszczyńskiej na Książkowy Debiut Poetycki 2025.

Zapraszamy poetki i poetów, którzy marzą o debiucie książkowym do udziału w 12. już edycji konkursu na najlepszy zestaw wierszy 2025 roku. Nagrodę w konkursie stanowi wydanie wybranego przez jury tomu poetyckiego, spotkanie autorskie oraz promocja książki podczas NOCY POEZJI 2025. Na zgłoszenia czekamy do 30 kwietnia 2025 r.



Więcej informacji oraz Regulamin konkursu dostępne na stronie www.biblioteka.krakow.pl

MAGDA KNEDLER

PANI LABIRYNTU

Wydawnictwo Otwarte | Kraków 2022

Miesiąc Krakowianek 2025



Marzec w Krakowie po raz czwarty staje się Miesiącem Krakowianek – wyjątkowym czasem celebracji kobiecej siły, solidarności i wspólnoty. To inicjatywa, która podkreśla znaczenie kobiet w historii i teraźniejszości miasta, promując równość, aktywność społeczną i otwierając przestrzeń do ważnych dyskusji o ich roli w społeczeństwie. Wydarzenie to jest nie tylko okazją do świętowania, lecz również momentem refleksji nad znaczeniem współpracy i wzajemnego wsparcia w budowaniu równościowych relacji i lepszego świata dla wszystkich.

Tegoroczna edycja przynosi wyjątkowy program pełen różnorodnych wydarzeń skierowanych zarówno do kobiet, jak i do wszystkich, którzy chcą lepiej zrozumieć historię i współczesne wyzwania związane z ich codziennym życiem. W trakcie Miesiąca Krakowianek będziemy dyskutować o prawach kobiet, równości, kobiecym przywództwie i przedsiębiorczości. Nie zabraknie

także spotkań dotyczących zdrowia i samopoczucia, które podkreślają, jak ważna jest troska o siebie w każdym aspekcie życia.

Dla miłośniczek aktywności fizycznej przygotowano bogatą ofertę wydarzeń sportowych i zdrowotnych. 9 marca podczas **Medicover Sport 2. Krakowskiego Biegu Kobiet** na dystansie 5 km ulicami miasta pobiegnie aż 1500 uczestniczek! Oprócz biegu na miłośniczki aktywności fizycznej czekają także zajęcia jogi, medytacji oraz kursy samoobrony, które pomogą budować pewność siebie i poczucie bezpieczeństwa. Dodatkowo warsztaty **WenDo** umożliwią rozwijanie umiejętności asertywności i samoobrony psychicznej.

Odwiedzając krakowskie muzea i teatry, odkryjemy fascynujące historie mieszkanki Krakowa. Spacerując herstoryczne poprowadzą uczestniczki i uczestników szlakami wybitnych krakowianek, odkrywając ich ślady ukryte w przestrzeni miejskiej.

Kulminacyjnym punktem miesiąca będzie Gala Nagrody im. Kazimierza Bujwidowej, podczas której uhonorowane zostaną cztery niezwykle kobiety, które swoim zaangażowaniem, pracą i pasją przyczyniają się do rozwoju miasta, nauki, kultury oraz inicjatyw społecznych. To wyjątkowy moment, podkreślający, jak wielki wpływ na Kraków mają jego mieszkanki i jak istotne jest docenianie ich osiągnięć.

Z ogromną radością i dumą zapraszamy wszystkich do aktywnego udziału w wydarzeniach Miesiąca Krakowianek! To czas inspiracji, nauki i budowania silniejszej wspólnoty opartej na wzajemnym wsparciu i szacunku. Szczegółowy harmonogram wydarzeń można znaleźć na stronie www.krakowianki.krakow.pl.

Do zobaczenia na wydarzeniach Miesiąca Krakowianek!

| Wiktor Hunek

Dzieje się w Krakowie

ZARZĄD INFRASTRUKTURY SPORTOWEJ W KRAKOWIE

2. KRAKOWSKI BIEG KOBIEC

9 marca 2025 roku o godzinie 12:00 wystartuje **Medicover Sport 2. Krakowski Bieg Kobiet**! To okazja do wzajemnego wsparcia i celebrowania kobiecej siły. W tym roku organizatorzy zwiększyli pulę miejsc aż do 1500!

Drogie Panie, do zobaczenia na starcie! Więcej informacji: <https://zis.krakow.pl/krakowski-bieg-kobiet>



KRAKOWSKIE FORUM KULTURY, UL. MIKOŁAJSKA 2

100 RZUTÓW KOSTKĄ. KOBIETA/MĘŻCZYŻNA. WYSTAWA BARBARY WRONISZEWSKIEJ

7 marca (pt.), 18:00 – wernisaż, 8 marca (sob.), 15:30–18:00 – spotkanie towarzyszące z okazji Dnia Kobiet, 10–14 marca (pon.–pt.), 10:00–17:00 – wystawa

Jaki jest nasz bieżący czas? 100 rzutów kostką. KOBIETA/MĘŻCZYŻNA to próba odpowiedzi rozpisana w czasie między lipcem 2023 a grudniem 2024. Dwa wielkoformatowe obrazy, każdy złożony ze

100 miniaturowych płócien, stanowią swoisty lakmus. Obrazy mające źródło w przypadkowych zdarzeniach dokumentują naszą różnorodność.



Cud codzienności | Dzień Kobiet w KFK. Spotkanie towarzyszące wystawie Barbary Wroniszewskiej 100 rzutów kostką. KOBIETA/MĘŻCZYŻNA

8 marca (sob.), 15:30–18:00

Spotkanie dedykowane jest kobietom. Wspólnie z artystką będziemy tworzyć obraz inspirowany przypadkowością, dzielić się wierszami oraz rozmawiać o sztuce i jej roli w naszym życiu.

KONSTRUKCJA I CAŁA RESZTA.

WYSTAWA MALARSTWA AGATY LIS

14 marca (pt.), 18:00 – wernisaż, 7–28 marca (pon.–pt.), 10:00–17:00 – wystawa

„Malarstwo w moim życiu zrodziło się z zachwytu nad przyrodą i z zainteresowania człowiekiem, jego otoczeniem i projektami (szeroko rozumianą architekturą). Daje mi poczucie radości obcowania z naturą, która uspokaja, daje pogodę ducha i pomaga mi się rozwijać jako człowiek, odkrywać nowe obszary twórcze. Serdecznie

zapraszam do obejrzenia wystawy *Konstrukcja i cała reszta* (Agata Lis)



WYSTAWA FUJZE MEHOFFEROWSKIE | PROJEKT „FUJZE – CENTRUM I PERYFERIA”

21 marca (pt.), 18:00–20:00 – wernisaż, 4 marca–4 kwietnia (pon.–pt.), 10:00–17:00 – wystawa

Projekt *Fuzje – centrum i peryferia* Anny Poduszynskiej to seria wydarzeń inspirowanych twórczością Józefa Mehoffera. Zaproszeni twórcy związani są z Krakowem, Krzeszowicami (Siedlcem), Wieliczką i Dobczycami oraz reprezentują różne środowiska artystyczne, profesjonalne i nieprofesjonalne, w tym kulturę ludową.



Tylko czas umyka...

Musical *Rent* pierwszy raz zaprezentowano w USA w 1994 roku. W Krakowskim Teatrze Variété spektakl w inscenizacji i reżyserii Jakuba Wociała i Santiago Bello oglądamy od grudnia 2024 roku. Jest to opowieść o młodych ludziach z artystycznymi duszami, którzy poszukują twórczej wolności i zrozumienia społecznego. Są wśród nich filmowiec, piosenkarz, tancerka, performerka, muzyk drag queen, zakochany informatyk, prawniczka, ale i właściciel kilku loftów... Ludzie borykający się z uzależnieniem od narkotyków, zagrożeni śmiertelną chorobą AIDS, społeczność LGBT+...

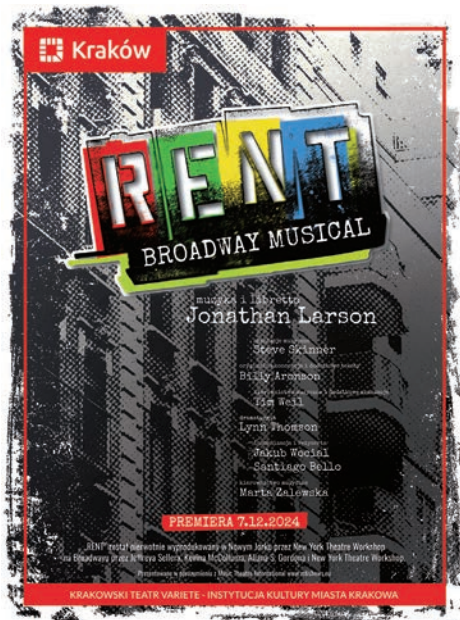
Szeroko otwieramy oczy, bo przecież tak niewiele się od tamtego czasu zmieniło. A jeśli weźmiemy pod uwagę, że inspiracją do stworzenia *Rent* dla Jonathana Larsona była opera *Cyganeria* Giacomo Pucciniego z końca XIX wieku, to jakbyśmy tkwili w jednym miejscu. Tyle że gruźlicę zastąpił AIDS, a ostatnio pandemia COVID-19. Spektakl wybrzmiał niezwykle współcześnie i mocno, w tłumaczeniu Andrzeja Ozgi i muzycznym opracowaniu Marty Zalewskiej, z muzyką wykonywaną na żywo ze sceny Krakowskiego Teatru Variété. Prawdziwego kolorytu przedstawieniu nadawały też



Fot. Łukasz Popielarczyk

charakterystyczne kostiumy przygotowane przez Dorotę Sabak-Ciołkosz. A przede wszystkim doskonała gra aktorska! Każdy krok, każdy gest precyzyjnie wypracowane i wykonane. Podziwiałem doskonałą dykcję artystów, którzy śpiewali swe partie, będąc przecież w nieustającym ruchu. I tak przez dwie części spektaklu!

| Janusz M. Paluch

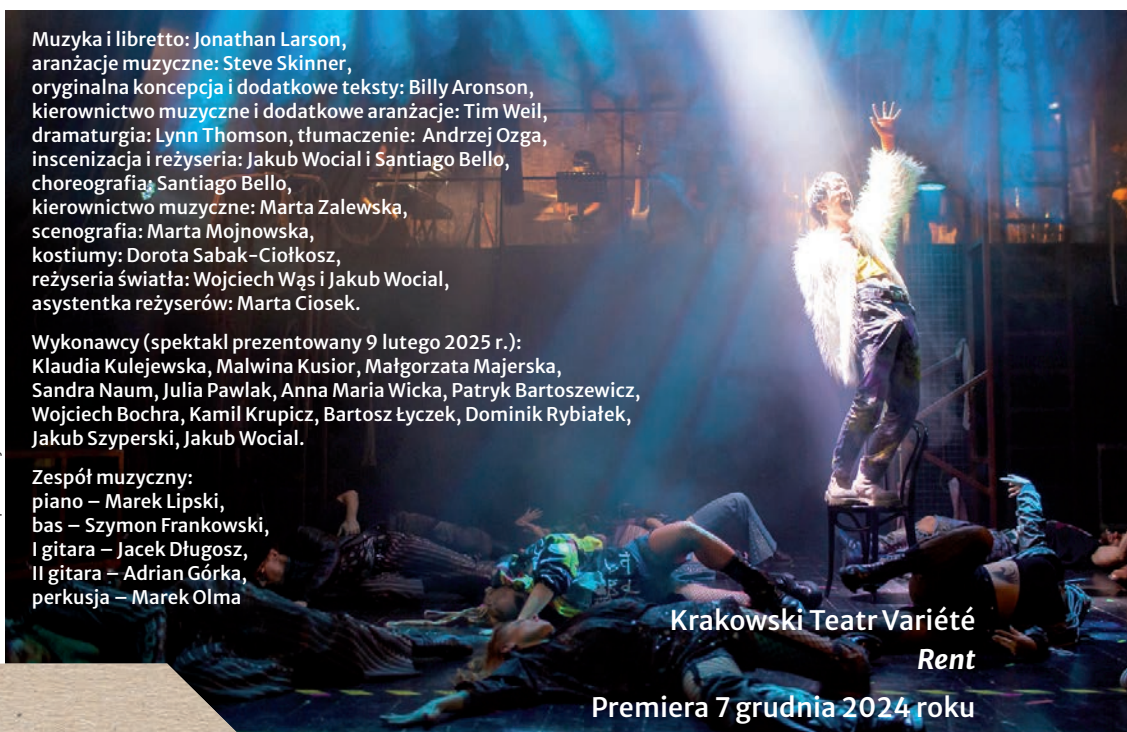


Fot. Łukasz Popielarczyk

Muzyka i libretto: Jonathan Larson, aranżacje muzyczne: Steve Skinner, oryginalna koncepcja i dodatkowe teksty: Billy Aronson, kierownictwo muzyczne i dodatkowe aranżacje: Tim Weil, dramaturgia: Lynn Thomson, tłumaczenie: Andrzej Ozga, inscenizacja i reżyseria: Jakub Wociąg i Santiago Bello, choreografia: Santiago Bello, kierownictwo muzyczne: Marta Zalewska, scenografia: Marta Mojnowska, kostiumy: Dorota Sabak-Ciołkosz, reżyseria światła: Wojciech Wąs i Jakub Wociąg, asystentka reżyserów: Marta Ciosek.

Wykonawcy (spektakl prezentowany 9 lutego 2025 r.): Klaudia Kulejewska, Malwina Kusior, Małgorzata Majerska, Sandra Naum, Julia Pawlak, Anna Maria Wicka, Patryk Bartoszewicz, Wojciech Bochrą, Kamil Krupicz, Bartosz Łyczek, Dominik Rybiatek, Jakub Szyperski, Jakub Wociąg.

Zespół muzyczny:
piano – Marek Lipski,
bas – Szymon Frankowski,
I gitara – Jacek Długosz,
II gitara – Adrian Górka,
perkusja – Marek Olma



FISZKI (089.3)

Herstoria



Zawsze ma rację! To zarzut stawiany albo męskiej (domniemanej) racjonalności, albo niewieściej (najłatwiej przywoływanej) histerii. Konflikty znaczeń i postaw rzutowane na całą historię ludzkości to coś, o czym myślimy dość często.

Owa wyższościowa racjonalność wsparta dobrze dobranymi doświadczeniami pozwala na przykład popaścić się nad słowem *herstoria*. Przecież ono jest utworzone wbrew wszelkiemu sensowi, w greckim

historein 'być świadkiem zdarzeń' nie ma angielskiego zaimka *his* odnoszonego do mężczyzn.

Herstoria – opowieść o dziejach z punktu widzenia kobiety, *her* – to nadużycie semantyczne, bezsensowne, choć może zabawny dziecięcy przekręt, jak z książki *Rusinka*, gdzie zasadne jest pytanie o *tamte nisówki*, skoro są *te nisówki*. Rechoć niesie się przez kraje i kontynenty.

A jednak. Cóż z tego, że słowo utworzone nieco kalamburkowo, gdy zwraca uwagę na problem. W dziejach bywały *mężne biatogłowy*, choćby *Judyt wojującą*, oksymoron chwali ich *nieniewieściosć*, męstwo wywodzone od słowa *mąż* (*vir*, *virtus*). Kraszewski wyjaśniał i instruował:

Było coś w przeznaczeniu narodu, który sobie obrał za Patronkę, Matkę Boleści — że na jej przykład Matki swe kształciły... do ciężkich bólów, bohaterską zwyciężanych modlitwą. (...) Nie chorowały mężne niewiasty na czułości mdłe, na roztkliwienia bezsilne, mężną ręką opatrywały rany, dotykały cierpienia, dzieliły z nim chleb swój i serce.

Nie o walkę płci idzie, lecz o uprawnienie kobiecej narracji. Odmienność perspektywy daje szansę odnowy wszystkim stronom. *Herstorię* Śląska w monodramie pt. *Mianujom mnie Hanka* opowiedziała tej zimy swoim głosem i ciałem kobieta Grażyna Bułka. Prawda i historia są rodzaju żeńskiego.

| Artur Czesak

Malowana wieś – Zalipie

Niezależnie od pory roku tam ciągle panuje wiosna. Kwiaty kwitną na studniach, płotach, ścianach domów i stodół, nie wspominając o Domu Malarek i kościele. Skąd się tam wzięły i dlaczego? Wyobraźcie sobie wnętrze kurnej chaty? No właśnie... i co robiły kobiety w takiej sytuacji? Oczywiście – starały się własną pomysłowością i pracą poprawić estetykę swoich domostw.



Chata Felicji Curyłowej, fot. Michał Grychowski

Zazwyczaj sprowadzało się to do pospolitego pobielenia wapnem osmalonych ścian, ale nie u zalipianek! W tej kwestii wykazały się nadzwyczajną kreatywnością i znalazły sposób na rozwiązanie tego zakopconego problemu. No i zaczęło się upiększanie najbliższego otoczenia malowanymi kwiatami. Najpierw panie zabrały się za wnętrza, potem za zewnętrzne ściany budynków, na-

stępnie przyszła kolej na płoty, zabudowania gospodarcze i wszystko, co tylko można było przyozdobić. Początkowo robiły to za pomocą sproszkowanych farb rozpuszczonych w mleku i domowych pędzli wykonanych z wiechci zbóż, brzoźowych patyków lub końskiego włosa. W późniejszych czasach, gdy różnokolorowe farby stały się ogólnodostępne, malunki przybrały dużo bardziej urozmaicone, wielobarwne i wręcz artystyczne formy. Z roku na rok rosła ich popularność. Wielka w tym zasługa artystki ludowej – Felicji Curyłowej. To ona



Fragment zalipiańskiej stajni, fot. Michał Grychowski

była inicjatorką konkursu na najpiękniejszy dom Zalipia pn. *Malowana chata*, organizowanego co roku w weekend po Bożym Ciele. Jej dom wyróżnia się na tle innych i stanowi chyba największą atrakcję turystyczną we wsi. Obecnie stanowi on jeden z oddziałów Muzeum Ziemi Tarnowskiej i jest udostępniony do zwiedzania. Warto wspomnieć, że wiele innych malowanych domostw znajduje się w prywatnych rękach. Toczy się w nich normalne życie i tylko co roku pojawiają się na nich nowe lub odświeżone kwiatowe kompozycje. Wizytę we wsi warto rozpocząć od wspomnianego Domu Malarek, choćby po to, by zaopatrzyć się w mapę oraz podstawowe wiadomości i będąc tak przygotowanym, ruszyć w teren. Na co jeszcze warto zwrócić uwagę? Każdy z wzorów malowany jest ręcznie, bez użycia szablonów, a to daje gwarancję, że w całej wsi nie ma dwóch jednakowych malowideł. I takie właśnie jest Zalipie.

| Anna Grychowska

WYSTAWY

Szkło najlepiej wygląda, gdy się samo układa...

Artysta-projektant Bogdan Kupczyk to człowiek z pasją w oczach i wyobraźnią mistrza. Galeria Sztuki Pałacu Kultury Zagłębia wraz z Fundacją Fabryka Kulturalna zorganizowała wystawę *Bogdan Kupczyk – Liczy się efekt, forma i funkcja*, na której zaprezentowano jego żąbkowickie szkła oraz malarstwo, którym również się zajmował.

Kupczyk to jeden z najważniejszych polskich projektantów szkła. Zawodowo związany z Hutą Szkła Gospodarczego „Żąbkowice”, gdzie od 1960 zajmował stanowisko projektanta. Po rozpoczęciu pracy musiał przekształcić swój wypracowany podczas

nauki warsztat. Na studiach tworzył formy artystyczne szkła, natomiast w Żąbkowicach zajmował się szkłem o charakterze użytkowym. Jego wzory musiały łączyć formę, funkcję oraz cel, jakiemu miał służyć dany wyrób. Jak sam powiedział: „Szkło przy swej krzepliwości, bezbarwności i kolorach jest świetnym materiałem plastycznym. Wystarczy tylko wszystko połączyć, zapanować nad surowcem i można bardzo ładne rzeczy zrobić. Szkło najlepiej wygląda, gdy się samo układa. Najładniejsze natomiast jest to, które powstało bez specjalnego męczenia materiału”.



Kapiści. Sto lat!

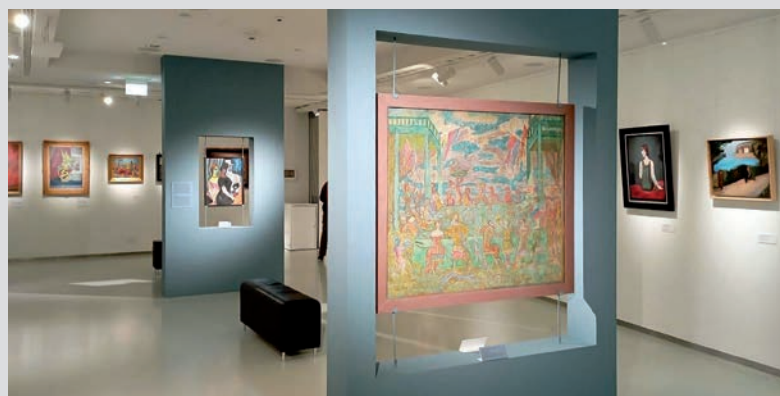
Kapiści to powstałe przed stu laty ugrupowanie artystyczne, które zrewolucjonizowało polską sztukę, kładąc nacisk na wyrażanie emocji poprzez kolor, światło i formę. Związane było silnie z Krakowem. Najważniejszymi członkami grupy byli: Hanna Rudzka, Jan Cybis, Józef Czapski, Artur Nacht-Samborski, Zygmunt Waliszewski oraz Piotr Potworowski, którzy pod kierunkiem Józefa Pankiewicza studiowali malarstwo w Paryżu, gdzie oglądali obrazy impresjonistów i postimpresjonistów i inspirowali się nimi. Ich prace możemy obejrzeć na jubileuszowej wystawie pt. *Kapiści. Sto lat!*, która gości wcale nie przypadkiem w Pawilonie nazwanym od nazwiska jednego z członków grupy – Józefa Czapskiego, czyli jednym z oddziałów Muzeum Narodowego w Krakowie. To jedna z najbardziej urokliwych ekspozycji, jakie oglądałam w tym miejscu, oryginalnie wyeksponowana, piękna

w kolorze i ciekawa w formie. Znajdziemy tu pejzaże, portrety, martwe natury, a nawet rzeźbę. Oprócz wymienionych wcześniej artystów zobaczymy także obrazy Seweryna Boraczoka, Doroty Seydenmann, Józefa Jaremy, Janusza Strzateckiego-Jasta, Stanisława Szczepańskiego, Mariana Szczyrbuły oraz rzeźbę Jacka Pugeta. Prowokacyjnie kilka obrazów ustawionych jest tu bokiem bądź na opak, czyli, jak to się popularnie mówi, „do góry nogami”, lecz w trakcie prezentacji sukcesywnie są obracane do właściwej, pionowej pozycji. Ten nowatorski scenariusz wystawy zawdzięczamy kuratorom Światosławowi Lenartowiczowi i Agnieszce Kosińskiej. Muzeum Narodowe w Krakowie posiada bogatą kolekcję prac kapiistów, obejmującą głównie dzieła powstałe w latach 30. XX wieku oraz po 1945 roku – ta tutaj obejmuje okres od 1911 do 1966 roku. Dodam jeszcze,



że najwcześniejszym, granicznym obrazem jest *Powrót z kąpeli* Józefa Pankiewicza i on właśnie otwiera ekspozycję. Jeśli ktoś chce rozpieścić swoje oczy kolorami, ciałami emocjami, a umysł historią ewolucji polskiej sztuki, niech koniecznie spieszy na tę wystawę, która potrwa do 6 kwietnia 2025 r., i odda się kontemplacji piękna... Warto także przeczytać książkę Ewy Mańkowskiej *Hanna i Dorota* nagrodzoną tytułem *Krakovskiej Książki Miesiąca*.

| Barbara Zajączkowska



Czasy PRL-u dawały projektantom możliwość korzystania z całej gamy kolorów szkła barwionego w masie, której dziś niestety nie ma.

Mody się zmieniają. Po zachłystnięciu się masową produkcją, która zalała polski rynek po 1989 r., widoczny jest renesans zainteresowania wzornictwem lat 60. i 70. XX wieku. Szkła, zarówno użytkowe, jak i artystyczne, wracają w obszar zainteresowania kolekcjonerów. Czy wzory te przetrwały próbę czasu? Sądzę, że tak. Ale są też elementem historycznym. To wzory uniwersalne, które są po prostu dobrym – ponadczasowym – projektem. Wystawa dostępna była do stycznia 2025 roku.

| Jolanta Wierchowska-Kozaczka



Kalendarium wydarzeń kulturalno-edukacyjnych



wydarzenia
dla dzieci



wydarzenia
w Klubie
Dziennikarzy
„Pod Gruszką”

NIEDOWIDZIANY KRAKÓW – FOTOGRAFIE DAMIANA BUCZKA

1–31 marca w godzinach otwarcia biblioteki

Biblioteka Główna, Informatorium,
ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Autor wystawy jest słabowidzącym 21-latkim. Pochodzi z Rostocza. Zawirowania życiowe sprawiły, że stał się uczniem Centrum dla Niewidomych i Słabowidzących w Krakowie. Pokochał Kraków, co w połączeniu z pasją do fotografii skończyło się wielogodzinnymi spacerami po mieście.

ALEKSANDER KIERNICKI I JEGO NIEZWYKŁE HOBBY

1–31 marca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 7, al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Autor, obserwując swoją mamę przy pracy, nauczył się szyć, szydełkować, haftować i robić na drutach. Z biegiem czasu ta dziecięca zabawa przerodziła się w wieloletnie hobby, pozwalające się zrelaksować i wyciszyć. Wszystkie stylizacje, inspirowane kostiumami sceny teatralnej lub operowej, wykonuje samodzielnie, zdobiąc suknie lalek m.in. koralami, cekinami, pasmanterią. W swojej kolekcji ma około 300 zrealizowanych projektów.

Z PRACOWNI BEATY

1–31 marca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 16, ul. W. Eljasza-Radzikowskiego 29,
tel. 797 301 005

Beata Tomana tworzy od 2021 roku. Artystka jest samoukiem. Malowanie i florystyka to jej dwie największe pasje.

OBLICZA I HISTORIA

1–31 marca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 026

Wystawa obrazów Ewy Słobodzian, która pierwsze kroki artystyczne stawiała pod kierunkiem krakowskiego artysty Stefana Berdaka. Artystka uprawia pastel, rysunek tuszem, linoryt, malarstwo olejne i akrylowe. Obecnie związana jest z Bronowickim Stowarzyszeniem Przyjaciół Sztuk Wszelkich im. Włodzimierza Tetmajera w Krakowie, którego jest prezesem.

ARCHITEKTURA – JERZY PULCHNY

1–31 marca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Czytelnia Naukowa, ul. Królewska 59,
tel. 797 301 022

Jerzy Pulchny – krakowski artysta, który stosuje różne techniki malarskie: ołówki, węgiel, akwarele, gwasz, pastel, tusz akrylowy. Tematem jego prac są pejzaże, drzewa, kwiaty, martwa natura, portret, a przede wszystkim architektura. Prezentował swoje prace na wielu wystawach i wielokrotnie był nagradzany. Jego obrazy znajdują się w zbiorach w różnych krajach. Prezentowana wystawa to wybór prac tworzonych od 1975 roku obrazujących zmiany w spojrzeniu artysty na

architekturę oraz rozwój jego warsztatu twórczego.

SALON SZTUK WSZELKICH

1–31 marca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych,
ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Wystawa prac członków Podgórskiego Stowarzyszenia Przyjaciół Sztuk Wszelkich im. Karola Wojtyły w Krakowie.

RĘKODZIEŁO ANNY KOSAL-CZECH

1–31 marca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych,
ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Anna Kosal-Czech – ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, prezentowała swoje prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Zajmuje się również sztuką użytkową i dekoracyjną, tworzy biżuterię. Na wystawie prezentuje pisanki wykonane metodą batikową.

FILIŻANKA CIEPŁEJ HERBATY, CZYLI GALERIA JEDNEGO OBRAZU

1–31 marca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych,
ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Joanna Tokarczyk ukończyła grafikę i komunikację multimedialną oraz malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Artystka prezentuje na wystawie obraz *Filiżanka ciepłej herbaty* namalowany olejem na płótnie.

PORTRET MĘŻCZYZNY – JAN PIASKOWSKI

1–31 marca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych,
ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Bronowickie Stowarzyszenie Przyjaciół Sztuk Wszelkich im. Włodzimierza Tetmajera w Krakowie przedstawia cykl obrazów, których bohaterami są mężczyźni. W marcu prezentowany będzie rysunek walerowy Jana Piaskowskiego pt. *Portret mężczyzny*.

ANIOŁ MARCOWY

1–31 marca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych,
ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Wystawa prezentująca prace różnych artystów z Lanckorony.

ANIOŁY W KRAKOWIE

1–31 marca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 25, ul. J. Fałata 2, tel. 797 301 002

Wystawa Małgorzaty Kuszewski i Agnieszki Krawczyk. Siostry dorastały na krakowskim Zwierzyńcu. Tradycje rodzinne i atmosfera dzielnicy wpłynęły na ich wrażliwość. Używają głównie farb akrylowych, czasem olejnych, pasteli, ołówka. Tematyka ich prac jest różnorodna, od sakralnej po pejzaże, kwiaty, martwe natury, zjawiska przyrodnicze. Prezentowana wystawa obejmuje prace malarskie i fotograficzne.

NIE TYLKO KWIATY – JOANNA AUGUSTYŃSKA

3–31 marca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 22, ul. H. Sienkiewicza 2,
tel. 797 301 004

Przygodę z malowaniem rozpoczęła w 2021 roku. Uczęszcza do Klubu Kultury „Paleta” na zajęcia malarskie. Stosuje technikę olejną i akrylową, a w jej pracach pojawia się tematyka związana z elementami otaczającej przyrody. Na wystawie prezentuje cykl obrazów przedstawiających kwiaty i drzewa.

MIEDZY STRONAMI

3–31 marca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 3, pl. J. Nowaka-Jeziorańskiego 3,
tel. 12 618 91 81

Wystawa przygotowana przez grupę malar-ską Klubu Kultury „Paleta”. Eksploruje tematykę czytelnictwa i książek, przedstawiając je jako źródło inspiracji i emocji. Każda praca to autorska interpretacja, która odkrywa różnorodne aspekty obcowania z literaturą – od intymności lektury po bogactwo wyobraźni, jakie niosą słowa zapisane na kartach książek. Techniki prac są różne jak same inspiracje – od malarstwa olejnego po akwarele i grafiki. Prace na wystawie zaprezentują uczestnicy warsztatów malarskich prowadzonych przez Emilię Kinę: Alicja Skowronek, Joanna Augustyńska, Monika Walszek, Grzegorz Szabla, Izabela Lewek, Patrycja Bażyńska, Emma Hasiak, Anna Chłopik, Dorota Wałek, Agnieszka Madej, Halina Kamionka, Danuta Maziarka.

MOJE MALOWANIE

3–31 marca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 27, ul. Królowej Jadwigi 37b,
tel. 12 411 92 74

Wystawa prac Krystyny Kasprzyk. Artystkę fascynuje uroda i majestat natury. Uważa, że tylko impresjonści potrafili uchwycić i przedstawić naturę w całym jej bogactwie. Malarka tworzy od ponad dwudziestu lat. Prace prezentowane na wystawie wykonane zostały w technice olejnej.

AKWARELĄ MALOWANE – WYSTAWA PRAC MARII ŻAK

3–31 marca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 35, ul. T. Chałubińskiego 47,
tel. 797 024 005

Wystawa prac malarskich Marii Żak. Artystka maluje techniką akwareli i akrylu, pisze również ikony. Na wystawie prezentowane są prace, których motywem przewodnim są kwiaty i pejzaże. Wystawa organizowana w cyklu „Rodzinne pasje”.

FOTOGRAFIA MIEJSCA – WYSTAWA FOTOGRAFII JAKUBA ROGOZIŃSKIEGO

3–31 marca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Każde miasto to żyjący makroorganizm. Tętniąca dzień i noc różnymi barwami światła

płatania arterii, bulwarów i kapilarnych ulic. Unikalna mieszanka zapachów i tradycji tworząca koloryt lokalny. Złączone wspólnym terytorium losy tysięcy mieszkańców, uśmiech przypadkowego przechodnia, kawa przy chwiejnym stoliku, drogie samochody niedbale zaparkowane na chodniku i staruszki sprzedające bukiety polnych kwiatów. Co kryje się pod płaszczem dachów? Jak smakuje świt i ostatnie promienie słońca znikające za szklanymi drapaczami chmur? Ale czy niebo jest zawsze niebieskie? Jakub Rogoziński – rzeźbiarz z zacięciem do fotografii, grafiki komputerowej i montażu. W pracach rzeźbiarskich fascynuje go mnogość możliwości wynikająca z łączenia różnorodnych materiałów i ruch. Fotografuje otaczającą rzeczywistość taką, jaką zastał, czasami ulotne pejzaże, zamki, pałace, a nawet rudery.

JESTEŚMY EKO

5–26 marca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Wystawa pokonkursowa pracowni ogrodniczej, poligraficznej, kulinarnej, krawiecko-magielniczej Stowarzyszenia Pomocy Socjalnej „Gaudium et Spes”.

PRZEDMIOT – ANNA KIELAN

6–28 marca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 56, Oddział dla dorosłych, os. Zgody 7, tel. 12 644 40 72

Wystawa prac Anny Kielan. Kolorowa martwa natura przedstawiająca przedmioty codziennego użytku.

TAK WIDZĘ KRAKÓW

13–31 marca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 40, ul. Łużycka 55, tel. 797 024 017

Jolanta Stępień – pasję odkryła w 2010 roku, malując w Nowohuckim Centrum Kultury w grupie „Atelier” pod kierunkiem Bożeny Szufli. Od 2015 roku jest członkiem Stowarzyszenia Plastyków Ziemi Krakowskiej, biorąc czynny udział w wystawach i plenerach Stowarzyszenia. Należy do grupy malarskiej „Amarant”, w której tworzyła pod kierunkiem Krzysztofa Cedry, a obecnie Sabiny Smoleń. Ulubione techniki artystki to: malarstwo olejne, akwarela, akryl. Pasjonuje ją także ceramika i batik.

(Z)RĘCZNIE

1 marca, godz. 9:15–13:45

Biblioteka Główna, Informatorium, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Cykliczne spotkanie dla osób zainteresowanych poznawaniem różnych technik prac ręcznych – dzierganiem na drutach, szydełkowaniem, frywolitką lub haftem. W luźnej i niezobowiązującej atmosferze wzajemnej współpracy uczestnicy o różnicowanym poziomie umiejętności wymieniają się doświadczeniami, prezentują swoje prace, omawiają nowe wlotki i projekty.

GRA-MY!

1 marca, godz. 10:00–13:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Rozgrywki gier planszowych dla młodzieży od 13. roku życia. Uczestnicy poznają gry planszowe, które rozwijają myślenie, uczą współpracy i pozwalają miło spędzić czas w bibliotece.

DYSKUSYJNY KLUB KOMIKSU #8

3 marca, godz. 17:00–19:00

Filia nr 31, Punkt biblioteczny, ul. Zachodnia 7/3a, tel. 797 024 021

Wydarzenie skierowane do wszystkich, którzy chcą rozmawiać o komiksach, wymieniać się opiniami, poznać innych fanów komiksów oraz bogatą ofertę tytułów dostępnych w bibliotece.

NIEDOWIDZANY KRAKÓW – FOTOGRAFIE

DAMIANA BUCZKA

3 marca, godz. 17:00

Biblioteka Główna, Informatorium, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Wernisaż wystawy prac Damiana Buczka pochodzącego z Roztocza. Zawirowania życiowe sprawiły, że stał się uczniem Centrum dla Nieświadomych i Słabowidzących w Krakowie. Pokochał Kraków, co w połączeniu z pasją do fotografii skończyło się wielogodziennymi spacerami po mieście. Wydarzenie uświetni występ chóru Allegria zrzeszającego niewidomych chórzystów.

SASANKA, TULIPAN, ŻONKIL

3 marca, godz. 17:00–18:30

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Warsztaty haftu matematycznego dla dzieci w wieku powyżej 7 lat. Uczestnicy nauczą się wyżywiać kwiaty. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Oddziale dla dzieci Filii nr 56.

AGONIA POLAKÓW WE LWOWIE 1944–1959

4 marca, godz. 17:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich wokół książki *Agonia Polaków we Lwowie 1944–1959* dr. Piotra Olechowskiego. Książka opisuje dzieje kultury polskiej we Lwowie, życie codzienne, funkcjonowanie kościoła rzymskokatolickiego i szkolnictwa polskojęzycznego, a także działalność przedwojennych uczonych narodowości polskiej w odmiennej rzeczywistości państwowej i politycznej. Spotkanie poprowadzi Anna Stengl.

Kraków

desant w BIBLIOTECE KRAKÓW czyli spotkania na Dywizjonu

SPOTKANIE AUTORSKIE

Magdalena Grzebałkowska
Ewa Winnicka

6 marca 2025 | godz. 18.00
Biblioteka Kraków | Filia nr 47
os. Dywizjonu 303 1

Zapisy poprzez formularz zgłoszeniowy na www.biblioteka.krakow.pl

BIBLIOTEKA KRAKÓW • INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA

Biblioteka Kraków KRAKÓW BDO WWW.BIBLIOTEKA.KRAKOW.PL

GŁOŚNE CZYTANIE I RYSOWANIE

5 marca, godz. 17:00

Filia nr 46, ul. B. Limanowskiego 4, tel. 12 202 06 50

Głośne czytanie dla dzieci od 3. roku życia. Dzieci wraz z rodzicami będą słuchać opowiadań i wykonywać do nich ilustracje.

BOCIAN Z PAPIERU

5 marca, godz. 17:00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26, tel. 12 645 95 27

Zajęcia plastyczne dla dzieci od 4. roku życia. Uczestnicy, ćwicząc małą motorykę, wykonają modele papierowych bocianów. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

SPOTKANIE OTWARTEGO KOŁA

AUTORÓW PRZY KRAKOWSKIM

ODDZIALE ZWIĄZKU

LITERATÓW POLSKICH

5 marca, godz. 17:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie połączone z czytaniem tekstów napisanych przez członków Koła, refleksjami i rozmowami na temat przeczytanych utworów z uwzględnieniem inspiracji twórczych oraz wymianą doświadczeń i uwag o doskonaleniu warsztatu pisarskiego. Spotkanie poprowadzi Danuta Perier-Berska – opiekunka Koła.

SUBIEKTYWNE ODCZUWANIE ŚWIATA

6 marca, godz. 11:00

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 026

Dyskusja czytelnicza wokół zbioru esejów Olgi Tokarczuk *Moment niedźwiedzia*.

BRUNATNA PAJĘCZYNA. AGENCI GESTAPO

W OKUPOWANYM KRAKOWIE I ICH POWOJENNE LOSY

6 marca, godz. 12:00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

Spotkanie Klubu Dojrzałego Czytelnika. Gościem Klubu będzie dr Alicja Jarkowska – historyczka i judaistka, która pracuje w Instytucie Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego. W 2024 roku wydała książkę *Brunatna pajęczyna. Agenci Gestapo w okupowanym Krakowie i ich powojenne losy*, w której podjęła próbę rekonstrukcji modus operandi agentów krakowskiego Gestapo podczas okupacji niemieckiej oraz ich dalszych losów po zakończeniu wojny.

KWIATEK DLA EWY

6 marca, godz. 17:00–18:30

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Warsztaty origami. Uczestnicy wykonają prezenty na Dzień Kobiet.

JAK SIĘ STARZEĆ BEZ GODNOŚCI – SPOTKANIE

Z MAGDALENĄ GRZEBĄŁKOWSKĄ

I EWĄ WINNICKĄ

6 marca, godz. 18:00

Filia nr 47, os. Dywizjonu 303 nr 1, tel. 12 647 28 85

Dwie doskonałe reporterki i autorki książek *Jak się starzeć bez godności* oraz *Na bogato, czyli jak się starzeć bez godności 2* – Magdalena Grzebałkowska i Ewa Winnicka z humorem i ironią



opowiedzą o starzeniu się. Wydarzenie organizowane jest w ramach programu „Miesiąc Krakowianek”. Rozmowę poprowadzi Sylwia Paszkowska – dziennikarka Radia Kraków. Finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa, edycja 2024. Zapisy przez formularz dostępny na stronie internetowej Biblioteki Kraków. W ciągu 3 dni roboczych zostanie wysłane potwierdzenie na adres e-mailowy podany w zgłoszeniu.

SKODY

6 marca, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie wokół książki Hani Hoffman *Szkody*. Hania Hoffman – z urodzenia Ślązaczka, z wyboru krakowianka, filolożka i redaktorka książek. Szuka śladów przeszłości, odkrywa dawno zapomnianych przodków, pisuje rodzinne historie. *Szkody* to nie tylko opowieść o rodzinie, ale także o przemianach społecznych, kulturowych i ekonomicznych. Od powstań śląskich, przez trudne lata okupacji, szarą rzeczywistość PRL-u, aż po czasy transformacji – książka stanowi fascynującą kronikę losów zwykłych ludzi na tle wielkiej historii.

Z KSIĄŻKĄ MI DO TWARZY – DZIEŃ KOBIET W FILII NR 26

7 marca, godz. 16:00–18:30

Filia nr 26, ul. B. Komorowskiego 11,
tel. 797 301 003

Czytelnicy będą mogli wziąć udział w quizie literackim, stworzyć unikatowe kartki z życzeniami i uczestniczyć w zabawie tematycznej.

MY – SPOTKANIE Z MAŁGORZATĄ POLZER

7 marca, godz. 17:00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2,
tel. 797 024 013

Debiutancki tomik wierszy Małgorzaty Polzer *My* stanowi fascynującą podróż po złożoności ludzkich doświadczeń i emocji. Autorka poprzez oszczędny, lecz wymowny język kreśli obrazy codzienności splecione z głębokimi refleksjami nad naturą człowieka, przemijaniem i współczesnością. Wiersze wyrażają zarówno egzystencjalny niepokój, jak i subtelną tęsknotę za autentycznym przeżywaniem chwili. Spotkanie prowadzi Katarzyna Druzgała.

SPOTKANIE AUTORSKIE

Z MAJĄ VAN STRAATEN

7 marca, godz. 17:00

Filia nr 25, ul. J. Fałata 2, tel. 797 301 002

Maja van Straaten to autorka serii o przygodach malarki Frani Tańskiej z kryminalnymi intrygami w tle. Miłośniczka art déco, sztuki dwudziestolecia międzywojennego i starych pociągów. Mieszka w Brukseli. Na spotkaniu wprowadzi czytelników w świat Frani Tańskiej, sztuki, smaków, zapachów i realiów dwudziestolecia międzywojennego. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 25.

CO SIĘ WYDARZYŁO NA SANDOMIERSKICH WZGÓRZACH? SPOTKANIE Z EDYTĄ ŚWIĘTEK

7 marca, godz. 17:00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26,
tel. 12 645 95 27

Spotkanie ze współczesną polską pisarką literatury obyczajowej – Edytą Świętek. Popularność przyniosła jej saga nowohucka „Spacer Aleją Róż”. Autorka opowie o swojej najnowszej sadze „Sandomierskie wzgórza”, której akcja toczy się w Sandomierzu i okolicach. Wydarzenie organizowane we współpracy z Wydawnictwem Mando.

MIĘDZY STRONAMI

7 marca, godz. 18:00

Filia nr 3, pl. J. Nowaka-Jeziorańskiego 3,
tel. 12 618 91 81

Wernisaż wystawy, która w niezwyklej sposób łączy świat sztuki i literatury. Odwiedzający będą mieli okazję zanurzyć się w artystycznych wizjach ukazujących czytelnika pochłoniętego lekturą, magię słów przeplatających się z obrazami, a także symboliczne przedstawienia książek jako bram do innych światów.

O PERYPETIACH SMUTNEGO KRUKA

8 marca, godz. 11:00

Filia Gotyk (nr 57), ul. ks. J. Meiera 16C,
tel. 505 699 612

Głośne czytanie dzieciom w wieku od 6 do 10 lat tytułu nagrodzonego Nagrodą Żółtej Ciemki. Uczestnicy wysłuchają fragmentu książki Katarzyny Kozłowskiej *O kruk, który chciał zostać papugą*, poznają ciekawostki związane z krukami oraz wykonają pracę plastyczną związaną z czytaną historią.

CRAFTEKA – PATCHWORKOWE PISANKI

10 marca, godz. 15:00–18:00

Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42,
tel. 12 263 44 86

Spotkanie dla osób dorosłych zainteresowanych rękodziełem, plastyką i kreatywnym spędzaniem czasu. Podczas spotkania będzie można wykonać prace plastyczne w wybranej technice: decoupage, quilling, scrapbooking, iris folding, a także wymienić się z innymi uczestnikami pomysłami i doświadczeniami. Tematem spotkania będą pisanki wykonane ze wstążek metodą patchworkową.

BIBLIOTEKA JEST KOBIETĄ, BIBLIOTEKA JEST MĘŻCZYZNĄ!

10 marca, godz. 15:00–18:00

Filia nr 43, ul. gen. J. Jasińskiego 32,
tel. 797 024 002

Przegląd literatury kobiecej i męskiej przygotowany z okazji Dnia Kobiet oraz Dnia Mężczyzn. Podczas wydarzenia odwiedzający bibliotekę będą mogli zapoznać się z polecanymi nowościami rekomendowanymi przez bibliotekarkę.

OBRZĘDY ZACHODNIEJ AFRYKI – TOMASZ SUCHANEK

10 marca, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Prelekcja poparta zdjęciami będzie dotyczyła szeroko pojętych rytuałów plemiennych,

które są kwintesencją wierzeń grup etnicznych w Afryce. Zdjęcia pochodzą z wędrowek po festiwalach plemiennych oraz sytuacji, które wyniknęły spontanicznie (Benin, Togo, Ghana, Mali, Niger, Angola). Spotkanie poprowadzi Michał Piętniewicz.

NIE PIERWSZA MŁODOŚĆ

11 marca, godz. 17:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Promocja tomu poetyckiego Grażyny Potoczek *Nie pierwsza młodość*. Rozmowę poprowadzi Danuta Sułkowska, słowo krytyczne wygłosi Marcelina Koncewicz, wiersze przeczyta Danuta Perier-Berska, a oprawę muzyczną zapewnią Marta Saciuk-Sędzielarz (wokół) i Artur Sędzielarz (fortepian). Spotkanie literackie przygotowane przez Krakowski Oddział Związku Literatów Polskich.

CZYTAMY Z LUBOMIRKIEM

12 marca, godz. 17:00

Filia nr 5, ul. A. Lubomirskiego 7a,
tel. 12 430 37 39

Głośne czytanie dla młodszych dzieci w ramach cyklu „Czytamy z Lubomirkiem”. Dzieci wysłuchają fragmentu książki *Legenda krakowska* i rozwiążą zagadki.

NA TROPIE WIOSNY

12 marca, godz. 17:00

Filia nr 7, al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Zajęcia edukacyjne dla dzieci w wieku przedszkolnym. Uczestnicy poznają ciekawostki na temat wiosennych miesięcy, wysłuchają fragmentu książki *Wesoły Ryjek i wiosna*, a podczas zajęć plastycznych wykonają wiosenne kwiaty z papieru.

WIOSNA TUŻ, TUŻ!

12 marca, godz. 17:00

Filia nr 16, ul. W. Eljasza-Radzikowskiego 29,
tel. 797 301 005

Spotkanie Klubu Słuchającego Malucha, czyli głośne czytanie dla dzieci w wieku do 6 lat. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książek *Wesoły Ryjek i wiosna* Wojciecha Wiśniewskiego oraz *Historia małej Popielicy, która nie chciała się obudzić* Sabine Bohlmann. Dowiedzą się także, jakie są zwiastuny nadchodzącej wiosny oraz wykonają pracę plastyczną.

BOCIAN Z PAPIERU

12 marca, godz. 17:00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26,
tel. 12 645 95 27

Zajęcia plastyczne dla dzieci od 4. roku życia. Uczestnicy, ćwicząc małą motorykę, wykonają modele papierowych bocianów. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

PIERWSZA (LUB KOLEJNA) PODRÓŻ LOTNICZA

12 marca, godz. 17:00

Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Jesteś początkującym podróżnikiem i wybierasz się w pierwszą podróż lotniczą? A może przebyłeś już wiele tras na podniebnej autostradzie? Zapraszamy wszystkich mniej lub bardziej

zaawansowanych miłośników latania na zajęciach edukacyjne dla rodzin z dziećmi prowadzone przez pracowników Centrum Edukacji Lotniczej Kraków Airport. Podczas godzinnych warsztatów dowiedzie się między innymi, jak przygotować się do podróży, czego nie zabierać do swojego bagażu, jak również kogo spotkacie na pokładzie samolotu! Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 49.

ROBIMY BRANSOLETKI Z KORALIKÓW

12 marca, godz. 17:00

Filia nr 52, os. Na Stoku 1, tel. 505 299 818

Zajęcia dla dzieci w wieku od 5 do 10 lat. Uczestnicy wykonają bransoletki z koralików. Gotowe prace będzie można zabrać do domu. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 52.

WANDA, NAWOJKA – ODWAŻNE DZIEWCZYNY Z KRAKOWA

12 marca, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Zajęcia dla dzieci od 5. roku życia. Uczestnicy spotkania wysłuchają opowiadania o dzielnych kobietach Krakowa przedstawionego techniką kamishibai, wezmą udział w rozmowie kierowanej, zabawie ruchowej, a następnie wykonają pracę plastyczną.

UŚMIECHNIĘTE ZOO

12 marca, godz. 17:00

Filia Gotyk (nr 57), ul. ks. J. Meiera 16C, tel. 505 699 612

Głośne czytanie dla najmłodszych w ramach cyklu spotkań Klubu Słuchającego Malucha. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książki *Wielkie mycie zębów w zoo*, dowiedzą się o niecodziennej misji, która została powierzona odważnemu jeżowi, a następnie wykonają pracę plastyczną.

OD NASIONKA DO ROŚLINKI

12 marca, godz. 17:30

Filia nr 14, ul. Ugorek 14, tel. 12 417 17 15

Głośne czytanie dla najmłodszych w ramach spotkań Klubu Słuchającego Malucha. Uczestnicy spotkania wysłuchają opowiadania *Groszki* Françoise Malnuit przedstawionego techniką kamishibai i dowiedzą się, co jest potrzebne roślinom do życia.

TURCJA. NA WSCHÓD OD ZACHODU, NA ZACHÓD OD WSCHODU

12 marca, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Prelekcja Marceliny Szumer-Brysz, dziennikarki, autorki licznych książek reporterskich. „Dla przybyszów ze wschodu – oaza swobód obywatelskich i upragniona «Europa». Dla mieszkańców Zachodu – konserwatywna, orientalna i znana głównie z perspektywy plaży. Jaka naprawdę jest Turcja? Jak żyją jej współcześni mieszkańcy? Podczas spotkania spróbujemy rozprawić się z niektórymi stereotypami, jakie krążą o Turcji i Turkach, zajrzymy na tureckie wesele i pogrzeb, dowiemy się, czego Turcy się boją, a co ich raduje i dlaczego są bardziej podobni do Polaków, niż może się wydawać”.

TAK WIDZĘ KRAKÓW

13 marca, godz. 17:00–19:00

Filia nr 40, ul. Łużycka 55, tel. 797 024 017

Wernisaż wystawy prac Jolanty Stępień, która pasję do malowania odkryła w 2010 roku. Jest członkiem Stowarzyszenia Plastyków Ziemi Krakowskiej, bierze czynny udział w wystawach i plenerach Stowarzyszenia. Obecnie należy do grupy malarskiej „Amarant”, w której tworzyła pod kierunkiem Krzysztofa Cedry, a obecnie pod kierunkiem Sabiny Smoleń. Ulubione techniki artystki to: malarstwo olejne, akwarela, akryl. Pasjonuje ją także ceramika i batik.

SALON SZTUK WSZELKICH

13 marca, godz. 18:00

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych, ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Finisaż wystawy prac członków Podgórskiego Stowarzyszenia Przyjaciół Sztuk Wszelkich im. Karola Wojtyły w Krakowie.

DZIEŃ W ZWIERZACZKOWIE!

14 marca, godz. 17:00

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Spotkanie Klubu Słuchającego Malucha, czyli głośne czytanie dla dzieci w wieku do 7 lat. Uczestnicy wraz z bohaterami ze *Zwierzaczko*wa dowiedzą się, jak to jest być strażakiem, odkryją tajemnice lotniska oraz wyruszą w podróż pociągiem! Chętni wykonają pracę plastyczną i obejrzą książki sensoryczne.

(Z)RĘCZNIK

15 marca, godz. 9:15–13:45

Biblioteka Główna, Informatorium, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Cykliczne spotkanie dla osób zainteresowanych poznawaniem różnych technik prac ręcznych – dzierganiem na drutach, szydełkowaniem, frywolitką lub haftem. W luźnej i niezobowiązującej atmosferze wzajemnej współpracy uczestnicy o różnicowanym poziomie umiejętności wymieniają się doświadczeniem, prezentują swoje prace, omawiają nowe włóczki i projekty.

PSI PARK

17 marca, godz. 17:00

Filia nr 24, ul. Na Błonie 13 d, tel. 797 301 009

Spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki dla dorosłych. Uczestnicy omówią książkę *Psi park* Sofi Oksanen. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 24.

KOLORY WIOSNY

17 marca, godz. 17:00

Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Warsztaty plastyczne dla dzieci. Zbliżająca się wiosna to wspaniała okazja, by wykonać barwne kwiaty z papieru, bibuły i innych materiałów kreatywnych. Podczas rozmowy o pierwszych oznakach wiosny uczestnicy będą mogli wykonać własny wiosenny bukiet kwiatów.

WIECZÓR AUTORSKI EUFEMII FAFARY

17 marca, godz. 17:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Eufemia Fąfara – poetka, absolwentka Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Krakowie, nauczycielka, autorka kilku tomików poezji, m.in. *Moje zamyslenia* i *Zwoje czasu*. Bierze czynny udział w życiu kulturalnym, organizuje spotkania literackie. Uhonorowana w 2013 r. odznaką „Honoris Gratia” za twórczość i działalność na rzecz miasta Krakowa, a w 2018 odznaką honorową Ministra Kultury i Sztuki „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Spotkanie poprowadzi Danuta Perier-Berska.

KRAKÓW. SPACEROWNIK LITERACKI

18 marca, godz. 17:30

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

Spotkanie autorskie z Anną Hojwą i Agnieszką Konior – przewodniczkami miejskimi, autorkami książki *Kraków. Spacerownik literacki*. Od 2014 roku prowadzą spacer literackie po Krakowie organizowane w ramach programu „Kraków Miasto Literatury UNESCO”. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa, edycja 2024.

POECI ZNAJ SIŁNICY NIE TYLKO NA KRAKOWSKICH MURACH

18 marca, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Wieczór literacko-muzyczny grupy Poeci znad Siłnicy, która zaprezentuje swoją najnowszą twórczość. Oprawę muzyczną spotkania zapewnią Maciej Józwik i Mariusz Dekiel.

TRYKTRAK – BACKGAMMON – TAVLA Z HENIUTKIEM. ROZEGRAJ PARTIĘ NA TRÓJKĄTNYCH POLACH

19 marca, godz. 16:00–18:00

Filia nr 1, ul. J. Dietla 80/82, tel. 12 429 34 30

Cykliczne spotkania w przedostatnie środowe popołudnie każdego miesiąca dla osób w wieku powyżej 16 lat. Gra planszowa na oryginalnej, ręcznie robionej drewnianej planszy. Nauka podstaw gry, rozegranie partii, rozmowa o historii gry. Rozgrywka przewidziana dla maksymalnie dwóch osób. Biblioteka oferuje możliwość zagrania z pracownikiem biblioteki, który ukrywa się pod pseudonimem Heniutek i gra już od ponad dekady. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 1.

EKOZABAWKI

19 marca, godz. 17:00

Filia nr 7, al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Zajęcia edukacyjne dla dzieci od 4. roku życia. Uczestnicy wysłuchają opowiadania o tematyce ekologicznej oraz wykonają zabawki z materiałów recyklingowych.

ZAPRASZAMY DO ŚWIATA SPORTU – ZAJĘCIA Z BAJKOTERAPII

19 marca, godz. 17:00

Filia Pod Kawką (nr 44), ul. Spółdzielców 3, tel. 797 024 014

Zajęcia z bajkoterapii dla dzieci w wieku od 3 do 9 lat i ich rodziców prowadzone przez



przedstawicieli Fundacji Zacztyani.org. Podczas spotkania zaprezentowana zostanie bajka edukacyjna Bogusia Janiszewskiego *Jak grają najlepsi*. Jej celem jest zwiększenie świadomości na temat potrzeby włączania osób z niepełnosprawnościami do świata sportu. Książka zachęca najmłodszych do refleksji na temat różnorodności i akceptacji, a także wspiera rozwój umiejętności rozpoznawania oraz wyrażania emocji. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 44.

GŁOŚNE CZYTANIE I RYSOWANIE

19 marca, godz. 17:00

Filia nr 46, ul. B. Limanowskiego 4, tel. 12 202 06 50

Głośne czytanie dla dzieci od 3. roku życia. Dzieci wraz z rodzicami będą słuchać opowiadań i wykonywać do nich ilustracje.

IRLANDIA WSTAJE Z KOLAN – MARTA ABRAMOWICZ

19 marca, godz. 17:00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26, tel. 12 645 95 27

Spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki. Uczestnicy porozmawiają o głośnym reportażu uznanej autorki tego gatunku – Marty Abramowicz. Autorka zaprasza czytelników w podróż do Irlandii, która w powszechnym głosowaniu odrzuciła katolicką moralność oraz rozliczyła Kościół ze wszystkich nadużyć. Abramowicz pokazała drogę Irlandczyków do odzyskania wiary we własny głos. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

SPOTKANIE Z BERENIKĄ REWICKĄ

19 marca, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Gościem Dziennikarskiej Środy im. Andrzeja Stawiarzkiego będzie Berenika Rewicka – starszy wykładowca języka angielskiego w Jagiellońskim Centrum Językowym Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jest autorką kilku książek, w tym napisanego z Magdaleną Maliszewską zbioru wywiadów *Kobiety małopolskiej „Solidarności”*. Niedawno ukazało się drugie wydanie jej napisanej wspólnie z mamą, Muzią Sierotwińską – Rewicką, książki *Internowana, czyli pamiętnik podwójnie pisany*. Rozmowę poprowadzi Magdalena Maliszewska.

WIOSENNE CZARY

20 marca, godz. 17:00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26, tel. 12 645 95 27

Zajęcia animacyjno-czytelnicze dla dzieci od 6. roku życia. Uczestnicy wysłuchają wiosennych opowieści, obejrzą prezentację, wezmą udział w zabawach i wykonają pracę plastyczną. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

ŻABEK I ROPUCH SZUKAJĄ WIOSNY

20 marca, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Zajęcia dla dzieci od 5. roku życia. Uczestnicy spotkania wysłuchają opowiadania o Żabku i Ropuchu, porozmawiają o wiosnie, wezmą udział w zabawie ruchowej, a następnie wykonają pracę plastyczną.

KRAKOWIANKI – SPOTKANIE AUTORSKIE Z ALICJĄ ZIOŁO

20 marca, godz. 18:00

Filia nr 47, os. Dywizjonu 303 nr 1, tel. 12 647 28 85

Marzec to doskonały miesiąc do rozmów o kobietach związanych z Krakowem oraz do udziału w spotkaniu na temat książki *Krakowianki. Twarze polskiej herstorii* Alicji Zioło. Autorka książki oraz Ewelina Pytel – Pełnomocniczka Prezydenta Miasta Krakowa ds. Polityki Równościowej będą rozmówczyniami Agnieszki Staniszewskiej – Mól – dyrektorki Biblioteki Kraków. Wydarzenie organizowane w ramach programu „Miesiąc Krakowianek” i finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa, edycja 2024. Zapisy przez formularz dostępny na stronie internetowej Biblioteki Kraków. W ciągu 3 dni roboczych zostanie wysłane potwierdzenie na adres e-mailowy podany w zgłoszeniu.

WAWEL MÓJ – WAWEL NASZ

20 marca, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie z Andrzejem Nowakowskim na temat publikacji *Wawel mój – Wawel nasz*. „Wawel jest miejscem, które próbuje wyjaśnić sens naszej zbiorowej tożsamości. Jest opowieścią o losie narodu, który trwa, chociaż ciągle się zmienia. Jest lustrem, w którym możemy się przeglądać – w poczuciu, że to ciągle i nadal MY”. Spotkanie poprowadzi Beata Kwiatkowska-Kopka.

UBRANE W EMOCJE

21 marca, godz. 15:00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

Poetki i pisarki z Małopolskiego Stowarzyszenia Twórców Kultury w Krakowie zaprezentują podczas spotkania poetyckiego siebie i swoją twórczość o tematyce wiosennej, kobiecej oraz egzystencjalnej. Wystąpią: Longina Bujas – fraszki, Zdzisława Gacek – wiersze wolne, Alina Gieniec – wiersze rymowane, Kamila Kwiecień – wiersze białe, Marianna Łopaciuk – opowiadania, Danuta Perier-Berska – sonety i erotyki. Spotkanie poprowadzą Zdzisława Gacek i Danuta Perier-Berska.

PACZKA DLA MATYLDY

21 marca, godz. 16:00

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Warsztaty plastyczne dla dzieci w wieku od 3 do 6 lat oraz głośne czytanie fragmentów książki *Krowa Matylda na czatach*. Pewnego dnia Matylda dowiaduje się, że... ktoś przysłał jej paczkę! Jednak zostaje ona przypadkiem zniszczona, co bardzo zasmuca krowę. Uczestnicy będą tworzyli dla niej nową, wspaniałą paczkę, pełną niespodzianek. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 8.

WIOSENNY BUKIET NA PIERWSZY DZIEŃ WIOSNY

21 marca, godz. 17:00

Filia nr 14, ul. Ugorek 14, tel. 12 417 17 15

Warsztaty plastyczne, w trakcie których uczestnicy wykonają wiosenne bukiety z wykorzystaniem materiałów kreatywnych.

JAK DUŻE STOPY MA KANGUR, CZYLI BRZECHWY ZOO NA WESOŁO

21 marca, godz. 17:00

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 027

Spotkanie dla dzieci przygotowane z okazji Światowego Dnia Poezji. Uczestnicy rozwiążą zagadki o zwierzętach, bohaterach wierszy Brzechwy, spróbują wyrecytować krótki wierszyk o danym zwierzętku, a następnie narysują jego portret. Podczas zajęć zostanie wykorzystana gra planszowa *Quiz zoologiczny*.

FUTRZAKI – WIERSZAKI, KREATYWNE WARSZTATY PLASTYCZNE DLA RODZIN Z DZIEĆMI

21 marca, godz. 17:00

Filia nr 47, os. Dywizjonu 303 nr 1, tel. 12 647 28 85

Kreatywne warsztaty plastyczne dla rodzin z dziećmi przygotowane w ramach Światowego Dnia Poezji. Uczestnicy na podstawie wylosowanych wierszy wykonają kolorowe kartki ze zwierzętami. Spotkanie poprowadzi Magdalena Główniak. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa, edycja 2024. Zapisy przez formularz dostępny na stronie internetowej Biblioteki Kraków. W ciągu 3 dni roboczych zostanie wysłane potwierdzenie na adres e-mailowy podany w zgłoszeniu.

JUŻ WIEJĄ PIERWSZE WIOSNY TCHNIENIA

21 marca, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Biesiada poetycka z udziałem Renaty Batko, Marzeny Dąbrowy-Szatko, Beaty Kępińskiej, Joachima Neandera. Oprawę muzyczną zapewnią Alicja Tanew i Robert Marcinkowski. Spotkanie poprowadzi Magdalena Węgrzynowicz-Plichta.

MARTENICE – POWITANIE WIOSNY

22 marca, godz. 11:00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

A gdyby tak powitać wiosnę w stylu bułgarskim, tworząc gałganki z włóczki, czyli martenice? Uczestnicy stworzą swoje własne martenice, dowiedzą się więcej o tym popularnym w Bułgarii zwyczaju, poznają także inne tradycje związane z powitaniem wiosny na świecie.

KULTURAŁKI – SPOTKANIE Z WACŁAWEM KRUPIŃSKIM

24 marca, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie autorskie z Wacławem Krupińskim na temat książki *Kulturałki, czyli lustro. Felietyony z „Dziennika Polskiego” z lat 2000–2017*. Autor jest dziennikarzem z ponad 40-letnim stażem, ponad 30 lat przepracował w „Dzienniku Polskim”, gdzie kierował kilkanaście lat działem kultury. W 2005 r. uhonorowany został Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, w 2008 – Złotym Laurem „za mistrzostwo w sztuce publicystyki kulturalnej”, w 2010 – Złotą Gruszką, a w 2014 – Grand Prix Nagrody Dziennikarzy Małopolski. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa, edycja 2024. Rozmowę poprowadzi Agnieszka Malatyńska.

WIERSE ZAGUBIONE W CZASIE

25 marca, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie autorskie z Piotrem Oprzędkiem – poetą, autorem książek, m.in. *Wierszowisko*, *Ścieżką i autostradą*, *W kaplicy snów*, *Na skrzydłach porannych aniołów*, *Krople odmierzonego czasu* czy *Bliżej*. Jego wiersze ukazały się w ponad stu antologiach, almanachach oraz wydawnictwach okolicznościowych. Jest laureatem kilkudziesięciu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów poetyckich. Rozmowę poprowadzi Anna Pituch-Noworolska. Spotkanie literackie przygotowane przez Krakowski Oddział Związku Literatów Polskich.

ZAKŁADKI DLA PODRÓŻNIKÓW

26 marca, godz. 12:00

Filia nr 56, Oddział dla dorosłych, os. Zgody 7,
tel. 12 644 40 72

Zajęcie manualne dla seniorów. Uczestnicy przy użyciu map wykonają zakładki.

OŻYWIĆ KAMIEŃ –

FRANÇOIS-AUGUSTE-RENÉ RODIN
I CAMILLE CLAUDELL

26 marca, godz. 13:00

Filia Pod Kawką (nr 44), ul. Spółdzielców 3,
tel. 797 024 014

Prelekcja poświęcona mistrzowi dłuta François-Auguste-René Rodinowi i jego uczennicy Camille Claudel. Opowieść o niezwykle parze rzeźbiarzy, która przez lata żyła w artystycznej symbiozie, a stworzone przez nich dzieła były często niewypowiedzianymi wobec siebie słowami. Prelekcję wygłosi Krystyna Maśnik.

MAGIA TEATRU

26 marca, godz. 17:00

Filia nr 7, al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Zajęcia edukacyjne dla dzieci w wieku przedszkolnym zorganizowane z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru. Uczestnicy poznają podstawowe zagadnienia związane z teatrem takie jak: aktor, scena, widownia, kurtyna, spektakl i wykonają własne kukielki, które zagrają w przygotowanym wspólnie miniprzstawieniu.

PLANSZOWANIE W BIBLIOTECIE

26 marca, godz. 17:00

Filia nr 46, ul. B. Limanowskiego 4,
tel. 12 202 06 50

Rozgrywki gier planszowych dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym oraz dla ich rodziców.

SKARBY Z KIESZENI

26 marca, godz. 17:00

Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Głośne czytanie dla dzieci w wieku od 3 do 6 lat. Uczestnicy poznają pobudzającą wyobraźnię książkę *W kieszonce* Iwony Chmielewskiej, a następnie wezmą udział w zabawach nawiązujących do książki oraz wykonają prace plastyczne.

PERON LITERACKI ON-LINE

26 marca, godz. 18:00

Profil facebookowy „Klub Dziennikarzy
Pod Gruszką przy Bibliotece Kraków”

Warsztaty on-line dla młodych twórców – pisarzy i poetów. Podczas spotkania wiersze uczestników zostaną omówione przez mistrza, który wybierze kilka najciekawszych prac uczestników i je zrecenzuje. Mistrzem na Peronie będzie Krzysztof Siwczyk – poeta, recenzent literacki, autor książek krytyczno-literackich i licznych tomów wierszy, okazjonalnie aktor. Odtwórcą tytułowej roli w filmie fabularnym *Wojaczek* w reżyserii Lecha Majewskiego. Warsztaty poprowadzi moderatorka – Jadwiga Malina.

DZIEŃ LATAJĄCEJ PSZCZÓŁKI

27 marca, godz. 15:00–18:00

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1,
tel. 12 412 49 55

Indywidualne warsztaty plastyczne z bibliotekarzem lub rodzicem wspierające u dzieci małą motorykę. Najmłodsi wykonają latającą pszczołkę ze sznurka, papieru i materiałów kreatywnych. Zajęciom będzie towarzyszyć wystawa książek o owadach.

WARSZTATY TEATRALNE DLA RODZIN Z DZIEĆMI

27 marca, godz. 17:00

Filia Teatralna (nr 55), os. Teatralne 25,
tel. 517 377 255

Warsztaty teatralne organizowane z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru. Podczas spotkania uczestnicy będą mogli poznać etapy tworzenia spektaklu teatralnego, wejść w rolę aktora, reżysera, scenografa. W programie przewidziano multidyscyplinarne ćwiczenia z podstaw aktorstwa, emisji głosu i dykcji. Udział w nich będzie doskonałą okazją, by dobrze się bawić i poznać tajniki oraz historię teatru. Warsztaty poprowadzi Piotr Piecha – aktor Teatru Ludowego w Krakowie. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa, edycja 2024. Zapisy przez formularz dostępny na stronie internetowej Biblioteki Kraków. W ciągu 3 dni roboczych zostanie wysłane potwierdzenie na adres e-mailowy podany w zgłoszeniu.



SPOTKANIE Z LAUREATEM NAGRODY KRAKOWSKA KSIĄŻKA MIESIĄCA

27 marca, godz. 18:00

Filia nr 21, Czytelnia Naukowa,
ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

Spotkanie z Edwardem Pasewiczem – laureatem nagrody Krakowska Książka Miesiąca – i wręczenie nagrody za książkę *Czarne wesele*. Powieść inspirowana jest prawdziwymi postaciami i wydarzeniami. Czarne wesele odbyło się naprawdę – ceremonia miała zatrzymać hiszpankę dziesiątkującą Kraków w 1918 roku. Rozmowę poprowadzi Jarosław Fazan.

AKCJA DLA ZWIERZAKÓW – KSIĄŻKA ZA KARMĘ

29 marca, godz. 9:00–14:00

Biblioteka Główna, Informatorium,
ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Filia nr 31, ul. J.K. Przybył 10,
tel. 797 024 026

Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42,
tel. 12 263 44 86

Filia nr 50, os. Kościuszkowskie 5,
tel. 12 648 79 46

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7,
tel. 12 642 16 43

Filia nr 56, Oddział dla dorosłych, os. Zgody 7,
tel. 12 644 40 72

Filia Gotyk (nr 57), ul. ks. J. Meiera 16C,
tel. 505 699 612

Zbiórka lekarstw, leków, suchej i mokrej karmy dla psów i kotów będących pod opieką Stowarzyszenia Dog Rescue. Darczyńcy w podziękowaniu otrzymają książki.

AKCJA DLA ZWIERZAKÓW – KSIĄŻKA ZA KARMĘ

29 marca, godz. 9:00–18:00

Filia nr 21, Czytelnia Naukowa, ul. Królewska 59,
tel. 797 301 022

Zbiórka lekarstw, leków, suchej i mokrej karmy dla psów i kotów będących pod opieką Stowarzyszenia Dog Rescue. Darczyńcy w podziękowaniu otrzymają książki.

POKAZ POSŁUSZEŃSTWA SPORTOWEGO – OBEDIENCE

29 marca, godz. 12:00

Biblioteka Główna, Informatorium,
ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Spotkanie z instruktorką Pauliną Rumianowski i jej owczarkiem belgijskim – Furią. Posłuszeństwo sportowe – obedience to sport kynologiczny polegający na balansie między precyzją a szybkością w wykonywaniu komend oraz równocześnie pokazaniu psu, że może być to świetną zabawą. Pokaz będzie wykonywany przez instruktorkę krakowskiej szkoły Akademia Dobrych Manier Biały Pies oraz 6-letnią suczkę owczarka belgijskiego malinois – Furię, które reprezentowały Polskę na mistrzostwach świata owczarków belgijskich – FMBB.

OLEJKI DLA ZDROWIA, JAK UŻYWAĆ AROMATERAPII

29 marca, godz. 15:00

Filia nr 7, al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Agnieszka Toporek stosuje olejki eteryczne jako środek relaksujący, uspokajający i leczniczy. Podczas spotkania opowie, jak wykorzystać ich moc w codziennej pielęgnacji ciała i umysłu, by znaleźć równowagę i harmonię w życiu. W trakcie spotkania przedstawi stosowanie olejków ze standardami olejowego BHP, wyjaśni, jakie posiadają badania, ich sposób działania, gdzie są pozyskiwane surowce oraz w jaki sposób są destylowane. Uczestnicy będą mogli wypróbować wybrane olejki. Prowadząca opowie też o literaturze związanej z tym tematem.

KONKURS
**czytelnik
roku 2025**

Zgłoś udział i odbierz Paszport Czytelnika!
Czytaj i wypożyczaj w Bibliotece Kraków!
Zdobądź tytuł Czytelnika Roku!



Więcej informacji na
www.biblioteka.krakow.pl

BIBLIOTEKA KRAKÓW • INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA