

BIBLIOTEKA KRAKÓW

XI 2025 | NR 11 (96)
ISSN 2544-445X

INFORMATOR CZYTELNICZO-KULTURALNY



**Z Walhalli
do Krainy Czarów**
s. 6-7

**Noc Poezji 2025
w Bibliotece Kraków**
s. 8

**Biblioterapeutki
rekomendują książki**
s. 18



Na okładce: Agnieszka Cichoń-Zagajewska i Patrycja Książek w kostiumach z gry „Misja w Walhalli”, fot. Radosław Kurzeja

Redaktor naczelna: Izabela Ronkiewicz-Brągiel
Z-ca redaktor naczelnej: Paulina Knapik-Lizak

Redakcja: Agnieszka Bisikiewicz, Jan Brodowski, Paweł Czachor, Artur Czesak, Joanna Gruszka, Anna Grychowska, Ludmiła Guzowska, Anna Jędrzejowska, Małgorzata Koźma, Radosław Kurzeja, Greta Lemanaitė, Patryk Masny, Janusz M. Paluch, Anna Piechota, Tomasz Radochoński, Agnieszka Sabak, Ewa Strach, Anna Szczerbowska-Kolarczyk, Piotr Wasilewski, Maria Zaborowska, Barbara Zajączkowska

Fotografia we wstępniku: Radosław Kurzeja

Opracowanie redakcyjne, korekta:
Agnieszka Sabak, Anna Piechota

Wydawca:



**Biblioteka
Kraków**

pl. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 3,
31-154 Kraków

Kontakt:

Sekretariat: tel. 12 61 89 100

(czynny w godz. 8:00–15:30)

E-mail: sekretariat@biblioteka.krakow.pl

Projekt graficzny: Anna Sowińska

Skład i przygotowanie do druku: Pracownia Słowa

Nakład 2200 egz.

ODWIEDŹ NAS NA:

biblioteka.krakow.pl
krakowczyta.pl

facebook.com/BibliotekaKrakow
instagram.com/biblioteka.krakow



#bibliotekakraków #biblioteka
#graterenowa #alicjawkrainieczarów
#aliceinwonderland #kochamksiążki



Izabela Ronkiewicz-Brągiel
Redaktor naczelna

Na cienie trzeba uważać

Lubicie się bać? Wiadomo, czasem dobrze jest poczuć dreszczyk emocji. Zwłaszcza, kiedy za oknem ciemno, szumi wiatr, a my trzymamy w ręku rewelacyjny horror i właśnie doszliśmy do sceny, w której... Dla odważnych, dla wielbicieli horrorów i powieści grozy w tym numerze nasi bibliotekarze przygotowali zestaw recenzji, który ich powinien zadowolić i zainspirować do czytelnich eksploracji.

A dla tych, którzy bać się nie lubią, mamy porywające relacje z dwóch gier bibliotecznych: w Filii nr 49 po trudnych zadaniach uczciwano w Walhalli, w Bibliotece Głównej rządziła Królowa Kier, a wiecznie spóźniony Biały Królik drżał w obawie, że królowa każe go „skrócić o głowę!”. Ponadto zdajemy Wam sprawę z Nocy Poezji 2025 i dziękujemy, że przybyliście tak tłumnie na organizowane przez Bibliotekę Kraków wydarzenia. Opiszemy też nowiutki na kulturalnej mapie Krakowa festiwal KRAJM – Krakowski Festiwal Kryminału.

Ale przede wszystkim chwalimy się! Bo tekst Agnieszki Pająk – bibliotekarki z Filii nr 16 – wygrał w konkursie „Gazety Wyborczej” na najlepszą recenzję książki-finalistki Nagrody Nike. Gratulujemy! I wzywamy: Ludzie – do piór! Jest atrakcyjna nagroda ☺

Jako że jesień to niełatwa pora roku, zaprzyjaźnione z nami biblioterapeutki, członkinie Krakowskiego Koła Polskiego Towarzystwa Biblioterapeutycznego rekomendują książki pełne ciepła, mądre i rozwijające wrażliwość. Temu służy również w dziale poezji wyjątkowe wspomnienie Henryka Cyganika, który pisał: *podnoszę kamień/ nie uchylaj się/ podnieś drugi/ spróbujemy zbudować/ dom.*



Nie miałam świadomości, że będzie mnie dobrze widać

Rozmowa z **Agnieszką Pająk**, zwyciężczynią konkursu „Gazety Wyborczej” na krótką recenzję dowolnej książki – finalistki Nagrody Literackiej Nike, bibliotekarką z Filii nr 16

Kraków recenzjami stoi! Otóż rok temu nasza dyrektorka Agnieszka Staniszevska-Mól zwyciężyła w ogólnopolskim konkursie Fundacji Nagrody Literackiej Nike na najlepszą recenzję wybranej finałowej książki i wzięła udział w uroczystej gali wręczenia Nagrody. Okazało się, że tegoroczny konkurs na recenzję również wygrała nasza koleżanka z Biblioteki Kraków Agnieszka Pająk (na co dzień możecie ją spotkać w Filii nr 16 przy ul. Eljasza-Radzikowskiego) – jesteśmy z niej niezwykle dumni!

A.S.-M.: Porozmawiajmy jak Agnieszka recenzentka z Agnieszką recenzentką: jak smakuje zwycięstwo?

A.P.: Wspaniale. Zwłaszcza takie niespodziewane.

Kiedy przyszła Pani do głowy myśl, aby wystąpić z recenzją?

Szczerze mówiąc, to już rok temu, gdy zobaczyłam, że Pani wygrała. Śledzę przebieg Nagrody Nike każdego roku, ale nie wiedziałam aż do wtedy, że jest też konkurs na recenzję.

Gala jest fantastycznym i niesamowitym przeżyciem, będę to pamiętać zawsze i jestem pewna, że Pani również. Była trema? Przede wszystkim ekscytacja. Bardzo marzyłam, aby tam się znaleźć, poczuć te emocje, wzruszenie, otrzeć się o świat wielkiej literatury. No i nie miałam świadomości, że będzie mnie w którymś momencie dobrze widać – aż do momentu, gdy przyszła reżyser wydarzenia i potem poszła przekazać kamerzyście, gdzie będę siedzieć. Gdy podczas gali padło moje nazwisko, poczułam, że mój telefon zaczął wibrować – gratulacje zaczęły przychodzić od wielu osób, także takich, od których bym się tego nie spodziewała.

Gala – podobnie jak w latach ubiegłych – odbyła się w Bibliotece Uniwersytetu Warszawskiego.

Tak, tam. Towarzyszyła mi przyjaciółka, Krysia Gębczyk [która z kolei na co dzień



Agnieszka Pająk – laureatka konkursu „Gazety Wyborczej” na recenzję 2025

pracuje w Filii nr 15 przy Dobrego Pasterza – przyp. A.S.-M.] i najpierw oczywiście obejrzałyśmy dokładnie – komentując, co się da – bibliotekę, bo wcześniej miałam okazję zobaczyć tylko ogrody i obszar, po którym można się poruszać bez karty bibliotecznej.

Gdy pisałam recenzję rok temu, miałam dwa motywy. Po pierwsze byłam zachwyciona *Na szewskiej. Sprawa Stanisława Pyjasa* Cezarego Łazarewicza, po drugie była to *Krakowska Książka Miesiąca*, czyli tytuł przyznawany przez naszą Bibliotekę. A jak Pani wytypowała swoją książkową faworytkę – *Magiczną ranę* Masłowskiej?

To trochę był przypadek. Najpierw chciałam pisać o książce Elizy Kąckiej, trochę też dlatego, że mamy podobną sytuację w rodzinie – jestem chrzestną autystycznego chłopca. No ale od ręki nie mogłam jej dostać, a w naszej Bibliotece wszędzie była wypożyczona. Natomiast na Legimi zobaczyłam Masłowską i przyszło mi do głowy, aby sprawdzić, czy nie polubię czegoś, co na samym początku odrzucałam – nie byłam jej fanką, a *Wojnę polsko-ruską* uświatliłam przeczytać parokrotnie. Bez efektu. Do *Pazia królowej* namawiali mnie zachwyceni znajomi – uważali książkę za prześmieszoną i wnikliwie ironiczną. Ja tego tam jednak wówczas nie znalazłam.

I gdyby Pani wskazywała swoją kandydatkę do zwycięskiego tytułu, to byłaby to faktycznie Masłowska?

Bardzo możliwe. Najpierw jednak przeczytałam Kącką. Dziś Monika [Monika Ott-Śmiga, kierowniczka Filii nr 16 – przyp. A.S.-M.] ►



► przyniosła mi *Wczoraj byłaś zła na zielono* i jestem bardzo ciekawa wrażeń z lektury.

Moim typem była jednak biografia Swinarskiego autorstwa Beaty Guczalskiej [*Konrad Swinarski. Biografia ukryta*] i nie dlatego, że to też akurat Krakowska Książka Miesiąca, ale że to opowieść niesamowita – nie tylko przedstawiająca postać wielkiego reżysera, ale też genialnie i intrygująco ukazująca drobniagowy obraz codziennego życia w Krakowie w czasie wojny i w niejednolitych czasach PRL-u.

To tytaniczna praca, co widać choćby po objętości. I główne wątki to też duży ciężar gatunkowy – mamy niepokornego człowieka, należącego do Hitlerjugend, o czym niemal nikt nie widział właściwie do teraz, syna

lojalnej Niemki. Mamy ogromny problem tożsamościowy zatem. Jest nazizm, jest komunizm, jest też homoseksualizm.

Tekst zwycięskiej recenzji drukuje rokrocznie „Gazeta Wyborcza”. Czy stosowny egzemplarz wisi już na ścianie oprawiony w ramkę? Jeszcze nie, ale już leży i czeka.

Od ilu lat jest Pani bibliotekarką?

Od sześciu. Po studiach byłam przez jakiś czas w Stanach – pracowałam jako au pair w Waszyngtonie. W tamtych latach nie było prosto podróżować, więc była to doskonała okazja do poznania świata. Po powrocie aż dwadzieścia lat byłam... kasjerem biletów lotniczych. Serio. Choć sama latać za bardzo nie lubię i nie dlatego, że się boję, ale raczej ►

Recenzja Agnieszki Pająk opublikowana w „Gazecie Wyborczej” 6.10.2025 r.

Sięgnęłam po nowe opowiadania Masłowskiej, żeby utwierdzić się w przekonaniu, że nie lubię opowiadań i nie lubię Masłowskiej. I co? I wciągnęła mnie jak kanalizacja bohaterka jednego z opowiadań. Przez rozkopane ulice, rodzinne traumy i dogorywające miłości zabrała do „lepszego” świata warszawskich apartamentowców i emigracyjnych wysp brytyjskich, aż na wyspy utopijne. Zanurzyłam się w jej onirycznym świecie i odpłynęłam na pokładzie ekskluzywnego statku wycieczkowego, na który biletem jest recepta od psychologa. Autorka z ironii i groteski stworzyła cierpkie antidotum na tytułową magiczną ranę. Ranę naszą, polską, zaściankową, niegójącą się i jątrzącą kompleksami, dysfunkcjami, niedopasowaniami. Nie wydajemy się sobie wystarczający, mimo iż dogoniliśmy Europę, o której mogli tylko pomarzyć młodzi ludzie z wojny polsko-ruskiej. Magiczna rana jest zakodowana w naszym DNA i nie pozwala nam na szczęście. Zaklinamy więc rzeczywistość i naszą w niej samotność tabloidowymi hasłami, korpo wartościami, psychologicznym bełkotem i gadżetami. W duszy pozostajemy jednak dziećmi z obskurnych, socjalistycznych blokowisk, na które nałożyliśmy w „social mediach” słodki cukierkowo-tęczowy filtr. Chodzimy do psychologów, jemy kraftowe pieczywa, nosimy markowe złote buty, wspomagamy się ogólnoswiatowymi używkami i cały czas gonimy za czymś. Lepszym? Piękniejszym? Szczęśliwszym? Nie zauważamy, jak nasze mózgi i jaźń zmieniają się w budyń o smaku mascarpone/wiśnia. Czytając, tęskniłam za dawnymi, przed-Instagramowymi czasami, gdzie rzeczywistość była bardziej rzeczywista, a nie „snatched”, „rizz”, „slay”. Masłowska i tym razem mistrzowsko porusza się w naszej popkulturze, zonglując jej hasłami, kalkami i nowomową maczaną w irracjonalnym sosie. Gratuluję autorce oka przymrużonego, półprzymkniętego, a jednocześnie ostrego i wyczulonego, dostrzegającego tyle detali i niuansów współczesnej rzeczywistości. Ot, paradoks Masłowskiej.

Dorota Masłowska



Magiczna rana

KARAKTER



Dyrektor Agnieszka Staniszevska-Mól – laureatka konkursu „Gazety Wyborczej” na recenzję 2024



► się nudzę. Za to kocham lotniska i dworce – siedzieć i obserwować świat i ludzi. Przesiadka za dziewięć godzin? Proszę bardzo, żaden problem. Fascynujący czas.

I czemu nagle uciekła Pani od tych biletów lotniczych?

W pewnym momencie mnie to zmęczyło. Do tego stopnia, że rzuciłam pracę z dnia na dzień. Studiowałam bibliekoznawstwo i postanowiłam wrócić do korzeni. Myślałam o tym dużo wcześniej, ale wtedy nie było szans na pracę w bibliotece.

Mamy wśród siebie wiele koleżanek i wielu kolegów, którzy zainspirowali się kimś bliskim z rodziny, kto pracował w bibliotece.

I ze mną było podobnie, bo moja mama była właśnie w bibliotece w Ostrowcu Świętokrzyskim księgową, ale na początku pracowała w wypożyczalni i potem zawsze już za tym tęskniła. Po szkole leciałam więc do mamy. Wiadomo: córka księgowej była

trochę uprzywilejowana – w tamtych czasach nie było wolnego dostępu, a ja mogłam buszować między regałami, a także – co uwielbiałam – mogłam pisać na maszynie. Magiczne to było dla mnie miejsce wtedy. Widziałam, że wybrańcy mogli dostawać książki „spod lady”, co dziś brzmi wręcz egzotycznie i co pewnie trudno sobie w ogóle wyobrazić młodemu pokoleniu.

No to teraz chyba w całym Krakowie my dwie będziemy najmocniej trzymać kciuki za to, aby za rok znów wygrał ktoś spod Wawelu? Dodajmy, że nagroda to voucher na podróż o wartości pięciu tysięcy złotych, czyli konkret.

I dlatego zachęcam każdego, kto lubi pisać, aby spróbował. Jak widać – marzenia potrafią się spełniać, tylko trzeba im trochę pomóc...

| Rozmawiała:
Agnieszka Staniszevska-Mól

Stwórz swoją książkę, zanim zrobią to dorośli

10 października 2025 roku w Filii nr 49 Biblioteki Kraków (os. Tysiąclecia 42) miał miejsce niecodzienny wernisaż. Dzieci, które zostały zaproszone do udziału w projekcie „Stwórz swoją książkę, zanim zrobią to dorośli”, zaprezentowały swoje samodzielnie wykonane książki.

Uczniowie, realizując autorski projekt bibliotekarek Anny Pacyny-Ziebury (Filia nr 5) i Joanny Ragus (Filia nr 49), mieli okazję zanurzyć się w świecie sztuki, poeksperymentować z akwarelami, pisakami, literackimi pieczętkami, a także przygotować prezent i nagrać profesjonalny filmik z pozdrowieniami dla kolegów i koleżanek z partnerskiej filii. Młodych twórców opieką

otoczyła ilustratorka książek dla dzieci Małgorzata Zajac – laureatka III edycji Nagrody Żółtej Ciżemki za książkę *Trochę bajki o Stanisławie Wyspiańskim*. Projekt ten wspierany był z grantu przyznanego w ramach programu Krakowski Archipelag Kultury pn. „Sztuka współpracy”, zrealizowanego przez Fundację „A Sztuka?” w partnerstwie z Galerią Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki w Krakowie.

Gorąco zapraszamy na wystawę małych arcydzieł, które pomogły ich autorom poczuć radość, dumę i ogromną satysfakcję. Dorośli, konkurencja nadchodzi!

| Anna Pacyna-Ziebury



Wystawę książeczek pt. *Senne opowieści można obejrzeć do 10 listopada w Filii nr 49 (os. Tysiąclecia 42), a od 14 listopada do 12 grudnia w Filii nr 5 (ul. A. Lubomirskiego 7a).*



Uczestnicy projektu: uczniowie klasy 4 a i b Szkoły Podstawowej Specjalnej nr 131 w Krakowie oraz dzieci ze świetlicy środowiskowej Towarzystwa Przyjaciół Dzieci „Wesołe Małolatki”.

Krakowski Festiwal Kryminału KRAJM

Duże zainteresowanie publiczności towarzyszyło pierwszej edycji jednodniowego Krakowskiego Festiwalu Kryminału KRAJM, którego celem jest wspieranie czytelnictwa, stworzenie przestrzeni do spotkania



Fot. A. Rumińska

z ulubionymi pisarzami, zwiększenie wiedzy o procesie pisania (z naciskiem na powieści kryminalne) i zintegrowanie społeczności miłośników takiej literatury.

Przez jeden dzień, 4 października, w Nowohuckim Centrum Kultury gościliśmy wielu autorów powieści kryminalnych i thrillerów: Sławka Gortycha, Roberta Małeckiego, Marka Krajewskiego, Izabelę Janiszewską, Małgorzatę Oliwię Sobczak, Igora Brejdyganta, Ewę Przydyrgę, Magdę Stachulę, Jana Gołębiowskiego, Małgorzatę i Michała Kuźmińskich, Irenę Małyś, M.M. Perr, Aleksandrę Śmigielką, Przemysław Żarskiego, Adriana Ksyckiego, Agnieszkę Peszek, Piotra Kościelnego, Wojciecha Wollnickiego i Martę Matyszczak.

Poza spotkaniami można było wziąć udział w warsztatach z samoobrony oraz grafologii; dzięki obecności funkcjonariuszy

z Komendy Miejskiej Policji w Krakowie uczestnicy festiwalu mogli uzyskać informacje z zakresu bezpieczeństwa oraz zapoznać się z pracą policyjnego technika kryminalistyki. Elementem KRAJM-u był spacer po Krakowie śladami kryminalnych zagadek, ponadto warsztaty pisania powieści. Ten festiwal od innych wyróżniała strefa pisarza, gdzie można było porozmawiać z autorami oraz zakupić ich książki.

Festiwal zorganizowała Fundacja Cienie Kultury, patronat honorowy sprawował Prezydent Miasta Krakowa, a partnerem medialnym była Biblioteka Kraków.

**| Katarzyna Mróz-Jaskuła
Fundacja Cienie Kultury**

Misja w Walhalli

Fani fantastyki i mitologii mieli kolejną okazję spotkać się w Filii nr 49, by wziąć udział w bibliotecznej grze terenowej inspirowanej nordyckimi mitami. Tym razem do zabawy zaprosiliśmy młodzież i dorosłych.

Śmiałkowie, którym niestraszne spotkanie z przebiegłymi bogami i mitycznymi stworzeniami, zbrali się w drużyny i prowadzeni przez Walkirę dotarli do samej Walhalli. Nim jednak mogli wziąć udział w uczcie na cześć bohaterów, czekało na nich specjalne zlecenie od boga piorunów



Thora. Aby je wykonać i odnaleźć zaginione skarby, drużyny musiały zwiedzić różne krainy: od ciemnego Helheimu, gdzie należało pokłonić się mrocznej królowej, do mroźnego Niflheimu, gdzie na lodowej skale czekały na nich kruki Odyna. Podróże nie były łatwe: strażnik mostu pobierał opłaty za przejście i nieuwważni podróżnicy mogli utknąć po jednej ze stron, jeśli w porę nie zdobyli odpowiednich funduszy. Na szczęście można było zarobić, wykonując szereg zadań dla mieszkańców Walhalli. Śmiałkowie polowali więc na dziką Sahrimnira, karmili kozę Heidrun, rozszyfrowywali wiadomości dla posłańca Ratatoska, rysowali nordyckie runy, a także warzyli magiczne mikstury. Jak przystało na raj dla wojowników, nie zabrakło też tańców i śpiewu.

Na to jedno popołudnie biblioteka zmieniła się w mitologiczne krainy, bibliotekarze w mityczne postacie, a czytelnicy w wojowników poszukujących przygód. Na koniec dnia zadania zostały wykonane, łamigłówki rozwiązane i zwycięzcy śmiałkowie mogli powrócić do Midgardu, by wyczekiwać kolejnych wyzwań. Wy również wypatrujcie kolejnych przygód w bibliotece!

| Joanna Pękala



Kraina Dziwów

W sobotnie październikowe popołudnie Biblioteka Główna zamieniła się w Krainę Czarów z powieści Lewisa Carrolla. Na uczestników gry terenowej dla rodzin czekał świat magii, absurdu i szaleństwa, a w nim różne postacie z książki. Pierwszą z nich była Alicja, która opowiadała, jak bardzo martwi się o Białego Królika. Przypuszczała, że może mieć kłopoty. Śmiałkowicie, którzy zrozumieli, że czas jest płynny, a logika zabawą, mogli wejść do Krainy Dziwów. Pierwszą przeszkodą okazały się zamknięte drzwi, do których należało znaleźć właściwy klucz. Kolejne zadania to m.in.: odgadnięcie imienia Gąsienicy wylegującej się na poduszkach z fajką wodną, zajrzenie do norki Królika według instrukcji Flaminga, odkrycie wraz z Psem iluzji w sztuce karcianej, pokolorowanie białej róży na czerwono czy zdobycie magicznej pićeczki i rzucenie nią do olbrzymiej porcelanowej filiżanki (ku radości Szalonego Kapelusznika). Uczestnicy przekonywali się, że każdy krok to zagadka, a następne odkrycie to kolejna tajemnica. Musieli zmierzyć się z pytaniami Kota Chestera, a każde było indywidualnie dostosowane do gracza. Odnaleźć na nie odpowiedź nie było łatwo, zwłaszcza że Kot Chester mówił zagadkowym głosem w magicznym, mrocznym lesie, pełnym kolorowych lampek, fluorescencyjnych kamieni i patyków. Aby pokazać poziom zawitości myśli Kota Chestera, zdradzamy, że jedno

z pytań brzmiało: *Co jest zawsze przed Tobą, ale nigdy nie możesz tego zobaczyć?**

Podczas poszukiwań Białego Królika można było wykonać dwie prace plastyczne: u Wesołych Bliźniaków jedną kartę z talii, a u Myszkę pocztówkę „Pozdrowienia z Krainy Czarów” metodą scrapbookingu. Cały magiczny świat nie mógłby istnieć bez zwaśnionych sióstr. Królowa Biała i Królowa Kier to dwie władczynie, które rzadko się zgadzają. Podczas gdy Królowa Biała pragnie mądrości i sprawiedliwości, Królowa Kier kieruje się emocjami i kaprysami. Dlatego jednym z trudniejszych wyzwań było spotkanie z nimi oraz zagranie z Królową Kier w krokieta. Smaczku zabawie dodawało gromadzenie mądrości z Krainy Czarów, które po odpowiednim ułożeniu pozwalały stworzyć hasło otwierające każde drzwi... Zabawie towarzyszyły autorskie dekoracje lub, jak w przypadku gaju grzybowego, ilustracje wykonane za pomocą sztucznej inteligencji. Znaczna część scenografii miała imponujące wymiary, jak np. dziurka do klucza, przez którą uczestnicy przechodzili, półmetrowy kapelusz, gigantyczne tarcze zegarowe i równie olbrzymie kolorowe kwiaty. Wśród mniejszych dekoracji można wspomnieć (bo wymieniając wszystkie – nie byłoby końca) małe ozdoby klucze, miniaturowe drzwi czy imbryczek, z którego prosto do filiżanki lała się zielona



woda. Samych kolorowych lampek budujących klimat gry było prawie trzysta!

Wszystkim uczestniczkom i uczestnikom (a było ich 176) gratulujemy! I informujemy, że tego dnia Królowa Kier nikogo nie skróciła o głowę, jednak rekomendujemy, aby zachować czujność i nigdy nie podać się całkowicie logice.

**| Ludmiła Guzowska
wraz z zespołem Biblioteki Głównej**

* Odpowiedzi szukajcie na stronach niniejszego numeru.



Noc Poezji w Bibliotece Kraków

Biblioteka Kraków włączyła się w obchody krakowskiej Nocy Poezji. Tegoroczna, piętnasta edycja odbywała się pod hasłem „Czas powstaje w zegarach, ale mierzyć go można dowolnie!”.

10 października w Filii nr 21 odbyło się wyjątkowe, poetycko-malarskie spotkanie z Elżbietą Zechenter-Spławińską wokół książki *Przepraszam cię, moje życie*. Podczas rozmowy wspomniano również malarza Ryszarda Mazurkiewicza – przyjaciela poetki. Wydarzeniu towarzyszyła wystawa prac malarskich artysty, oprawę muzyczną przygotowała Jaga Wrońska, a wybrane wiersze bohaterki spotkania przeczytała Beata Paluch.

Dzień później czytelnicy odwiedzający Bibliotekę Główną oraz Filie nr 31, 42, 49, 56, Pod Kawką (nr 44), Gotyk (nr 57) i Kosmos (nr 58) sami mogli wcielić się w rolę poetów, biorąc udział w akcji „Blackout poety – poezja negatywna”. Zabawa polegała na tworzeniu nowych wierszy poprzez zaciemnianie wybranych wyrazów w innym utworze literackim.

Swoich sił w pisaniu spróbować można było, biorąc udział w warsztatach pisania japońskiej formy wiersza – haiku. Poprowadził je, w Filii nr 49, Daniel Odija – prozaik, poeta, dwukrotnie nominowany do Nagrody Literackiej Nike. Filia nr 54 zaprosiła na spotkanie z Alicją Pochylczuk. Poetka zaprezentowała swoje utwory, które znalazły się w jubileuszowej antologii wydanej przez Związek Literatów Polskich.



W Klubie Dziennikarzy „Pod Gruszką” odbyło się spotkanie „Czas debiutantów <<Peronu literackiego>>”. Sześcioro uczestników warsztatów: Dorota Czerwińska, Szymon Florczyk, Kacper Kordalski, Michał Nizgorski, Karolina Gurazda-Grabarczyk, Monika Pietkiewicz zaprezentowało swoje utwory, które znalazły się w ich debiutanckim tomiku. W rozmowie z prowadzącą Jadwigą Maliną opowiedzieli o sobie i swoich inspiracjach.

Wyjątkowym wydarzeniem Nocy Poezji było spotkanie z Natalią Roguz, laureatką 12. edycji Konkursu im. Anny Świrszczyńskiej na Książkowy Debiut Poetycki za tomik *Gdzie rzeki płyną pod ziemią*. Spotkanie

i rozmowę z autorką poprowadził Bronisław Maj.

Projekt realizowany był przy udziale finansowym Miasta Kraków.

| Anna Szczerbowska-Kolarczyk



Wieczór poetycki Natalii Roguz w ramach Nocy Poezji 2025



Peron Literacki w Klubie Dziennikarzy „Pod Gruszką”



Jubilatka Elżbieta Zechenter-Spławińska i Dyrekcja Biblioteki Kraków



Przekrój przez niesamowitości

Wiadomość o wznowieniu wydawanej przed laty serii antologii *Opowieści niesamowite* ucieszyła wielu fanów fantastycznych historii, a także miłośników literatury wszelakiej. W nowej edycji zachowano ten sam klucz doboru opowiadań. Każdy kolejny tom zawiera utwory z jednego obszaru językowego (np. *Opowieści niesamowite z języka francuskiego, angielskiego czy niemieckiego*), ujednolicono za to szatę graficzną, a także nazwę serii.

Opowieści niesamowite z Hispanoameryki prezentują utwory prozą napisane przez autorów pochodzących z hiszpańskojęzycznych krajów obu Ameryk. Tom ten dotyczy więc ogromnego obszaru, nie tylko geograficznego, ale i wyobraźniowego. Śledzimy tu bogate i różnorodne spojrzenia na kwestię niesamowitości. Począwszy od nawiązujących do mistrza gatunku Edgara Allana Poea, tradycyjnych opowieści grozy Juany Manueli Gorriti, a skończywszy na słynnym Carlosie Fuentesie i jego wampirycznej dekonstrukcji we *Vladzie*. Miłośnicy klasycznego science-fiction znajdą wiele radości w tajemniczym, a zarazem zabawnym opowiadaniu *Horacy Kalibang albo automaty* Eduardo Holmberga. Ścieżkę fantastyki naukowej świetnie rozwija Leopoldo Lugones, którego sam Borges uważał za jednego z najważniejszych literackich przewodników. Czytelników lubujących się w labiryntowych zagadkach zaskoczą opowiadania Adolfo Bioy Caserese. Z kolei szaleństwo i psychologiczną głębię odkryjemy w twórczości Silviny Ocampo i Horacia Quirogi.

Zbiór *Opowieści niesamowite z Hispanoameryki* stanowi doskonały pretekst do zanurzenia się w wielobarwnym świecie literatury z obszaru Ameryki Łacińskiej.

| Radosław Kurzeja

OPOWIEŚCI NIESAMOWITE Z HISPANOAMERYKI

tł. Tomasz Pindel, Nina Pluta
Państwowy Instytut Wydawniczy |
Warszawa 2022



Demony Polesia

Akcja powieści Pawła Rzewuskiego przenosi nas w rok 1937, na teren Polesia. Autor zapoznał się solidnie z materiałem historycznym, tworząc gruntownie osadzoną w ówczesnych realiach, właściwie westeronową intrygę, wpisującą się we wcale liczny nurt tekstów kultury o tym regionie – na szerszą własną „Transylwanię” lub „Luizjanie”, zamieszkaną przez „Indian” zwanych „Tutejszymi”, z bolszewikami czyhającymi tuż za granicą. To opowieść o bagiennej krainie, pełnej tajemnic, kurhanów, gdzie zamiast voodoo mamy słowiańskie pogaństwo, z jego wiedźmami, upiorami i demonami, tylko trochę mniej groźnymi od lokalnego magnata z wizją. Carską władzę sprawuje tu demoniczny wojewoda Wacław Kostek-Biernacki, oskarżany o satanizm, obłożony anatemią.

Rzewuski buduje fabułę na zasadzie kontrastu, wysyłając na Polesie nowoczesnego Polaka „ze stolicy”, kapitana kontrwywiadu Maurycego Jakubowskiego, celem wyjaśnienia tajemnicy zaginięcia przyjaciela. Jakby tego było mało, coś zabija żołnierzy, Żydów, kapłanów, doprowadzając lokalną inteligencję do szaleństwa, a po okolicy krążą plotki, że celem tego wszystkiego jest obudzenie tytułowego demona – „Syna Bagien”.

Jakubowski do samego końca nie wie, kto jest przyjacielem, a kto wrogiem, czy wojewoda jest źródłem zła czy też ostatnią tamą przed nim. Bohater powieści musi stoczyć heroiczną walkę, by nie poddać się narkotycznym wizjom i demonom Polesia, dotykając takiej samej tajemnicy i mistycznego zła jak bohaterowie *Draculi* czy *Frankenstein*.

| Patryk Masny

PAWEŁ RZEWUSKI SYN BAGIEN

Wydawnictwo Literackie |
Kraków 2022



Żywe, które poszło w śmierć...

Trudno opisywać krajobraz współczesnej poezji polskiej, nie zauważając horyzontów kreślonych przez twórczość Małgorzaty Lebdy. Rok bieżący przyniósł jej prestiżową Nagrodę Fundacji im. Kościelskich za książkę *Dunaj. Chyłę pola*. To kolejny ważny tom poetycki w jej twórczości. Zawsze z bojaźnią sięgam po jej wiersze, które są przepełnionymi śmiercią, opowieściami o przemijaniu. O utracie. Poetka odejście traktuje jako smutną konieczność, wszak jest ono nieuniknionym elementem życia każdego z nas. Kiedy znikamy, zostajemy jedynie w pamięci bliskich. Gdy umiera jej brat Janek, pisze w wierszu 40. – (...) *szukam pocieszenia w tobie, krajobrazie / matko. / Zasnąć w tobie, głęboko: na polu za stodołami, obok sadzawki, tam, w ziemi zrytej przez dziki. Kiedy odchodzi Dunaj – ukochany pies, żegna go jakby litanią – (...) biały karle, lilio, zwycięzco złości świata, / wzorze z Sevres (...) / pogromco tych, co na kładach, i tych, / co z kijami w dłoniach* (52.). W wierszu 55. autorka pozornie godzi się z tragedią, stwierdzając – *Oto życia, które się zepsuły i nie chcą działać, ale nieco wcześniej, w obliczu śmierci, rozbierając pyta – Już nam się nie wrócicie?* (53.). Jej poezja pisana jest w zgodzie z naturą – (...) *Krajobrazie matko, mam w tobie upodobanie i bliskie miejsca: paryje, potoki, szczyty wzgórz, tąki z bluszczem kurdybankiem, i te z żywokostem / i miętą* (17.). Te osobiste wiersze czyta się jak poetyckie dzienniki, intymne memuary. Każde słowo, każdy wers, przepełnione są emocjami, których czytelnik nie jest w stanie ominąć. Nawet gdyby chciał się przed nimi w jakiś sposób bronić, choćby przez zapomnienie... One wrócą. Osiadają w nas głęboko. I nawet nie zdajemy sobie sprawy, że już spoglądamy na świat inaczej, bo mamy wszczepioną ekopoetycką wrażliwość Lebdy.

| Janusz M. Paluch

MAŁGORZATA LEBDA DUNAJ. CHYŁĘ POLA

Wydawnictwo Warstwy | Wrocław 2025



Nie bój się!

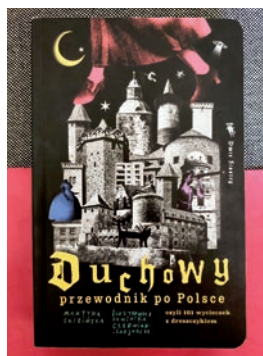
Zanim przejdę do omówienia recenzowanej książki, chciałabym poczynić dwie uwagi wstępne do mojego wyboru. Groza kojarzy się z motywami, które zdecydowanie nie powinny być przeznaczone dla oczu i uszu dzieci. Ten gatunek literacki może jednak oferować najmłodszej grupie czytelników znacznie więcej, niż to się z pozoru wydaje. Literatura grozy opowiada o lęku i sposobach radzenia sobie z nim. Mówi o spotkaniach z rzeczywistością, której nie da się objąć rozumem i racjonalnie wyjaśnić. I wreszcie – groza dostarcza nam emocji, które lubimy odczuwać niezależnie od wieku.

Pośród wszystkich tytułów serii „z dreszczykiem” Wydawnictwa Literatura, prezentującej straszne historie dostosowane do wrażliwości dzieci, wybrałam zbiór opowiadań *Tym razem ci się upiekło* Joanny Olech. Opowiadania to zdecydowanie niedoceniany na rynku wydawniczym gatunek. Krótka forma sprawdza się jednak świetnie w literaturze dla dzieci i młodzieży oraz wydaje się idealnie skrojona do potrzeb szkolnych.

Joanna Olech, znana szerszemu gronu czytelniczek i czytelników jako autorka kultowej *Dynastii Miziołków*, po raz kolejny zachwyca lekkością pióra, poczuciem humoru i znajomością dziecięcej wrażliwości. Bohaterowie tych opowiadań odkrywają w sobie siłę i poczucie własnej wartości, zmagając się ze szkolnymi prześladowcami i swoim strachem. Dostrzegają też, że nadprzyrodzone moce i duchy mogą być bardzo przydatne...

| Maria Zaborowska

JOANNA OLECH
TYM RAZEM CI SIĘ UPIEKŁO
il. Bartek Brosz
Wydawnictwo Literatura |
Łódź 2022



Przez Polskę z dreszczykiem

Widmowe miasto, duchy leśno-wodne, upadli rycerze i białe damy, zjawy bezgłowe, wiedźmy i rozbójnicy, przeklęte przedmioty i zakłęte zwierzęta... a nawet ufo! Mamy w Polsce niezliczoną ilość nadnaturalnych istot, zjawisk i miejsc. Oto przed Wami upiornie zabawny i strasznie wyjątkowy przewodnik duchoturystyczny, który Was po nich oprowadzi.

Gdzie znajduje się Wyspa Wisielca, którejdy na Tatarski Kopiec, jak dotrzeć do Krzywego Lasu, pod jakim adresem mieści się domek kata? Tego dowiecie się z niniejszego przewodnika. A że publikacja jest świeżutka, z ubiegłego roku – możecie mieć pewność, że informacje są aktualne i wszystkie duchy znajdują się na swoich miejscach. Jednak jak się tam znalazły? Powody są różne – nieszczęśliwe miłości, popełnione zbrodnie, niedokończone ziemskie sprawy, klątwy czy kwestie całkiem prozaiczne... Przyczyn tego, że duch zmarłego nie może spocząć w pokoju, jest wiele, i o tym też będziecie mieli okazję się przekonać. Przewodnik podzielony został na województwa i miasta, dzięki czemu bez trudu wybieriecie region, w który zechcecie się udać. Pod każdym opisem umieszczono lokalizację zjawowej (i zjawiskowej) atrakcji oraz adres strony internetowej, gdzie możecie uzyskać niezbędne informacje. A oprócz cennych ciekawostek na kartach książki znajdziecie fantastyczne i surrealistyczne ilustracje w stylu kolażowym, które dodają jej obłądnego charakteru.

I pamiętajcie, aby na trasie nie dać się zwieść żadnemu widmu (a niektóre specjalizują się w sprowadzaniu na manowce niepewnych duszyczek). Pilnujcie szlaku i bawcie się dobrze!

| Anna Piechota

MARTYNA SKIBIŃSKA
DUCHOWY PRZEWODNIK PO POLSCE, CZYLI 101 WYCIECZEK Z DRESZCZYKIEM
il. Dominika Czerniak-Chojnacka
Dwie Siostry | Warszawa 2024



Zło nie śpi

Małe prowincjonalne amerykańskie miasteczka mają swój specyficzny urok. Jego mieszkańcy doskonale się znają, rytm dnia jest zawsze taki sam i wszyscy wiedzą, że nic złego nigdy się nie wydarzy. Jednakże są też takie miejsca, gdzie zło tylko czeka na przebudzenie. Jednym z takich miejsc jest miasteczko Salem.

Wydana w 1975 roku powieść króla grozy Stephena Kinga nie opowiada o złym wampirze terroryzującym małe północno-wschodnie miasteczko w stanie Maine. Autor postanowił uczynić z tej postaci katalizator doprowadzający do ostatecznego zniszczenia Jerusalemu, ale nie on jest tam najstraszniejszą postacią. Prawdziwymi potworami są ludzie, którzy zazdroszczą innym pozycji, partnerki czy domu i są w stanie zrobić wszystko, aby uzyskać dostęp do obiektu swojego pożądania.

Sam wampir Barlow jest ucieleśnieniem mroku, który działa z ukrycia i pozwala, aby po przewróceniu pierwszego elementu domina sprawy ruszyły swoim biegiem. On nie musi mieć wielowiekowej historii, aby siać grozę, jest grozą samą w sobie. Największą przyjemność sprawia mu patrzenie na cierpienie innych i sprawdzanie, jak bardzo może cierpieć człowiek, gdy traci wszystko, na czym mu zależało.

Miasteczko Salem ukazuje, że prawdziwa groza kryje się w nas samych i tym, co staramy się ukryć najgłębiej, jak tylko umiemy. Jednakże zawsze pojawi się ktoś lub coś, co wydobędzie najbardziej skrywane sekrety na światło dnia (lub w tym przypadku nocy).

| Iwona Dominiec

STEPHEN KING
MIASTECZKO SALEM
tł. Arkadiusz Nakoniecznik
Wydawnictwo Prószyński S-ka |
Warszawa 2012



Zaściankowa groza

Może nie wszyscy wiedzą, ale my również mamy rodzimego klasyka literatury niesamowitej. Pisarza pochodzącego z galicyjskiej prowincji i ciekawie tę zaściankowość opisującego. Stefan Grabiński nazywany jest również polskim E.A. Poem, którym się inspirował, podobnie jak H.P. Lovecraftem. Z jego twórczości czerpał z kolei Stanisław Lem. Posiadał charakterystyczny styl, łączący realistyczną narrację z poetyckim, wręcz leśmianowskim językiem, pełnym neologizmów i archaizmów. Ważną rolę przypisał przyrodzie potęgującej niesamowitość i tajemniczość fabuły. Fantastyczny świat budował w oparciu o zainteresowania zjawiskami paranormalnymi, jak również nauką. W szczególności widoczna jest fascynacja kolejką i pociągami. Nowoczesną ufność w postęp urozmaicił lokalnymi gawędami i wiarą w istnienie innych światów, do których mogą prowadzić chociażby tory kolejowe. Niesamowitość u Grabińskiego jest powszednia, najłatwiej się z nią spotkać w małych miasteczkach, opuszczonych domach, na przedmieściach, podmiejskich stacjach, w spelunkach. Mediumiczni bohaterowie to nadwrażliwcy, outsiderzy naznaczeni piętnem wykluczenia poprzez nie zawsze chciane kontakty z wymiarami astralnymi. Im przeciwstawieni są robotnicy-egzorcysty, herosi chroniący swą pracę świat przed zakusami grozy. Ich imiona, nazwiska, jak również nazwy wielu lokalnych miejscowości to hołd autora dla tego, co rodzime, własne, tutejsze. Popularność Grabińskiego to okresy uznania i zapomnienia. Warto o nim pamiętać, wiedzieć, że mamy u siebie tak oryginalnego autora.

| Paweł Czachor

STEFAN GRABIŃSKI
MUZEUM DUSZ CZYSZCOWYCH.
OPOWIEŚCI NIESAMOWITE

il. Maciej Kamuda
Wydawnictwo Vesper | Czerwonak 2018



Piekielny chłopiec

Zjawiska paranormalne, dziwne istoty czy ludzkie lęki od czasów Edgara Allana Poe'a na stałe zdomowały się w literaturze. Komiks w tym względzie nie pozostaje odmienny i garściami czerpie z kanonu gatunku. Idąc oczywiście o krok dalej, bo opiera się nie tylko na naszej wyobraźni, ale przede wszystkim na ilustracji oddającej to, co ma nas przerazić. Podejście do tematu bywa różne, tak jak wielu jest twórców. Jednak utworów, które zarówno na płaszczyźnie fabuły, jak i jej wizualnej interpretacji tworzą swoisty klimat grozy i niepokoju, jest zaledwie kilka. Jednym z wyjątków pozostaje *Hellboy* stworzony przez Mika Mignolę. Tytułowy bohater jest, rzeklibyśmy, nieoczywisty, bo kto szukałby pomocy u piekielnego chłopca. Takiego, co raczej ma nas przerazić, bo ma rogi i ogon. Jednak postać Hellboya nie jest taką, jaką w pierwszej chwili może się wydawać. To agent rządowy, który pomaga rozwiązywać historie straszne i przerażające, ale przede wszystkim paranormalne. Mignola, tworząc *Hellboya*, dokonał rzeczy niebywalej, idealnie dobierając elementy typowe dla powieści grozy, mitów ludowych czy okultystycznych legend. *Hellboy* w warstwie ilustracyjnej pozostaje równie perfekcyjny. Kreska jest prosta, konsekwentna i niepowtarzalna. W komiksie znajdujemy postaci od Rasputina po ogarniętych manią okultyzmu faszystów, od potworów z podań ludowych po te znane z twórczości Lovecrafta. A wszystko to w konwencji amerykańskiego komiksu superbohaterów, bo *Hellboy* jest bohaterem na wskroś amerykańskim, tylko że z piekła.

| Jan Brodowski

MIKE MIGNOLA, JOHN BYRNE
HELLBOY. NASIENIE ZNISZCZENIA
tł. Miłosz Brzeziński
Wydawnictwo Egmont | Warszawa 2001



Ze smakiem o smakach

Poznajcie *Smak. Zapiski o kulturze i zmysłach* – eseje o pięciu podstawowych smakach, które pochłoniecie w jedno, dwa popołudnia. Spotkacie się z tekstami na granicy intymności i sentymentalizmu ze sporą dawką erudycji, bez zadęcia. Kim jest Jehanne Dubrow, która wpuszcza nas do świata swoich doznań smakowych ukrytych w doświadczeniach codziennych i we wspomnieniach? To poetka i eseistka. Jako córka dyplomatów spędziła dzieciństwo w kilku państwach świata. Stąd przywołuje kuchnię włoską obok grzybobrania w Polsce. Píše: „Podzieliłam się kilkoma moimi historiami. Może ty teraz opowiesz mi o smakach swojej czasoprzestrzeni”. Dobrze. Zatem teraz parę słów ode mnie...

Kwaśne jak smak czerwonych porzeczek zrywanych prosto z krzaka letnim popołudniem. Najlepiej, kiedy wszystkie kuleczki na małej gałązce są jędrne i soczyste. Słodkie jak leśne borówki. Jedząc je, wracasz do chwil, w których ogrzewało cię sierpniowe słońce, głaskał delikatny wiatr, a kątem oka podziwiałaś beskidzkie hale. Słone jak perfumy o smaku soli morskiej (tak, są takie), które testujesz i zastanawiasz się, czy rzeczywiście chcesz tak pachnieć. Bo pierwsze skojarzenia to podstawowa przyprawa, smak ludzkich łez i potu. Gorzkie jak zielona herbata nieumiejętnie parzona. Gorzkie migdały i gorzka czekolada, ale zdrowe. Umaczające jak bulion z kaczki i warzyw przygotowywany w wolnowarze. Syci i rozgrzewa. Smak tym cenniejszy, bo trudny do osiągnięcia.

Tyle moich wspomnień.

Ta miniatura eseju w recenzji pojawiła się tu przede wszystkim jako dowód, że zaproszenie Dubrow działa – wciąga czytelnika w świat smaków i skojarzeń.

| Joanna Gruszka

JEHANNE DUBROW
SMAK. ZAPISKI O KULTURZE I ZMYŚŁACH
tł. Aleksander Gomola
Bo.wiem | Kraków 2025

Wspomnienie o Henryku Cyganiku



Fot. z archiwum rodzinnego poety

Henryk Cyganik urodził się 17 listopada 1946 roku w Maniowach. Mówił żartobliwie, że jest „góralem podwodnym”, gdyż miejsce, w którym przyszedł na świat, pokryła tafla Jeziora Czorszyńskiego. Ukończył I LO im. B. Nowodworskiego w Krakowie, studiował polonistykę na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz reżyserię w krakowskiej Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej. Za temat pracy magisterskiej obrał problemy

kabaretu artystycznego Krakowa w latach 1945–1969, zwłaszcza „Piwnicy pod Baranami”. Był dziennikarzem „Gazety Krakowskiej” (m.in. kierownikiem działu kulturalnego), pracował w rozgłośni Polskiego Radia w Krakowie, w 1991 roku pełnił funkcję redaktora naczelnego satyrycznej „Gazety Towarzyskiej”. Związany w latach 1991–2004 z redakcją „Wici Polonijnych”, w 1994 roku z „Tarninami”, a w 1995 z tygodnikiem „Dziś i Jutro”. Wystawiał sztuki teatralne w Teatrze Ludowym w Nowej Hucie (w tym na Scenie pod Ratuszem), w Teatrze Groteska w Krakowie, w Teatrze im. L. Solskiego w Tarnowie, w Teatrze Pinokio w Łodzi. Henryk Cyganik był twórcą programu satyrycznego Kabaretu „Pod Budą” i „Sieroty PRL-U”. Pisał także teksty piosenek do cyklu programu telewizyjnego *Spotkania z balladą*.

Jako poeta debiutował dopiero w 1989 roku poetycką broszurą *Regina*. W sumie wydał tylko kilka tomików, m.in.: *Dopiero za pięć dwunasta* (1997), *Gryps dla umarłych* (2000), *Biała klinika* (2001), *Przeszedłem przez ścianę* (2003), *Święty azyl* (2004). Kochał góry i często do nich wracał. W jego twórczości szczególnie obecna jest Sądecczyzna. W 1998 roku wydał zbiór góralskich śpasów zatytułowany *Cosik śmięsnego Jaśka Plewowego*, a w 2003 antologię

humoru góralskiego *Anegdota góralskie*. Był też jurorem wielu przeglądów i festiwali, m.in. przewodniczył jury Konkursu Jednego Wiersza „O Laur Tarnowskiej Starówki”. Można rzec, że Henryk Cyganik pisał w życiu praktycznie wszystko. Tworzył wiersze, ale też utwory satyryczne, kabaretowe, scenariusze audycji telewizyjnych i radiowych, sztuki dramatyczne, bajki dla dzieci, teksty piosenek. Mówił o sobie skromnie, że jest wyrobnikiem pióra. Jednak patrząc w szerszej perspektywie na życiorys poety i jego twórczość, to słowo było dla niego najistotniejsze. W końcu każda praca, jakiej się imał, miała związek ze słowem i pismem, a w jego literackich tekstach widzimy precyzyjny dobór wyrazów. I tu należy wspomnieć, że twórcza aktywność Henryka Cyganika przyniosła mu „Złotą Gruszkę” i Nagrodę im. Władysława Orkana. Za mistrzostwo w dziedzinie twórczości artystycznej, dziennikarskiej i za krzewienie kultury regionalnej otrzymał nagrodę Fundacji Kultury Polskiej „Złoty Laur za Mistrzostwo w Sztuce”. Pośmiertnie został wpisany do Złotej Księgi Zasłużonych dla Miasta i Gminy Alwernia. Zmarł 23 lutego 2005 roku. Spoczywa na cmentarzu Rakowickim w Krakowie.

| Ludmiła Guzowska

najgorsze jest to że
śmierć
wyrwie mnie z twoich ramion

i już nigdy nie wstąpię
do żadnego
nieba

transformacja

między miłością bliźniego
a zabiżnianiem miłości
między dyktaturą proletariatu
a dyktaturą pieniądza
– stoi atrapa krzyża
nowa –
nie płacz
Chrystusie

ze wszystkich definicji
wierszy
i ustaw
tylko ciebie umiem na pamięć

przez sen mogę recytować
twoje ciało
w dobrym smaku patosem
wyśpiewać duszę

ale mimo to zacinam się zawsze
gdy mam powiedzieć kwestię:
do pierwszego brakuje nam...

kamień

podnoszę kamień
nie uchylaj się
podnieś drugi

spróbujemy zbudować
dom

modlitwa góraska

wierzchołkami wszystkich smreków
cieniem każdego motyla
całym moim patrzeniem w oczy chmur
modlę się do Ciebie
Boże źródłany
Boże macierzankowy
Boże gwieżdnych dolin
Boże łań i nietoperzy
Boże ostatniego oddechu

to prawda
byłem niepokorny jak potok
pyszny jak dziewięciosił puszcący się w słońcu

uparty jak wiatr piłujący widnokrąg
pyskował Ci nieraz
bezczelnie wybijając rytm dni i miłości
znosiłeś cierpliwie moją włóczęgę
z dala od naszego Domu
czekałeś na marnotrawnego

więc jestem znowu
w nawie Beskidu
przed ołtarzem Tatr i Gorców
z ogromnym bukietem ciszy
i modłę się do Ciebie
Boże moich gór
bo pozwoliłeś mi jeszcze raz
wrócić

Norwid

gdybyś wiedział Cyprianie Kamilu
że zbiorowy obowiązek
to

zbiorowa nienawiść
zbiorowa głupota
zbiorowe złodziejstwo
zbiorowy ciemnogród
zbiorowe oszołomstwo
zbiorowe kłamstwo
zbiorowa bohaterszczyzna
zbiorowa naiwność
pewnie mógłbyś przewidzieć
(sam się o tym w końcu przekonałeś)
że ojczyzna to przede wszystkim
zbiorowa mogiła

Baba

No baba po prostu: matka, żona, kochanka, rozwódka, zmęczona, zaginiona, uśmiechnięta, pełna nadziei, całą sobą odczuwająca świat i ludzi wokół. Można ją było spotkać na Plantach, kiedy właśnie uprawiała jogging, bo jogę delektowała się w samotności. „W kotłochozie” przy Krupniczej 22 (słynny Dom Literatów) miała lepsze i gorsze chwile, ale mieszkała tu do końca życia.

Poetka istot cierpiących, może dlatego, że sama od najmłodszych lat nie miała łatwego życia. W domu malarza Jana Świrszczyńskiego, ojca Anny, żyło się sztuką, ale często brakowało na inne przyjemności. Dobrą passę w dziedzinie twórczości poetyckiej (jako 25-latką wydaje pierwszy tomik, który zdobywa entuzjastyczne recenzje) przerwała wojna; późno, bo w 43 roku życia, zawarte małżeństwo przerwała zdrada i rozwód, późne macierzyństwo nie oznaczało łatwiejszego, skoro z pozycji osoby dojrzałej i znającej życie... A mimo to optymizm, pasja życia, wielka miłość w wieku dojrzałym i... poezja, która daleko wyprzedziła swój czas. Cała baba!

Anna Stapkiewicz nie ma pretensji do naukowej biografii poetki. Jak sama mówi, starała się stworzyć portret Anny Świrszczyńskiej. Pokazuje ją z różnych perspektyw i w dodatku wciąga do dialogu o poetce innych: Agnieszkę Gliną, która „myśli Świrszczyńską”, Monikę Borzym, która twierdzi: „Ona jest taka odważna!” i „wybrała ścieżkę absolutnej szczerości w opowiadaniu siebie”.

To pierwsza – niezwykle świeża, nowatorska i wielostronna – biografia Anny Świrszczyńskiej. Jest nam miło podwójnie, ponieważ Biblioteka Kraków patronuje tej publikacji. Bronisław Maj, który poetkę znał osobiście, twierdzi, że to lektura obowiązkowa. Sprawdźcie sami!



| Agnieszka Sabak

AGNIESZKA STAPKIEWICZ

ŚWIRSZCZYŃSKA. GENIALNA I NIEZNANA

Mando Kraków 2025





Konkurs literacki na wesoło

LIMERYK O MEDIATECE NA WESOŁEJ

Stwórz limeryk, czyli pięciowersowy utwór wierszowany o groteskowym i żartobliwym zabarwieniu z układem rymów AABBA, aby wygrać fantastyczne nagrody! Utwór musi dotyczyć Mediateki, która ma powstać na terenie dzielnicy Wesoła.

Do udziału zapraszamy osoby pełnoletnie
Konkurs trwa od 11 października do 30 listopada 2025 roku

Szczegółowe informacje oraz regulamin na biblioteka.krakow.pl

BIBLIOTEKA KRAKÓW • INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA

Harry Potter i Sekret Groteski,

zwycięskie opowiadanie w konkursie „Czarodziej Harry we współczesnym Krakowie” napisane przez 13-letnią Barbarę Gil

Kraków przywitał Harry’ego Pottera chłodnym porankiem i zapachem świeżo parzonej kawy unoszącym się znad Plant. Nie był tu nigdy wcześniej, ale od pierwszego kroku po brukowanych uliczkach czuł, że to miasto ma w sobie coś... znajomego. Coś, co przypominało mu magiczne zakamarki Londynu – tylko tu magia była cichsza, bardziej ukryta.

Oficjalnym powodem podróży Harry’ego do Krakowa była Międzynarodowa Konferencja Czarodziejów Europy Środkowej. W rzeczywistości Harry liczył jednak na chwilę wytchnienia od codzienności. Zabrał ze sobą syna, Albusa, który właśnie skończył pierwszy rok nauki w Hogwarcie. Chciał pokazać mu mugolski świat, jego piękno, inne spojrzenie na rzeczywistość. Kraków wydawał się idealnym miejscem – stary, dostojny, z historią, która, jak twierdziła Hermiona, „aż kipi od resztek magii”. Zatrzymali się w kameralnym hotelu tuż przy Plantach, gdzie zza okien widać było zieleń drzew i słyszeć stukot tramwajów.

Drugiego dnia pobytu w Krakowie, spacerując po mieście, Albus dostrzegł plakat w witrynie księgarni: *Teatr Groteska zaprasza na spektakl – Smok Wawelski: Nowe oblicze legendy*.

– Tato! Idziemy, prawda? – zapytał z błyskiem w oczach.

Harry skinął głową. Czuł, że potrzebuje chwili normalności – zwykłego wieczoru z synem.

Sztuka okazała się niezwykła. Kukły były dopracowane, cienie tańczyły po ścianach, a dźwięk rozchodził się tak, jakby echo opowiadało legendę wspólnie z aktorami. Ale to, co przykuło uwagę Harry’ego najbardziej, to jedna z lalek – smoków, który miał na sobie tajemniczą maskę. W scenie kulminacyjnej, gdy smok miał unieść się nad miastem, coś w jego ruchu było... zbyt płynne. Nie chodziło o technikę – to było coś więcej. Jakby smok sam z siebie wiedział, kiedy rozpostrzeć skrzydła. Jakby przez chwilę naprawdę żył. Harry rozejrzał się po widowni. Nikt nie reagował – dzieci klaskaly, rodzice się uśmiechali. A jednak, on wiedział, co widział.

Po spektaklu, przy wyjściu, usłyszał przypadkiem urywek rozmowy między animatorką lalek a jednym z aktorów. – Odkąd przywróciliśmy tę starą maskę, znowu się

zaczęło. Lalka sama się dziś ruszyła, przysięgam...

Harry długo nie mógł zasnąć. Cały czas rozmyślał o tym, czy naprawdę widział to, co wydawało mu się, że widział. Następnego dnia wrócił do teatru sam. Rozmawiał z dyrektorką, starszą kobietą o przeszyskającym spojrzeniu.

– Ta maska... – westchnęła. – Znaleźliśmy ją kilka miesięcy temu w starym, zamkniętym magazynie pod sceną. Rzeźbiona, ciężka, drewniana. Należała do naszego legendarnego lalkarza sprzed wojny. Mówią, że był dziwny. Że „przemawiał do lalek”. Ale myśleliśmy, że to tylko teatr.

– Czy mogę ją zobaczyć? – zapytał cicho.

– Zniknęła. Wczoraj wieczorem. Po spektaklu. – Odpowiedziała z niepokojem.

Harry rozpoczął własne, dyskretne śledztwo. Przypomniawszy sobie o magicznych punktach Krakowa – Hermiona wspominała o starych przejściach pod Wawelem. Tam, w ukrytej bibliotece prowadzonej przez polskiego czarodzieja-pustelnika, trafił na wzmiankę o czarodziejskim lalkarzu, który poświęcił życie próbie połączenia teatru z magią. Według opisu wierzył on, że poprzez sztukę można przywołać duchy stworzeń, które istniały w przeszłości – zarówno tych łagodnych, jak i mrocznych. Kluczem do tego rytuału miała być maska, stworzona własnoręcznie w teatralnej pracowni. Maska nie tylko była rekwizytem, ale też łącznikiem między światem żywych a zapomnianą magią przeszłości.

Harry wiedział już, gdzie i kiedy szukać – Królewskie Widowisko na Wiśle podczas Wielkiej Parady Smoków było idealnym momentem na przywrócenie mocy masce. Okazało się, że maskę wykorzystano do przygotowania ostatniej, największej kukły – tej, która miała być „żywą” interpretacją smoka wawelskiego. Wieczorem, gdy widowisko osiągnęło swój szczyt, Harry i Albus stali na moście Dębnickim, patrząc w stronę rzeki. Kukły mijały ich jedna po drugiej – kolorowe, wielkie, radosne. I wreszcie... on – smok z maską z Groteski. W jego oczach zapaliło się złociste światło. Skrzydła lekko się uniosły – ale nie poruszały się jak skrzydła maszyny. Ruch był pełen gracji. Kukła zaczęła unosić się nad wodą, otulona delikatną mgłą. Nikt nie krzyczał. Tłum zamarł w oczarowaniu.

Harry wyczuł magię – subtelna, głęboko zakorzeniona, jeszcze uspioną, ale potencjalnie niebezpieczną. Wyczuł ją wyraźnie: gęste jak mgła napięcie w powietrzu, niepokojące i piękne zarazem. Wiedział jednak, że ta magia niesie za sobą duże ryzyko. Uniósł różdżkę, szepnął zaklęcie ochronne. A potem, niespodziewanie, spojrzała na niego para ludzkich oczu – nie należały do smoka, lecz do młodej animatorki ukrytej wewnątrz konstrukcji. Trzymała maskę obiema dłońmi. Ich spojrzenia spotkały się – nie było potrzeby słów. Coś między nimi zadrgało, jakby oboje zrozumieli niewypowiedziane ostrzeżenie. Kukła opadła miękko na ziemię. Smok spojrzał jeszcze raz w stronę Wzgórza Wawelskiego i zamarł.

Widowisko zakończyło się pełnym sukcesem. Publiczność wierzyła, że to wszystko jest wyreżyserowanym przedstawieniem. Nikt nie zorientował się, że widział prawdziwą magię. A może... nikt nie chciał tego tak nazwać.

Tego wieczoru, zanim Harry i Albus wrócili do hotelu, przeszli się jeszcze raz pod Groteskę. Budynek wyglądał inaczej niż za dnia – cichy, ale jakby tętniący niewidzialnym życiem. Maska wróciła do teatru – tym razem nie do piwnicy, a do szklanej gabloty we foyer, otoczonej magiczną ochroną. Miała zostać – jako pamiątka, nie jako zagrożenie.

Na ciemnym niebie przemknął cień – szerokie skrzydła, długi ogon. Może to był ptak. Może dron. A może po prostu... smok.

Albus patrzył z zachwytem.

– Tato... Chyba kiedyś tu wrócę. Może nawet zamieszkać. Może Kraków też ma swoją szkołę magii?

Harry uśmiechnął się, spoglądając na teatr.

– Jeśli ma, to zdecydowanie w teatrze.

Spojrzał na syna i dodał cicho:

– Magia nie znika. Po prostu zmienia miejsce.

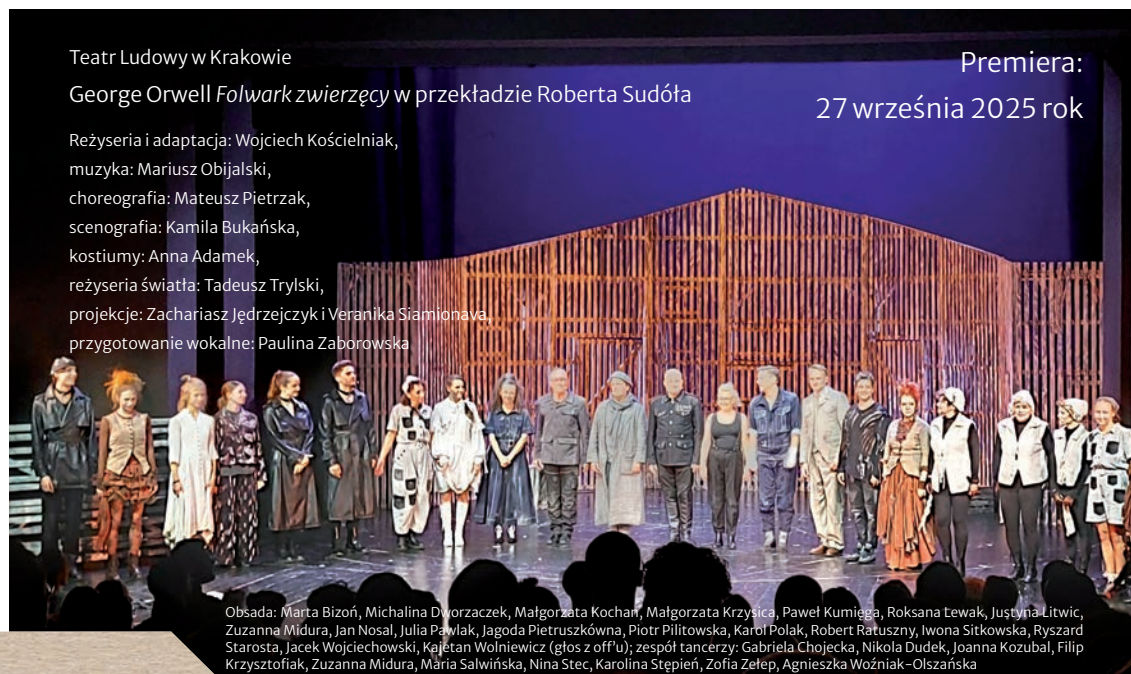
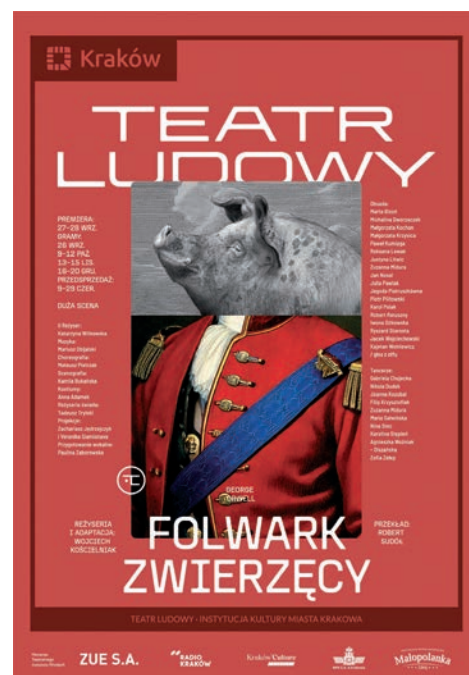
Folwark... Skąd my to znamy?!

To był piękny wieczór... Z zadowoleniem spoglądałem na rozświetloną fasadę Teatru Ludowego w Krakowie, który w tym sezonie artystycznym rozpoczyna jubileusz 70-lecia istnienia. W uszach jeszcze brzmiały pieśni wyśpiewane przez niezwykle zespół aktorski podczas musicalu *Folwark zwierzęcy* George'a Orwella w reżyserii Wojciecha Kościelniaka. W dobie PRL-u książki *Folwark zwierzęcy* i *Rok 1984* Orwella były zakazane i niedostępne. Uderzały w stalinizm, obnażając jego perfidię i zakłamanie.

Obserwujemy przemiany społeczne i polityczne zachodzące wśród zwierząt „Folwarku dworskiego”. Bunt i rewolucja doprowadzają do wygnania właściciela folwarku i wywołują euforię wśród zwierząt, które ogłaszają siedem postulatów dotyczących równości i zmieniają nazwę na „Folwark zwierzęcy”... Mają też swoją zwycięską bitwę z człowiekiem, ustanawiają flagę i hymn. Wprowadzony system – animizm – wydaje się idealny. Wydaje się... Nie chce się wierzyć, że powstała przed osiemdziesięciu laty opowieść i dzisiaj jest tak bardzo aktualna. Przykładam ją do współczesności, spoglądam z obrzydzeniem na wynaturzenia, na klasę polityków zainteresowanych tylko władzą, własnymi interesami... Jedno jest jednak pocieszające, że *Folwark zwierzęcy* można – jeszcze – czytać i oglądać, choć na przestrzeni ostatnich lat różni politykerzy próbowali ingerować

(w Krakowie też i to jak bardzo, aż wystyd mówić!) i nie dopuszczać do realizacji różnych – politycznie niepoprawnych – spektakli... W tym przypadku mamy do czynienia trochę z bajką, jak z Ezopa, ale i na sali polityków nie dostrzegłem... A gdyby zaprotestowali, to na pewno dla dobra teatru – jak to świnie... Nie bójcie się zatem chodzić do Teatru Ludowego!

| Janusz M. Paluch



FISZKI (089.3)

Gotyk w bibliotece



Romantyzm nie zawsze był romantyczny, a gotyk wcale nie był goticki. Współcześni zaś starannie wystylizowani goci i gotki o mrocznobladych obliczach i w czarnych strojach nie mają nic wspólnego ze średniowiecznymi Gotami. Na dodatek w dobie rozkwitu gotyku i gotycyzmu w literaturze nie było tych słów w języku polskim. U Lindego w słowniku z 1808 roku są: *gotyzm* i *gotczyzna*, utożsamiane z kulturą niemiecką. Samo zaś hasło *Got* zilustrowane było cytatem z „Zabaw Przyjemnych i Pożytecznych”: „Gotowie naród

gruby, który państwo Rzymskie zniszczył”. Got był więc dziki, a *gotyzm* w architekturze nieskładny, bo jakże różny od wzorców klasycznych. Dopiero miano się nauczyć cenić piękno średniowiecznych katedr, a zamki krzyżackie wydawały się jak niedopasowane puzzle. „W Gotskich albo Krzyżackich budowlach jakowaś części one składających nieszykowność” – pisano w oświeceniowym warszawskim „Monitorze”. W Krakowie gotyk to choćby ogrom bazyliki Mariackiej i monumentalne, dynamiczne piękno rzeźb Wita Stwosza.

W literaturze powieści „gotyckie” pełne są ruin – pamiątek przeszłości, wspólnego dzieła człowieka i natury, budowania i rozpadu, zamieszkiwanych przez

pogrążonych w obłędzie okrutników. Zawalenie się 200 lat temu opactwa Fonthill, wzniesionego przez ekstrawaganckiego arystokratę Williama Beckforda, jest ironicznym komentarzem materii do zbiorowych egzaltacji. Sztuczne ruiny i pozerstwo wyśmiewał też Słowacki w *Fantazym*.

Myślałem o tym, oglądając niedawno ruiny niedokończonej elektrostalowni Huty Królewskiej w Chorzowie, budowanej dla barbarzyńców XX wieku, przejmowane przez bujną naturę.

Jesienią miło się nawet postraszyć gotycką grozą, ale w ciepłym, jasnym i bezpiecznym pomieszczeniu. Jak Filia Gotyk.

| Artur Czesak

Neuschwanstein – zamek jak z baśni

Nie sposób mówić o jednym z najbardziej rozpoznawalnych zamków na świecie bez paru słów o jego budowniczym Ludwigu II Wittelsbachu, zwanym Szalonym Królem lub Królem Marzycielem, mecenasie i wielobiciu twórczości Richarda Wagnera, ekscentrycznym władcy niechętnym wszelkim konfliktom zbrojnym, który po faktycznej utracie władzy nad Bawarią całą swą uwagę poświęcił planowaniu i budowie zamków, sięgających w swej genezie do uwielbianego przez niego średniowiecza. Problemy finansowe oraz wyraźne nieprzystosowanie władcy do otaczającej go rzeczywistości spowodowały zawiązanie spisku przeciw niemu, uznanie go za niepoczytalnego, zmuszenie do abdykacji i umieszczenie w odosobnieniu w zamku Berg. Parę dni po tym fakcie znaleziono go martwego na brzegu jeziora Starnberger See. Ta nigdy niewyjaśniona śmierć została uznana za wysoce tajemniczą. Najbardziej znanym z ufundowanych przez niego obiektów jest położony w Alpach Bawarskich malowniczy Zamek

Neuschwanstein. W zamierzeniu miał pełnić funkcję prywatnej enklawy, pełnej odniesień do czasów średniowiecza i legendarnych dokonań bohaterów tej epoki, przeznaczonej wyłącznie do użytku władcy i jego najbliższych. Stanowił wyobrażenie romantycznego zamku, nawiązującego swoim wyglądem do dawnych twierdz niemieckich władców. Budowa ruszyła w 1869 i trwała do 1884 roku. Wiele pomieszczeń nigdy nie zostało wykończonych. Na posadowiony na szczycie skały zespół zamkowy składają się: licowany czerwoną cegłą budynek bramny, wysoka, czworoboczna wieża oraz pięciopiętrowy budynek pałacowy, który ozdabiają liczne wieże, wieżyczki, balkony oraz kunsztowne detale, freski i malowidła. Wnętrza zamku to mieszanka stylów: gotyckiego, mauretańskiego i barokowego, co stwarza niezwykłą atmosferę miejsca. Szczególną uwagę przykuwają m.in. urządzona z istic bizantyjskim przepychem zdobiona freskami przedstawiającymi historię Lohengrina i Parsifala, bogato złocona Sala Tronowa, przeznaczona do



Reprodukcja: Michał Grychowski

przedstawień wagnerowskich Sala Śpiewaków oraz neogotycka Sypialnia Królewska, na ścianach której przedstawiono sceny z życia Tristana i Izoldy. Nazwa Neuschwanstein w wolnym tłumaczeniu oznacza Nowy Kamień Łabędzi i nawiązuje do arturiańskiej legendy o rycerzu Lohengrinie, uwiecznionej również w operze Wagnera, której tytuł zaczerpnął od imienia jej bohatera.

Zamek przyciąga niezliczone rzesze turystów, a jego bajkowa architektura była podobno inspiracją dla Walta Disneya do stworzenia filmowego zamku Śpiącej Królewny.

| Anna Grychowska

WYSTAWY

Lwowianki / Львів'янки

W Galerii Sztuki Polskiej XX + XXI wieku na II piętrze Gmachu Głównego Muzeum Narodowego w Krakowie usytuowana jest niewielka multimedialna wystawa czasowa prezentująca piętnaście niezwykłych biografii kobiet-artystek. Każdej z nich poświęcono osobną przestrzeń, która łączy jej dzieła z dokumentacją biograficzną i kontekstem historycznym. Ich życie i twórczość splotły się z takimi wydarzeniami jak wojna, zagłada, masowe przesiedlenia i rozpad państwowych granic na tle wielokulturowego Lwowa z okresu międzywojnia i współcześnie. Zobaczymy tutaj ponad 20 obiektów różniących się co do treści i technik wykonania: są tu bowiem obrazy olejne, grafika, rzeźby, fotografie, a także prace wizualne, filmy i utwory muzyczne.

Jądem wystawy jest pacyfistyczny kołaż Margit Sielskiej z lat 30. *My nie chcemy wojny*, o niebywalej sile wyrazu, który



Bibliotekarka z Białego Domu

We wtorek 4 listopada swoje – hmm... 18+ urodziny, bo przecież damom wieku nie wypominamy – obchodziła Laura Bush. Nazwisko nie jest przypadkowe – to małżonka prezydenta George’a W. Busha i pierwsza dama Stanów Zjednoczonych w latach 2001–2009, a także synowa prezydenta George’a H.W. Busha, który w 1994 roku

został Honorowym Obywatelem Miasta Krakowa.

Laura Bush, zanim w latach 80. XX w. poświęciła się wychowaniu dzieci, pracowała jako nauczycielka i bibliotekarka, a o swoim zawodzie i krzewieniu miłości do książek nie zapomniała nawet na szczytach władzy. Bardzo intensywnie wspierała programy



Oficjalne zdjęcie Pierwszej Damy Laury Bush. Fot. Shaelah Craighead. Records of the White House Photo Office (George W. Bush Administration)



Laura Bush i Sekretarz Edukacji Margaret Spellings czytają książki dzieciom w szkolnej bibliotece w Waterbury, Connecticut, 24 lipca 2007 r. Fot. Shaelah Craighead. Records of the White House Photo Office (George W. Bush Administration)

rządowe dotyczące rozwoju bibliotek, które uważała nie bez przyczyny za ważne miejsce wspierające edukację. Była częstym gościem bibliotek, a przy okazji zachęcała młodych ludzi do pracy z książkami. Sprawowała też patronat nad Narodowym Festiwałem Książki, który organizowany jest corocznie w Bibliotece Kongresu w Waszyngtonie.

Nawet na emeryturze zachęca do czytania – na swojej oficjalnej stronie, „zamrożonej” po jej odejściu z Białego Domu, wciąż znajduje się lista książek polecanych czytelnikom w różnym wieku.

| Mateusz Drożdż

aktualnie koresponduje z wojną w Ukrainie, natomiast bezpośrednio do tego tematu nawiązuje również wideo Olhi Marusyn. Z kolei pokłosiu pierwszej wojny światowej poświęcona jest grafika Ołeny Kulczyckiej *Koszmary wojny (O sprawiedliwość)*. Jednakże najmocniejszych przeżyć emocjonalnych dostarczają dwa obrazy Erny Rosenstein przedstawiające portrety matki *Północ* i ojca *Świt* z obciętymi głowami powstałe pod wpływem okrutnego mordu na jej rodzicach w czasie okupacji, co trwale odcisnęło piętno na jej psychice i twórczości.



Przeciwagą dla tych mocnych wrażeń jest barwna kompozycja abstrakcyjna Olgi Blus-Lewickiej, obraz *Koncert* – olej na tekturze Marii Wodzickiej, a także *Akt* malarki i graficzki Jaroslavy Muzyki oraz emalierski *Tryptyk* Ołeny Kulczyckiej zawierający ukraińskie motywy ludowe. Uwagę widza magnetycznie przyciąga *Portret Debory Vogel* – poetki i krytyczki sztuki, także lwowianki, namalowany przez Vlodka Kostyrkę. Ekspozycję wzbogacają także rzeźby: unikato-wa *Mulatka*, zwana także *Jolantą*, dłuta Luny Drexler, *Ewa* Janiny Reichert-Toth, archiwalne fotografie i materiały z prywatnego archiwum Sielskich, filmy podróżnicze z lat 20. i 30. ubiegłego wieku autorstwa Sofii Jablonskiej.

Wystawa jest zapisem zarówno osobistych dramatów, jak i formą protestu wobec niesprawiedliwości i przemocy, a zgromadzone dzieła są manifestacją życia, pomimo destrukcji, jaką przyniosła historia. Całość ukazuje emocjonalny i refleksyjny obraz środowiska artystycznego, którego wspólnotowość przekraczała granice zarówno

WYSTAWY



językowe, etniczne, jak i wyznaniowe. Ekspozycja potrwa do 1 marca 2026 roku.

| Barbara Zajączkowska

Rekomendacje członkiń **Krakowskiego Koła Polskiego Towarzystwa Biblioterapeutycznego** z okazji **Ogólnopolskiego Tygodnia Biblioterapii**

Ten Pan

Kim jest Ten Pan? Jakie jest jego prawdziwe imię? Czytelnik książki Artura Gębki dowie się tego wówczas, gdy wraz z małym Stasiem stanie się bystrym obserwatorem. Poza tym otrzyma informację o życiu „Tego Pana”, jeśli wraz z chłopcem będzie potrafił nie tylko zadawać trudne pytania, na które dorośli często nie odpowiadają (tłumacząc się brakiem czasu lub uznając je za niezręczne), ale także wtedy, gdy dzięki Stasiowi zauważy, iż Ten Pan, który chciał się stać niewidzialny, jest takim samym człowiekiem jak każdy z nas. Dopiero niezwykła postawa Stasia, czułość i dobre serce pozwolą na to, by „Ten Pan” mógł wyjść z mroku, wrócić do społeczeństwa i odzyskać swoje prawdziwe imię. *Ten Pan* to opowieść o bezdomności, znieczuleniu, dystansie emocjonalnym, uprzedzeniach i stereotypach, ale też o wierze w dziecko, jego wrażliwość, umiejętność słuchania i otwarte serce na ludzi. To wspinała i chwytająca za serce historia.

| Elżbieta Bukowiec

Dlaczego? – 100 opowieści o filozofach dla młodych czytelników

Książka jest zaproszeniem do świata filozofii, a w szczególności do filozofowania, do stawiania pytania „dlaczego” przez młodych ludzi, którzy są jej odbiorcami. Przedstawia sylwetki ponad 100 filozofów i ich poglądy na świat. Zgłębia tematykę ludzkich zachowań, stawia pytania o to, dlaczego obowiązują pewne zasady, czy jesteśmy wolni czy nie, czym jest dobro i zło i dlaczego tak trudno to zdefiniować. Autor, zachęcając do jej przeczytania, pisze, że filozofia może pomóc czytelnikowi otworzyć szerzej oczy i obudzić ciekawość świata. Młody odbiorca, czytając książkę Umberto Galimbertiego, poszerza horyzonty, lepiej rozumie siebie i innych, uczy się myśleć bardziej samodzielnie. Dlaczego? – jest neutralna ideologicznie, religijnie i światopoglądowo – jest świetnym punktem wyjścia do rozmowy.

| Jadwiga Pasiut-Markuc

Inżynierka

Jako nauczyciel bibliotekarz z przyjemnością polecam książkę *Różia Rewelka, inżynierka*. To barwnie ilustrowana opowieść o dziewczynce, która od najmłodszych lat przejawia pasję do tworzenia, konstruowania i... eksperymentowania. Różia, choć spotyka się z niezrozumieniem i ma chwilę zwątpienia, uczy się, że porażki są częścią drogi do sukcesu. To inspirująca historia, która wzmacnia w dzieciach wiarę w siebie, rozwija kreatywność oraz zachęca do odważnego realizowania własnych marzeń – nawet jeśli są nietypowe. Książka doskonale sprawdza się w pracy biblioterapeutycznej, szczególnie w kontekście budowania poczucia własnej wartości, oswajania lęku przed błędem i wspierania dziewczynek w rozwijaniu zainteresowań technicznych i naukowych. Polecam ją do wspólnego czytania w domu, przedszkolu i szkole – to opowieść, która inspiruje nie tylko dzieci, ale i dorosłych.

| Agnieszka Macheta

W krainie snów

Matylda na wakacje leci do Stanów. Woląaby co prawda jechać na obóz, ale to zdecydowanie lepsze niż oglądanie pijanej matki, na co skazany jest kumpel z klasy. Ma więc wyjątkowe szczęście – fajne wakacje i normalny dom. Po powrocie wszystko się zmienia – matka Matyldy pije coraz więcej, a córka zostaje z tym sama, bo wstydzi się przyznać przed kimkolwiek (również przed samą sobą) do trudnej sytuacji. Dopiero, gdy ta ją przerasta, nastolatka pęka, okazuje się, że problem trwa znacznie dłużej, a pomocną dłoń wyciąga do dziewczyny – niespodziewanie – nowa partnerka ojca.

Książka pełna sytuacji prowokujących do dyskusji z młodzieżą nad sposobami radzenia sobie z trudnymi problemami, poczuciem wstydu, granicami odpowiedzialności i sztuką proszenia o pomoc. To już kolejna bardzo ważna lektura Roksany Jędrzejewskiej-Wróbel dla biblioterapeuty pracującego z młodzieżą, także tą trudną, przebywającą w placówkach wychowawczych.

| Lidia Ippoldt

W kolejnym numerze miesięcznika „Biblioteka Kraków. Informator Czytelniczo-Kulturalny” zaprezentujemy drugą część rekomendacji.



Kalendarium wydarzeń kulturalno-edukacyjnych



wydarzenia
dla dzieci



wydarzenia
w Klubie
Dziennikarzy
„Pod Gruszką”

KRÓTKO I SZCZĘŚLIWIE. HISTORIE PÓŹNYCH MIŁOŚCI

3 listopada, godz. 17:00

Filia nr 24, ul. Na Błonie 13 d, tel. 797 301 009

Spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki dla dorosłych. Uczestnicy omówią książkę *Krótko i szczęśliwie. Historie późnych miłości* Agaty Romaniuk. Książka opowiada o dojrzałych miłościach, które nie miały prawa się zdarzyć, a jednak się wydarzyły na ostatnim etapie życia. Zapisy mailowe, telefoniczne lub osobiste w Filii nr 24.

DYSKUSYJNY KLUB KOMIKSU #14

3 listopada, godz. 17:00

Filia nr 31, Punkt biblioteczny,
ul. Zachodnia 7/3a, tel. 797 024 021

Wydarzenie skierowane do wszystkich, którzy chcą rozmawiać o komiksach, wymieniać się opiniami, poznać innych fanów komiksów oraz bogatą ofertę tytułów dostępnych w bibliotece. Tematem przewodnim spotkania będzie zbieranie i kolekcjonowanie komiksów. Czym wyróżniają się egzemplarze kolekcjonerskie? Gdzie i kiedy można zdobyć rysografy? Uczestnicy podsumują również Międzynarodowy Festiwal Komiksu i Gier w Łodzi.

LECĄ Z DRZEWA KOLOROWE LISTKI

3 listopada, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7,
tel. 12 642 16 43

Warsztaty haftu matematycznego dla dzieci powyżej 7 lat i ich rodziców. Uczestnicy techniką haftu matematycznego wykonają jesienne liście. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Oddziale dla dzieci Filii nr 56.

SPOTKANIE DYSKUSYJNEGO KLUBU KSIĄŻKI

4 listopada, godz. 10:45

Filia nr 34, ul. Borsucza 12, tel. 797 024 020

Spotkanie czytelnicze. Uczestnicy porozmawiają o opowiadaniach Zośki Papużanki *Świat dla ciebie zrobiłem*, a także o samotności i byciu razem.

DZIEŃ LISKA

4 listopada, godz. 15:00–18:00

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Indywidualne warsztaty plastyczne z bibliotekarzem lub rodzicem wspierające u dzieci małą motorykę. Najmłodsi wykonają dekorację – liska z talerzyka papierowego oraz papieru kolorowego. Zajęciom towarzyszyć będzie wystawka książek o tematyce jesiennej.

OBRONA LWOWA 1918 ROK

4 listopada, godz. 17:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich. Prelekcja dr. Pawła Naleźniaka – historyka, pracownika Oddziałowego Biura Badań Historycznych Instytutu Pamięci Narodowej w Krakowie. Spotkanie poprowadzi Anna Stengl.

SPOTKANIE DYSKUSYJNEGO KLUBU KSIĄŻKI

4 listopada, godz. 17:30

Filia nr 31, ul. J. K. Przyby 10, tel. 797 024 026

Spotkanie członków Dyskusyjnego Klubu Książki. Uczestnicy porozmawiają na temat cyklu powieści Toshikazu Kawaguchi „Zanim wystygnie kawa”.

KRAWIEC – SPOTKANIE Z VINCENTEM V. SEVERSKIM

4 listopada, godz. 18:00

Filia nr 47, os. Dywizjonu 303 nr 1,
tel. 12 647 28 85

Vincent V. Severski, właściwie Włodzimierz Sołkowski, autor powieści sensacyjnych i emerytowany pułkownik polskiego wywiadu. Przez prawie 30 lat pracował jako oficer operacyjny i odbył kilkadziesiąt misji w wielu krajach. Po zakończeniu kariery zawodowej z powodzeniem zajął się pisaniem thrillerów szpiegowskich. Wydał jedenaście powieści, które rozeszły się w nakładzie ponad miliona egzemplarzy, a na podstawie jednej z nich powstał serial *Nielegalni*. Spotkanie wokół jego ostatniej książki *Krawiec* poprowadzi Krzysztof Żołądek. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa, edycja 2024. Spotkanie organizowane w ramach cyklu „Desant w Bibliotece Kraków, czyli spotkania na Dywizjonu”. Zapisy przez formularz dostępny na stronie internetowej Biblioteki Kraków. W ciągu 3 dni roboczych zostanie wysłane potwierdzenie na adres e-mailowy podany w zgłoszeniu.

TAJEMNICE REGAŁÓW

5 listopada, godz. 16:00

Filia Teatralna (nr 55), os. Teatralne 25,
tel. 517 377 255

Zajęcia biblioteczne dla dzieci. Uczestnicy poznają ułożenie zbiorów na regałach, nauczą się samodzielnie wyszukiwać książki i komiksy. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii Teatralnej.

PSYCHOLOGIA CZŁOWIEKA W ŚWIECIE GROZY

5 listopada, godz. 17:00

Filia nr 45, ul. L. Teligi 24, tel. 797 024 019

Spotkanie autorskie z Klaudią Muniak, autorką thrillerów, sensacji i kryminałów m.in. *Estrogen*, *Klinika*, *Psychopata*. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa, edycja 2024. Zapisy przez formularz dostępny na stronie internetowej Biblioteki Kraków. W ciągu 3 dni roboczych zostanie wysłane potwierdzenie na adres e-mailowy podany w zgłoszeniu.

GŁOŚNE CZYTANIE I RYSOWANIE

5 listopada, godz. 17:00

Filia nr 46, ul. B. Limanowskiego 4,
tel. 12 202 06 50

Głośne czytanie dla dzieci od 3. roku życia. Dzieci wraz z rodzicami będą słuchać fragmentów opowiadań Pawła Beręsewicz oraz Katarzyny Wasilkowskiej i wykonywać do nich ilustracje.

PIZZA Z BOHATERÓW WRZEŚNIA

5 listopada, godz. 17:00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26,
tel. 12 645 95 27

Zajęcia plastyczne dla dzieci od 4. roku życia. Uczestnicy, korzystając z talerzyków papierowych, bibuły, krepiny, filcu, tektury falistej, farb i innych materiałów plastycznych i kreatywnych, wykonają makietę pizzy. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

DZIEŃ POSTACI Z BAJEK

5 listopada, godz. 17:00

Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Głośne czytanie dla dzieci w wieku od 3 do 6 lat. Uczestnicy wysłuchają fragmentów opowiadania *Dłaczego wszystko spada w dół?* z serii „Za kątka dumania Kubusia Puchatka” oraz wezmą udział w prostych zabawach inspirowanych poznaną historią. Tego dnia w bibliotece będzie można spotkać różne bajkowe postacie.

JESIENNE NOSTALGIE – SPOTKANIE OTWARTEGO KOŁA AUTORÓW PRZY KRAKOWSKIM ODDZIALE ZWIĄZKU LITERATÓW POLSKICH

5 listopada, godz. 17:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie, podczas którego członkowie Koła prezentują utwory inspirowane jesienią. Uczestnicy podzielą się swoimi refleksjami na temat przeczytanych utworów z uwzględnieniem inspiracji twórczych oraz wymianą doświadczeń i uwag o doskonaleniu warsztatu pisarskiego.

SPACEROWNIK PRĄDNIKI – SPOTKANIE Z ZOFIĄ OZAIST-ZGODZIŃSKĄ

5 listopada, godz. 18:00

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 027

Biblioteka Kraków i Rada Dzielnicy IV Prądnik Biały zapraszają na spotkanie z Zofią Ozaist-Zgodzińską – autorką *Spacerownika prądnickiego. Książki do działania*, historyczką sztuki i menadżerką kultury. Rozmowę poprowadzi Agnieszka Staniszevska-Mól. Wydarzenie jest związane z projektem Ekomuzeum Prądnika – inicjatywą łączącą lokalną historię, sztukę, przyrodę i wspólne działania mieszkańców. Zapisy przez formularz dostępny na stronie internetowej Biblioteki Kraków. W ciągu 3 dni roboczych zostanie wysłane potwierdzenie na adres e-mailowy podany w zgłoszeniu.

POWRÓĆMY JAK ZA DAWNYCH LAT – ZNANE I NIEZNANE POCZTOWE HISTORIE

6 listopada, godz. 12:00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2,
tel. 797 024 013

Spotkanie Klubu Dojrzałego Czytelnika. Gościem będzie znawca i popularyzator historii poczty, Roman Piątek. Przedstawi wybrane przez siebie epizody z dziejów poczty. Uczestnicy będą mogli obejrzeć prezentację multimedialną zawierającą archiwalne zdjęcia i dokumenty.

LOTNICTWO WOJSKOWE

6 listopada, godz. 16:30



Filia nr 3, pl. J. Nowaka–Jeziorańskiego 3, tel. 12 618 91 81

Spotkanie edukacyjne dla rodzin z dziećmi prowadzone przez pracowników Centrum Edukacji Lotniczej Kraków Airport na temat lotnictwa wojkowego. Zajęcia dla rodzin z dziećmi realizowane w cyklu „Biblioteczny terminal”. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 3.

MIASTO – KOCHAM I ROZUMIEM? – SPOTKANIE Z FILIPEM SPRINGEREM

6 listopada, godz. 17:00

Politechnika Krakowska, Działownia, ul. Warszawska 24, tel. 12 618 91 26

Biblioteka Kraków i Politechnika Krakowska zapraszają na spotkanie autorskie z Filipem Springerem – pisarzem, reporterem, fotoreporterem, autorem książek, m.in. *Szara godzina. Czas na nową architekturę*, *Mein Gott, jak piękne, źle urodzone. Reportaże o architekturze PRL, 13 pięter*. Autor publikuje też w ogólnopolskiej prasie. Filip Springer jest laureatem wielu prestiżowych nagród i wyróżnień, jego książki były nominowane, między innymi do Nagrody im. Ryszarda Kapuścińskiego, Nagrody Literackiej „Nike” i Nagrody Literackiej Gdynia. W rozmowie weźmie udział Stanisław Mazur – Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa. Spotkanie poprowadzi Agnieszka Staniszevska-Mól. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa, edycja 2024.

BAJKOWY DZIEŃ Z DISNEYEM

7 listopada, godz. 17:00



Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 027

Zajęcia dla dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym oraz ich rodziców. Uczestnicy wysłuchają klasycznych bajek Disneya i zagrają w grę planszową *Dixit Disney Edition*. Chętni pokolorują postacie z bajek. Mile widziane tematyczne stroje.

RYSUNKI – ILUSTRACJE. WERNISAŻ WYSTAWY PRAC SEBASTIANA KUDASA

7 listopada, godz. 17:30

Biblioteka Główna, Informatorium, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Sebastian Kudas – artysta związany z krakowskim środowiskiem kulturalnym, scenograf, ilustrator, rysownik, autor tekstów, aktor, redaktor i kurator wystaw. Współtworzy niezależne formacje artystyczne, współpracuje z Fundacją Wisławy Szymborskiej. Laureat Nagrody im. Wiesława Dymnego, uhonorowany odznaką Honoris Gratia oraz Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Podjął się zilustrowania istot wymyślonych przez dr Karolinę Grodziską w książce *Ubożęta, półbożęta* i jej kontynuacji.

SPOTKANIE AUTORSKIE Z DR KAROLINĄ GRODZISKĄ

7 listopada, godz. 17:30

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

W listopadowy wieczór porozmawiamy z dr Karoliną Grodziską o książce *Akwadony, ambaje, stryszniki i inne półbożęta, ubożęta*. Tym razem skupimy się na Błądźkach, Szkołodziejkach,

Fuścach tureckich i Dojutraskach. Słowotwórstwo to dopiero początek zabawy, w jaką wprowadza nas krakowska historyczka. Odbędzie się również wernisaż ilustracji z książki. Dzięki rysunkom Sebastiana Kudasa będzie się można przyrzeć istotom opisanym przez Karolinę Grodziską.

POSITIVITY – ONLY GOOD VIBES

7 listopada, godz. 17:30

Filia nr 3, pl. J. Nowaka–Jeziorańskiego 3, tel. 12 618 91 81

Wernisaż wystawy prac amatorskiej grupy „Malowanko” założonej przez Dorotę Wałek i Łukasz Kuczmę w 2023 roku. Prezentowane prace powstały w ramach „Projektu 15”, polegającego na wspólnym malowaniu jednego obrazu na 15 płótnach. Motywem przewodnim jest dzielenie się dobrą energią i radością tworzenia.

(Z)RĘCZNI

8 listopada, godz. 9:15–13:45

Biblioteka Główna, Informatorium, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Cykliczne spotkanie dla osób zainteresowanych poznawaniem różnych technik prac ręcznych – dzierganiem na drutach, szydełkowaniem, frywolitką lub haftem. W luźnej i niezobowiązującej atmosferze wzajemnej współpracy uczestnicy o różnicowanym poziomie umiejętności wymieniają się doświadczeniem, prezentują swoje prace, omawiają nowe włóczki i projekty.

SOBOTNIE WARSZTATY

8 listopada, godz. 11:00



Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

Sobotnie warsztaty w Bibliotece Główniej dla dzieci wraz z rodzicami. Na straaaaasnie fajnych zajęciach uczestnicy wysłuchają fragmentów książki *Niesforne Ziarenko i straszny wieczór Jory’ego Johna i Pete’a Oswalda*. Opisana w książce historia nawiązuje do Halloween, jednak jej uniwersalne przesłanie jest aktualne zawsze. Lektura ta zaprasza do rozmowy o emocjach, potrzebie akceptacji i niepotrzebnym zamartwianiu się błahostkami. W drugiej części zajęć dzieci wykonają małe rękodzieła z papieru w klimacie listopadowych strachów. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Bibliotece Główniej.

WSŁUCHAJ SIĘ W BAJKĘ

10 listopada, godz. 17:00



Filia Teatralna (nr 55), os. Teatralne 25, tel. 517 377 255

Zajęcia dla dzieci od 6. roku życia z elementami biblioterapii. Uczestnicy wysłuchają fragmentów baśni i stworzą opowiadanie. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii Teatralnej.

PRZYGODY PANA JEŻA

10 listopada, godz. 17:00



Filia Pod Kawką (nr 44), ul. Spółdzielców 3, tel. 797 024 014

Zajęcia dla dzieci od 3. roku życia oraz ich rodziców przygotowane z okazji Międzynarodowego Dnia Jeża. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książki *Śmiały plan Jeża nieśmiałka* Katy Hudson opowiadającej historię małego jeża, nieśmiałego samotnika, który postanawia odmienić swój los. Dzieci wezmą udział w rozmowie kierowanej

i wykonają małego jeżyka z przygotowanych materiałów.

NUNAVUT I GRENLANDIA – ŚNIEŻNE PUSTKOWIA ZIELONEGO RAJU



12 listopada, godz. 16:00

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dzieci, ul. Królewska 59, tel. 797 301 020

Warsztaty literacko–plastyczne dla dzieci w wieku od 5 do 12 lat i ich rodziców z cyklu „Książkowe podróże”. Uczestnicy wysłuchają kilku inuickich bajek i legend, zastanowią się jak ciepło powinno być w raju, a następnie spróbują wykonać amulet z wizerunkiem ich totemicznego zwierzęcia. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 21 (wypożyczalnia dla dzieci).

POPOŁUDNIE Z BAJKĄ

12 listopada, godz. 17:00



Filia nr 7, al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Zajęcia edukacyjne dla dzieci w wieku od 5 do 7 lat. Podczas zajęć uczestnicy wysłuchają bajki przedstawionej techniką kamishibai. Chętni zilustrują poznaną historię. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 7.

JEZYKOWE OPOWIEŚCI

12 listopada, godz. 17:00



Filia nr 16, ul. W. Eljasza–Radzikowskiego 29, tel. 797 301 005

Spotkanie Klubu Słuchającego Malucha, czyli głośne czytanie dla dzieci w wieku do 7 lat. Z okazji Międzynarodowego Dnia Jeża uczestnicy wysłuchają fragmentów książki *Jezyk wyrusza w świat* Ulfa Starka oraz *Wielka przygoda Jezyka* Jennie Poh, porozmawiają o odwadze i samodzielności. Dowiedzą się, jakie dary przynosi jesień, a następnie wykonają pracę plastyczną.

TEATRZYK KAMISHIBAI

12 listopada, godz. 17:00



Filia nr 46, ul. B. Limanowskiego 4, tel. 12 202 06 50

Uczestnicy wysłuchają *Legendy o Lechu, Czechu i Rusie* przedstawionej przy pomocy techniki kamishibai, a następnie wykonają prace plastyczne.

PIZZA Z BOHATERÓW WRZEŚNIA

12 listopada, godz. 17:00



Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26, tel. 12 645 95 27

Zajęcia plastyczne dla dzieci od 4. roku życia. Uczestnicy, korzystając z talerzyków papierowych, bibuły, krepiny, filcu, tektury falistej, farb i innych materiałów plastycznych i kreatywnych, wykonają makietę pizzy. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

POMARAŃCZOWA DYNIA

12 listopada, godz. 17:00



Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Spotkanie Klubu Słuchającego Malucha, czyli głośne czytanie dla dzieci w wieku do 7 lat. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książki o jesiennych skarbach do spizarni: grzybach, jabłkach, dyniach, orzechach, porozmawiają o zdrowym odżywianiu. Chętni wykonają pracę plastyczną ze skarbów jesieni.

JEŻOWE OPowieści

12 listopada, godz. 17:00

Filia Gotyk (nr 57), ul. ks. J. Meiera 16C, tel. 505 699 612

Spotkanie Klubu Słuchającego Malucha, czyli głośne czytanie dla dzieci w wieku do 7 lat. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książki *Śmiały plan Jeża nieśmiałka* Katy Hudson i poznają ciekawostki z życia tych ssaków. Chętni wykonają pracę plastyczną – harmonijkowego jeża.

SPOTKANIE AUTORSKIE Z DAWIDEM GÓRĄ

12 listopada, godz. 17:15

Filia nr 2, ul. Krakowska 29, tel. 12 422 92 43

Dawid Góra opowie o kulisach powstawania wydanego w 2024 roku reportażu *Halny. Wiatr, który niesie obłąd*, w którym wziął na warsztat wpływ wiatrów fenowych, zwłaszcza halnego, na zdrowie i niestandardowe zachowania ludzi mieszkających na Podhalu. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa, edycja 2024. Zapisy telefoniczne lub mailowe w Filii nr 2.

PŁYNIE WISŁA PŁYNIE

12 listopada, godz. 17:30

Filia nr 14, ul. Ugorek 14, tel. 12 417 17 15

Spotkanie Klubu Słuchającego Malucha, czyli głośne czytanie dla dzieci w wieku do 7 lat. Uczestnicy wysłuchają opowieści *Bajka o Wiśle* przedstawionej techniką kamishibai. Chętni wykonają pracę plastyczną.

PERON LITERACKI ON-LINE

12 listopada, godz. 18:00

Profil facebookowy „Klub Dziennikarzy Pod Gruszką przy Bibliotece Kraków”

Warsztaty on-line dla młodych twórców – pisarzy i poetów. Podczas spotkania wiersze uczestników zostaną omówione przez mistrza, który wybierze kilka najciekawszych prac i je zrecenzuje. Mistrzem będzie Sylwia Chutnik, jedna z cenionych polskich pisarek, autorka m.in. *Kieszonkowego atlasu kobiet*, *Dzidzi*, *Cwaniar*. Laureatka Paszportu „Polityki”, trzykrotnie nominowana do Nagrody Literackiej „Nike”, w tym między innymi za tom opowiadań *W krainie czarów*. Sylwia Chutnik jest również felietonistką, działaczką społeczną i kulturoznawczynią. Warsztaty poprowadzi moderatorka – Jadwiga Malina.

SPOTKANIE CZYTELNICZE DLA PRZEDSZKOLAKÓW

13 listopada, godz. 10:00

Filia nr 34, ul. Borsuca 12, tel. 797 024 020

Spotkanie czytelnicze dla dzieci. Uczestnicy po wysłuchaniu fragmentów opowiadania o przygodach Fenka i jego przyjaciół porozmawiają o emocjach, wrażliwości i empatii.

POŁĄCZ KROPKI

13 listopada, godz. 13:00

Filia Teatralna (nr 55), os. Teatralne 25, tel. 517 377 255

Zajęcia dla dzieci od 6. roku życia. Uczestnicy wezmą udział w zabawie polegającej na łączeniu kropek oraz wysłuchają opowiadania o tematyce jesiennej. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii Teatralnej.

ART GLAMOUR – WERNISAŻ WYSTAWY MALARSTWA GRUPY „EFFKI”

13 listopada, godz. 17:00

Filia nr 21, Czytelnia Naukowa, ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

Grupa malarska „EFFKI” zadebiutowała w 2022 roku w Bolestawiu. Tworzą ją: założycielka – Iwona Skupińska, a także Irena Podolak, Nadia Siemek, Sylwia Wenska i Agnieszka Sroka. Pięć artystek, każda z innego miasta, co roku organizuje wystawę nowego projektu w różnych miastach na terenie całego kraju. Tegoroczny projekt *ART Glamour* ma na celu pokazanie różnorodności malarskiej, technik i warsztatu. Pomimo współpracy i podobieństwa tematów ich malarstwo zdecydowanie się różni. Każda z artystek wnosi swój unikalny styl, a wspólnym mianownikiem ich prac jest natura i człowiek.

KOT PRECELEK I JEGO (NIE)ZWYKŁE PRZYGODY

14 listopada, godz. 17:00

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Spotkanie Klubu Słuchającego Malucha, czyli głośne czytanie dla dzieci w wieku do 7 lat. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książek z serii *Precelek* autorstwa Agaty Romaniuk. Zastanowią się, czy jazda tramwajem lub wizyta u fryzjera to coś strasznego, a może wręcz odwrotnie? Chętni będą mogli wykonać wybraną pracę plastyczną, np. dyniowego stworka, a także obejrzeć książki sensoryczne.

PLAKATOZA – WERNISAŻ WYSTAWY PLAKATÓW WITOLDA JUZALI-DEPRATIEGO

14 listopada, godz. 17:00

Filia nr 25, ul. J. Fałata 2, tel. 797 301 002

Wernisaż wystawy. Młody wiolonczelista pasję do muzyki subtelnie łączy z grafiką komputerową, czasem wplatając w nią elementy rysunku odręcznego. Ostatnio swoją uwagę twórczą skupia na tworzeniu plakatów oraz reklam przedmiotów, które nie istnieją. Pozwala to puszczać wodze nieujarzmionej stereotypami wyobraźni. Prezentowane na wystawie dzieła obrazują ścieżkę poszukiwań artystycznych oraz inspiracji płynącej z obserwacji otaczającej rzeczywistości.

TRZY TWARZE

14 listopada, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Prezentacja książki Piotra J. Figla *Trzy twarze*. Piotr J. Figiel – artysta, malarz, fotografik, poeta i prozaik. Omawiana książka to swoisty traktat poetycko-malarski. Zawiera około 200 wierszy w dialogu z rysunkiem, fotografią i malarstwem. Spotkanie poprowadzi Beata Anna Symoń.

CRAFTEKA – KARTKI ŚWIĄTECZNE I OKOLICZNOŚCIOWE

17 listopada, godz. 17:00

Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Spotkanie dla osób dorosłych zainteresowanych rękodziełem, plastyką i kreatywnym spędzaniem czasu. Podczas spotkania będzie można wykonać okolicznościowe kartki za pomocą różnych metod: decoupage’u, quillingu, haftu matematycznego i scrapbookingu. Dostępne będą wzory świąteczne, kwiatowe i urodzinowe.

ARTYSTA, NIEPOKORNY GÓRAL I ZODIAKALNY SKORPION

17 listopada, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Wspomnienie o Henryku Cyganiku. Mija 20 lat od śmierci tego niezwykłego, wszechstronnego artysty. Wspominać go będą znajomi i przyjaciele. Dzieci i wnuki Henryka Cyganika zaśpiewają kilka jego piosenek. Prowadzenie: Regina Cyganik.

DZIEŃ JEŻA

18 listopada, godz. 15:00–18:00

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Indywidualne warsztaty plastyczne z bibliotekarzem lub rodzicem wspierające u dzieci małą motorykę. Najmłodsi wykonają jesienną dekorację – języka z włóczki, papieru kolorowego i innych materiałów plastycznych. Zajęciom będzie towarzyszyć wystawka książek o małych zwierzątkach.

GDZIE MIESZKA BAJKA I OPowieść – SPOTKANIE Z RENATĄ PIĄTKOWSKĄ

18 listopada, godz. 17:00

Filia nr 31, ul. J.K. Przybył 10, tel. 797 024 026

Spotkanie z wielokrotnie nagradzaną autorką książek dla dzieci Renatą Piątkowską. Uczestnicy dowiedzą się, jak wygląda warsztat pisarski autorki i jej doświadczenia literackie. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa, edycja 2024.

LITERACKI WTOREK PRZY POWROŹNICZEJ – STO LAT SAMOTNOŚCI

18 listopada, godz. 18:00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

Cykliczne spotkanie dla dorosłych organizowane w drugi wtorek miesiąca poświęcone literaturze pięknej. Uczestnicy wezmą udział w dyskusji poświęconej wybranemu tekstowi literackiemu. Ideą spotkań jest poznanie, przybliżenie lub przypomnienie klasyki literatury polskiej i obcej. Biblioteka Główna pomaga w pozyskaniu egzemplarza powieści. W tym miesiącu omówiona zostanie książka *Sto lat samotności* Gabriela Garcíi Márqueza.

KANDYDAT – SPOTKANIE Z JAKUBEM ŻULCZYKIEM

18 listopada, godz. 18:00

Filia nr 47, os. Dywizjonu 303 nr 1, tel. 12 647 28 85

Jakub Żulczyk – pisarz, scenarzysta i publicysta, który w swojej pracy artystycznej nie boi się poruszać trudnych i często kontrowersyjnych tematów. W swojej prozie w bezkompromisowy sposób portretuje współczesną Polskę i jej społeczeństwo. Rozmowa będzie dotyczyć powieści psychologicznej *Kandydat*. Spotkanie poprowadzi dziennikarz Łukasz Wojtusik. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa, edycja 2024. Spotkanie organizowane w ramach cyklu „Desant w Bibliotece Kraków, czyli spotkania na Dywizjonu”. Zapisy przez formularz dostępny na stronie internetowej Biblioteki Kraków. W ciągu 3 dni roboczych zostanie wysłane potwierdzenie na adres e-mailowy podany w zgłoszeniu.

SENNIK HOPPERA

18 listopada, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260



Spotkanie z Małgorzatą Kulisiewicz i prezentacja jej dwujęzycznego tomiku wierszy *Sennik Hoppera*. Wiersze przeczytają: Anna Lubarda-Kowal – po angielsku, Małgorzata Kulisiewicz – po polsku. Oprawa muzyczna: fortepian i wokół: Barbara Leśniak, flet: Anna Stanisławska-Marszałek, wiolonczela: Łukasz Pawlikowski. Prorowadzenie: Anna Pituch-Noworolska. Spotkanie literackie przygotowane przez Krakowski Oddział Związku Literatów Polskich.

REMBRANDT – MISTRZ ŚWIATŁOCIEŃ

19 listopada, godz. 13:00

Filia Pod Kawką (nr 44), ul. Spółdzielców 3,
tel. 797 024 014

Rembrandt Harmensz van Rijn, holenderski malarz, rysownik i grafik, uważany za jednego z najwybitniejszych artystów w dziejach sztuki. W trakcie spotkania zostaną przybliżone życie i twórczość tego niezwykłego artysty. Prelekcję wygłosi Krystyna Maśnik. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa, edycja 2024.

KOSMICZNE GRANIE

19 listopada, godz. 15:00–18:00

Filia Kosmos (nr 58), ul. Borkowska 25,
tel. 789 449 901

Rozgrywki gier planszowych dla zainteresowanych. Podczas spotkania uczestnicy poznają kafelkową grę logiczną *Art Society*. Istnieje również możliwość zagrania w inne gry ze zbiorów Filii Kosmos (nr 58) lub własnych.

DZIEŃ JEŻA

19 listopada, godz. 17:00

Filia nr 7, al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Zajęcia edukacyjne dla dzieci w wieku od 5 do 7 lat. Uczestnicy spotkania, poprzez głośne czytanie, zabawy plastyczne i sensoryczne poznają zwyczaje jeży oraz ich znaczenie w świecie przyrody. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 7.



SPOTKANIE Z BAJKĄ EDUKACYJNĄ

19 listopada, godz. 17:00

Filia nr 15, ul. Dobrego Pasterza 100,
tel. 12 417 22 73



Zajęcia dla dzieci w wieku od 4 do 6 lat z elementami bajkoterapii. Uczestnicy zapoznają się z książką *Na zdrowie*, która w prosty i przystępny sposób pokazuje, jak dbać o swoje zdrowie w codziennym życiu. Rozmowa będzie dotyczyła szczególnie tego, co możemy robić jesienią, aby wzmacniać odporność i czuć się dobrze. Dzieci wezmą także udział w aktywnościach plastycznych i sensorycznych. Zajęcia poprowadzą wolontariusze Fundacji Zacztyani.org. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 15.

GŁOŚNE CZYTANIE I RYSOWANIE

19 listopada, godz. 17:00

Filia nr 46, ul. B. Limanowskiego 4,
tel. 12 202 06 50



Głośne czytanie dla dzieci od 3. roku życia. Dzieci wraz z rodzicami wysłuchają fragmentów

książek *Mysz Karol i jego niezwykle przygody* Christiana Branna oraz *Przyjaciele myszki Marudy* Steve'a Smallmana, wykonają do nich ilustracje.

ANDROMEDA THERESE BOHMAN

19 listopada, godz. 17:00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26,
tel. 12 645 95 27

Spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki. Uczestnicy porozmawiają na temat książki *Andromeda* Theresy Bohman. Jest to powieść o relacjach ludzkich, tradycji i nowoczesności, nadziei i rozczarowaniu, idealizmie i brutalnej rzeczywistości, które dotyczą dwoje ludzi w wydawnictwie – ich miejscu pracy. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

ANIOŁY Z WYOBRAŹNI

19 listopada, godz. 17:00

Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Warsztaty plastyczne dla dzieci w wieku od 5 do 12 lat. Uczestnicy wykonają aniołki z materiałów kreatywnych. Powstałe na zajęciach figurki i zawieszki mogą stać się ozdobą zimową lub świąteczną.



HALLOWEENOWE DUSZKI

19 listopada, godz. 17:00

Filia nr 52, os. Na Stoku 1, tel. 505 299 818

Warsztaty z cyklu „Popołudnie z maluszkiem” dla dzieci w wieku od 3 do 6 lat wraz z rodzicami, podczas których uczestnicy wykonają figurki duszków różnymi technikami plastycznymi. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 52.



SUPEŁKI I OCZKA

19 listopada, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7,
tel. 12 642 16 43

Spotkanie miłośników dziergania i szydełkowania, tych zaawansowanych i początkujących. Uczestnicy wspólnie podziergają, wymieniają się pomysłami i doświadczeniami. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Oddziale dla dzieci Filii nr 56.



NAJLEPSZY PRZYJACIEL CZŁOWIEKA

20 listopada, godz. 11:00

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 026

Dyskusja czytelnicza wokół książki Krzysztofa Vargi *Śmiejący się pies*.

PALETA JESIENI

20 listopada, godz. 16:00–18:00

Filia nr 3, pl. J. Nowaka-Jeziorańskiego 3,
tel. 12 618 91 81

Warsztaty literacko-plastyczne dla dzieci w wieku od 4 do 7 lat poświęcone jesiennej atmosferze, ciekawostkom przyrodniczym, zwierzętom i roślinom charakterystycznym dla tej pory roku. Uczestnicy poznają książki inspirowane jesienną aurą m.in. *Jesień w świecie przyrody* Patrycji Zarawskiej, *Nawet nie wiesz, jak bardzo cię kocham, kiedy jest jesień* Sama McBratneya, *Wiewiórki, które nie chciały się dzielić* Rachel Bright, wykonają także jesienną pocztówkę lub myszkę śpiącą w łupince orzecha.



PRZYGODY TOLI JESIENIĄ

20 listopada, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7,
tel. 12 642 16 43

Zajęcia literacko-plastyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym wraz z rodzicami. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książki Anny Włodarkiewicz *Jesień Toli* i porozmawiają o barwach jesieni. Dzieci wezmą udział w zabawach słownych i wykonają pracę plastyczną.



SPOSOBY NA ZGODĘ

20 listopada, godz. 17:00

Filia pod Kawką (nr 44), ul. Spółdzielców 3,
tel. 797 024 014

Zajęcia dla dzieci w wieku od 3 do 9 lat z elementami bajkoterapii. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książki *Przestańcie się kłócić! Jak przywrócić zgodę* Dagmar Geisler, a następnie z animatorami omówią przeczytany tekst. Zajęcia poprowadzą wolontariusze Fundacji Zacztyani.org. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii Pod Kawką.



W KRAJNIE FARAONÓW

20 listopada, godz. 17:00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26,
tel. 12 645 95 27

Zajęcia animacyjno-czytelnicze dla dzieci od 6. roku życia. W czasie zajęć dzieci wysłuchają krótkiej prezentacji o życiu w starożytnym Egipcie i fragmentu książki *Poranek wśród mumii* Mary Pope Osborne, wezmą udział w zabawach tematycznych i wykonają pracę plastyczną. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.



KOLOROWE KAMYKI – WARSZTATY PLASTYCZNE

21 listopada, godz. 16:30

Filia nr 26, ul. B. Komorowskiego 11,
tel. 797 301 003

Warsztaty plastyczne dla dzieci od 5. roku życia wraz z rodzicami. Uczestnicy wysłuchają krótkiego wprowadzenia o technice malowania oraz pochodzeniu zabawy z „podróżującymi kamieniami”, a następnie sami stworzą małe dzieła sztuki na przygotowanych wcześniej kamieniach. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 26.



CO KRYJE AFRYKA?

21 listopada, godz. 17:00

Filia nr 11, ul. Bosaków 11, tel. 12 411 96 03

Warsztaty dla dzieci wraz z rodzicami. Uczestnicy poznają ciekawostki o Afryce i dowiedzą się, jakie są najpopularniejsze zwierzęta oraz rośliny tego kontynentu. Poznają zapach kawy, kakao oraz cynamonu i wykonają pracę plastyczną – słoniu.



(Z)RĘCZNIE

22 listopada, godz. 9:15–13:45

Biblioteka Główna, Informatorium,
ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Cykliczne spotkanie dla osób zainteresowanych poznawaniem różnych technik prac ręcznych – dzierganiem na drutach, szydełkowaniem, frywolitką lub haftem. W luźnej i niezobowiązującej atmosferze wzajemnej współpracy uczestnicy

o zróżnicowanym poziomie umiejętności wymieniają się doświadczeniem, prezentują swoje prace, omawiają nowe włości i projekty.

ALFABET IRANU, CZYLI NIE BÓJMY SIĘ PERSJI 24 listopada, godz. 17:00

Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Spotkanie z Michałem Szulimem, muzykiem i autorem książek podróżniczych. Prowadzący opowie o najdroższych dywanach na świecie, karach za picie alkoholu i innych ciekawostkach, które pozwolą poznać ten fascynujący kraj od środka, a także zaprezentuje zdjęcia dokumentujące najpiękniejsze i najbardziej charakterystyczne miejsca orientального Iranu. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa, edycja 2024.

POWROTÓW TRZY...

25 listopada, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie z Aleksandrem Jasickim, który przeczyta wiersze i opowie o swojej poezji oraz różnorodnej twórczości artystycznej. Rozmowa i poezja przeplatane będą muzyką i śpiewem. Prowadzenie i oprawa muzyczna (gitara, wokal) – Robert Marcinkowski. Spotkanie literackie przygotowane przez Krakowski Oddział Związku Literatów Polskich.

FILIŻANKA DLA ZACZYTANYCH

26 listopada, godz. 12:00

Filia nr 56, Oddział dla dorosłych, os. Zgody 7,
tel. 12 644 40 72

Zajęcia manualne dla seniorów. Uczestnicy wykonają ozdobną filiżankę. Motywem przewodnich warsztatów będą litery.

SPOTKANIE Z BAJKĄ – ZAJĘCIA Z BAJKOTERAPII

26 listopada, godz. 17:00

Filia nr 16, ul. W. Eljasza–Radzikowskiego 29,
tel. 797 301 005

Zajęcia z elementami bajkoterapii dla dzieci w wieku od 4 do 8 lat i ich rodziców. Uczestnicy wysłuchają fragmentów bajki edukacyjnej, a następnie omówią jej treść z prowadzącymi. Chętni wykonają pracę plastyczną. Zajęcia poprowadzą wolontariusze Fundacji Zacztyani.org. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 16.

SPOTKANIE Z BAJKĄ TERAPEUTYCZNĄ

26 listopada, godz. 17:00

Filia nr 46, ul. B. Limanowskiego 4,
tel. 12 202 06 50

Zajęcia dla dzieci z elementami bajkoterapii. Uczestnicy wysłuchają fragmentów bajki *O słońcu, który nikogo nie szanował* Érica–Emmanuela Schmitta i porozmawiają o emocjach. Zajęcia poprowadzą wolontariusze Fundacji Zacztyani.org.

JESIENNA MAKIETA

26 listopada, godz. 17:30

Filia nr 14, ul. Ugorek 14, tel. 12 417 17 15

Warsztaty plastyczne dla dzieci od 6. roku życia. Uczestnicy wykonają makietę jesiennego lasu z materiałów kreatywnych i elementów drewnianych.

SPOTKANIE Z JANEM PIEKŁO

26 listopada, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Gościem Magdaleny Maliszewskiej będzie Jan Piekło, były ambasador RP na Ukrainie, dziennikarz, pisarz i wnikliwy komentator wydarzeń rozgrywających się za naszą wschodnią granicą. Uczestnicy wysłuchają rozmowy nie tylko o wojnie, o Ukrainie i Rosji, ale także o Ameryce i Bałkanach.

CO TO JEST EMPATIA? – SPOTKANIE Z BAJKĄ EDUKACYJNĄ

27 listopada, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7,
tel. 12 642 16 43

Zajęcia z elementami bajkoterapii dla dzieci w wieku od 3 do 9 lat i ich rodziców. Tematem spotkania będą uczucia. Uczestnicy dowiedzą się, czym jest empatia, wrażliwość i porozumiewają, jakie uczucia lubią. Chętni wykonają pracę plastyczną. Zajęcia poprowadzą wolontariusze Fundacji Zacztyani.org. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 56.

Krakowska
Książka
Miesiąca

SPOTKANIE Z LAUREATKĄ NAGRODY KRAKOWSKA KSIĄŻKA MIESIĄCA

27 listopada, godz. 18:00

Filia nr 21, Czytelnia Naukowa,
ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

Spotkanie z Małgorzatą Lebdą – laureatką nagrody Krakowska Książka Miesiąca. Wręczenie nagrody za książkę *Dunaj. Chyłę pola*. Autorka w bardzo osobistych wierszach dotyka takich tematów jak nieuchronność śmierci, współodczuwanie ludzi i zwierząt, język przodków. Rozmowę z laureatką poprowadzi Jarosław Fazan.

OD PRZYJAŹNI DO RYWALIZACJI? RELACJE AMERYKAŃSKO–CHIŃSKIE W XX I XXI WIEKU.

SPOTKANIE Z PROF. JAKUBEM POLITEM

27 listopada, godz. 18:00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2,
tel. 797 024 013

W dzisiejszych czasach ponownie jesteśmy świadkami rywalizacji dwóch wielkich mocarstw, USA i Chin. Niemal bezustannie powracają pytania, czy czeka nas konflikt pomiędzy tymi potęgami i co on będzie oznaczał. By choć częściowo odpowiedzieć na to pytanie, warto zerknąć w przeszłość. Historię stosunków między tymi krajami od 1949 r. aż do czasów obecnych przybliży profesor Jakub Polit z Uniwersytetu Jagiellońskiego. Spotkanie poprowadzi Patryk Masny.

ODCHUDZANIE ZE SMUTKU

27 listopada, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Prezentacja tomu poetyckiego Agaty Hrycyk – poetki, autorki tomu poezji *Bezwarunkowy odruch trąbienia*, absolwentki Uniwersytetu Rolniczego w Krakowie, laborantki. Oprawa muzyczna spotkania: Barbara Leśniak. Prowadzenie: Magdalena Węgrzynowicz–Plichta.

SPOTKANIE Z BAJKĄ TERAPEUTYCZNĄ – EMPATIA I INNE UCZUCIA

28 listopada, godz. 17:00

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Zajęcia dla dzieci w wieku do 5 lat z elementami bajkoterapii. Uczestnicy wysłuchają fragmentów opowiadania *O słońcu, który nikogo nie szanował* Érica–Emmanuela Schmitta i dowiedzą się, czym jest empatia oraz wrażliwość. Porozmawiają o uczuciach, będą również mogły pokazać uczucia oraz je narysować. Zajęcia poprowadzą wolontariusze Fundacji Zacztyani.org. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 8.

UZBEKISTAN. TAM, GDZIE HISTORIA SPOTYKA CODZIENNOŚĆ – FINISAŻ WYSTAWY FOTOGRAFII EWY SŁOBODZIAN I JACKA CIEŚLIKA

28 listopada, godz. 17:00

Filia nr 16, ul. W. Eljasza–Radzikowskiego 29,
tel. 797 301 005

Finisaż wystawy fotografii Ewy Słobodzian i Jacka Cieślika z Bronowickiego Stowarzyszenia Przyjaciół Sztuk Wszelkich im. Włodzimierza Tetmajera w Krakowie. Zaprezentowane fotografie opowiadają o miejscu, gdzie przeszłość wciąż żyje w teraźniejszości. Autorzy wystawy pokazują Uzbekistan jako kraj w ruchu: zakorzeniony w tradycji, ale otwarty na przyszłość.

ANDRZEJKOWE CZARY MARY Z ORIGAMI

28 listopada, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7,
tel. 12 642 16 43

Warsztaty origami dla dzieci powyżej 7. roku życia. Uczestnicy, wykorzystując popularną technikę składania papieru, będą mieli okazję wykonać wiele papierowych wzorów nawiązujących do wróżb.

NOCNY POCIĄG DO BULOWIC

28 listopada, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie z Tomaszem Urbańcem na temat książki *Nocny pociąg do Bulowic*. Jest to zbiór wywiadów z ludźmi pracującymi w domach opieki społecznej. Rozmowę poprowadzi Jan Jakub Nałężyty.





KRZEPCIEŻ SIĘ MAŁOPOLSKIMI TRADYCJAMI

OD SŁOWA DO SŁOWA
SPOŁECZNOŚĆ SIĘ KRZEPI,
Z BIBLIOTEKI KRAKÓW
BRAĆ KSIĄŻKI NAJLEPIEJ

BIBLIOTEKA KRAKÓW • INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA